

План-конспект занятий (7.03, 9.04, 11.04)

Вторая неделя обучения

ИЗО (третий год обучения)

Изостудия «Штрих»

МБУ ДО «ДДЮТ»

ФИО педагога: Катрич Ярослава Сергеевна

Тема занятия «Логическая графика»

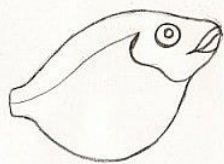
Инструменты и материалы:

Лист бумаги А 3, карандаш, ластик, черный маркер, фломастеры.

Логическая графика является замечательным примером для развития мышления у учащихся. Данная техника может служить, как упражнением так и самостоятельной техникой для создания творческих композиций учащимися.

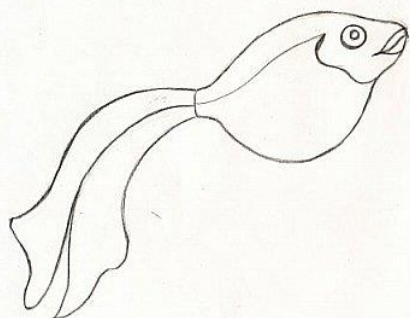


1. На первом занятии ученики отрисовывают рисунок в карандаше по приведенным ниже схемам.



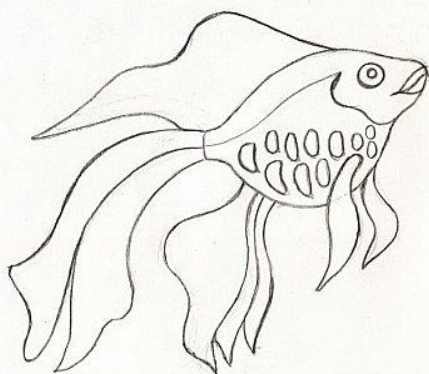
Таня Сорокина

© Сирена Мастероб



Таня Сорокина

© Сирена Мастероб



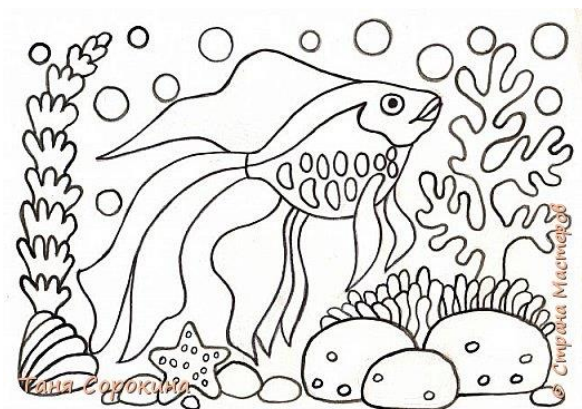
Таня Сорокина

© Сирена Мастероб



Таня Сорокина

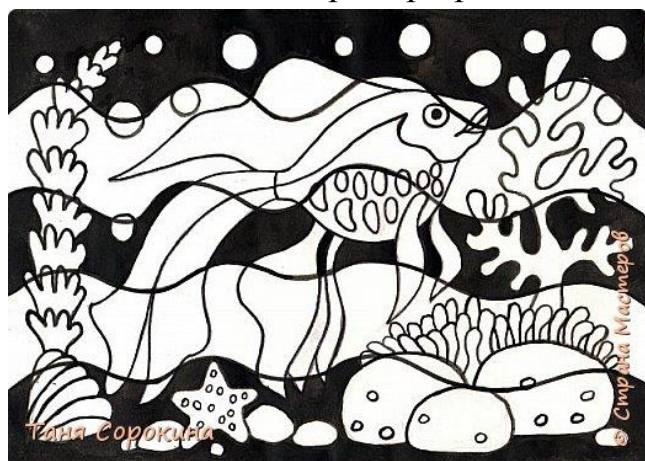
© Сирена Мастероб

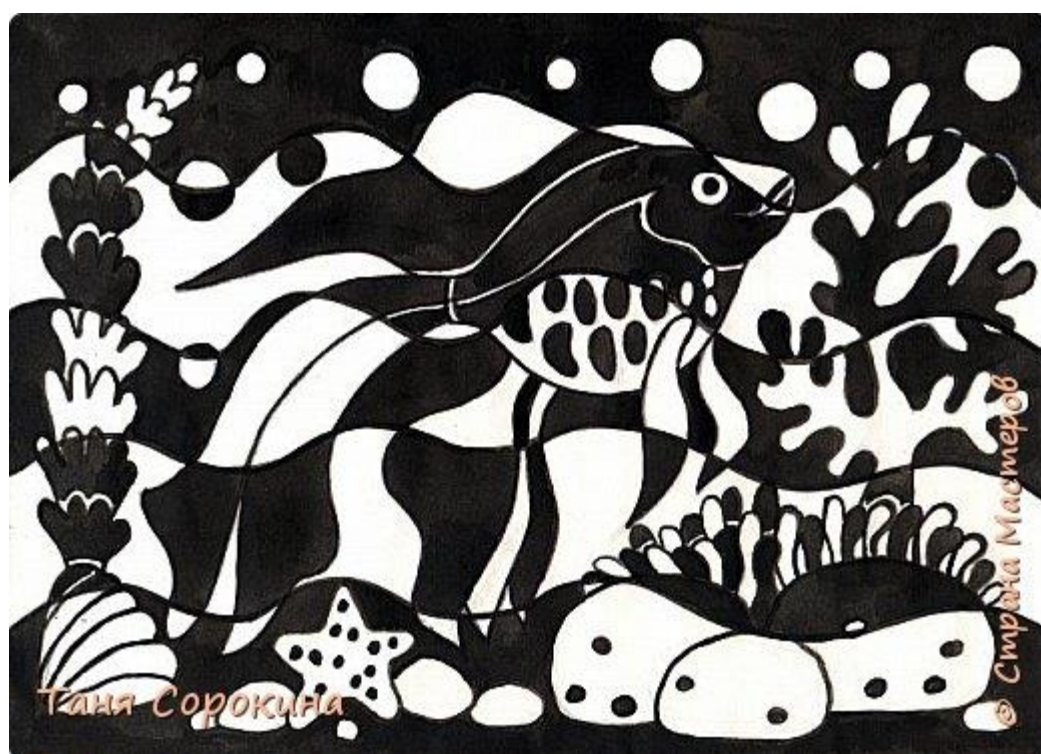


2. На втором и третьем занятии, получившийся рисунок делим полосами (как на примере ниже) в виде волн.



Затем приступаем к окрашиванию. Задача такова: фон первой полосы сверху мы разукрашиваем в черный цвет (или цвет на выбор ученика), детали рисунка оставляем нетронутыми. Затем переходим на третью линию и поступаем тем же образом. Данную манипуляцию мы повторяем через одну полосу до низа рисунка. Когда этот этап закончен, возвращаемся к нетронутым полоскам, на них мы разукрашиваем предметы рисунка, а фон оставляем белым. Пример приведен ниже.





План-конспект занятий (7.03, 9.04, 11.04)

ИЗО (Первый год обучения)

Изостудия «Штрих»

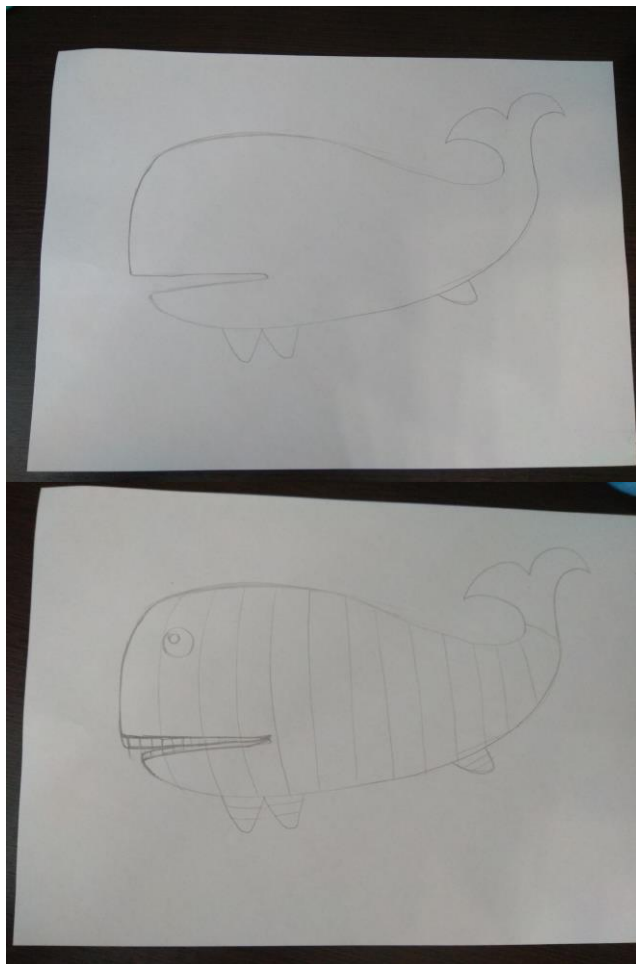
ФИО педагога: Катрич Ярослава Сергеевна

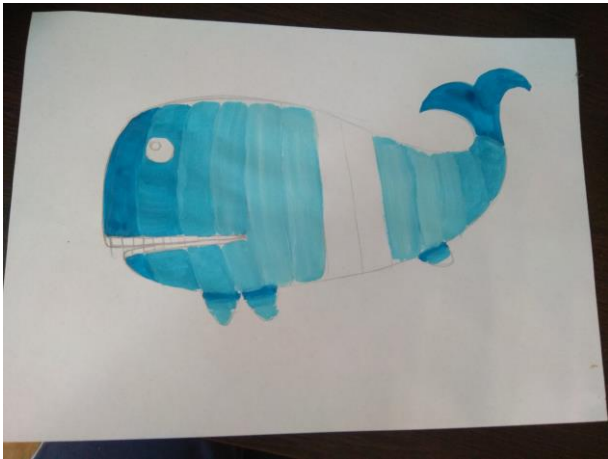
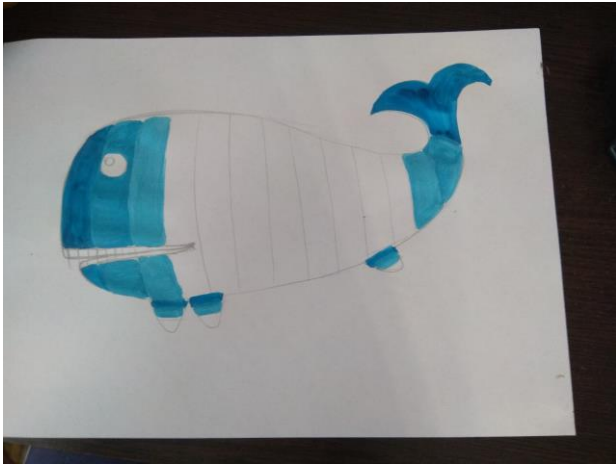
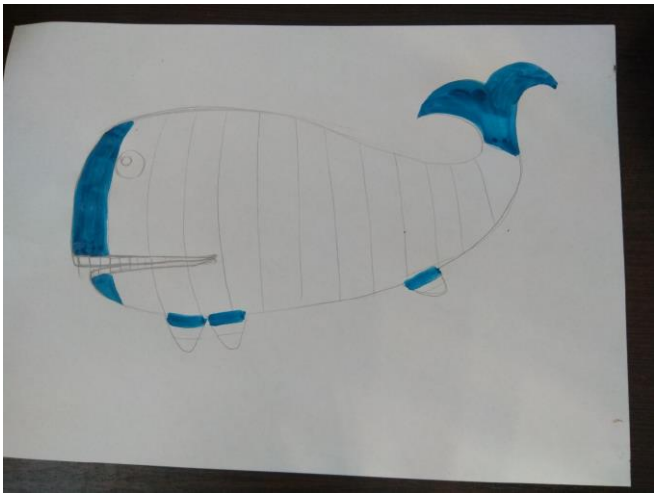
Тема занятия: Упражнение на растяжку цвета «Кит»

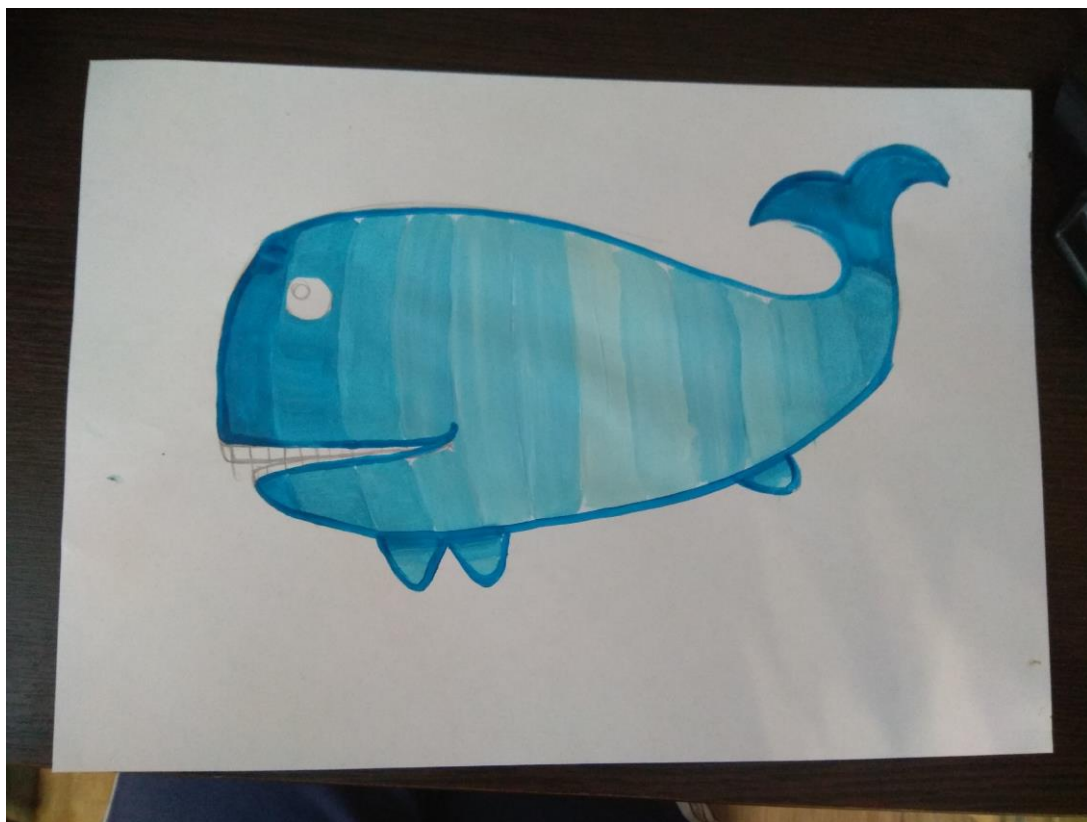
Инструменты и материалы:

Лист бумаги А 3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, цветные мели, фломастеры.

1. Работу начинаем с нанесения на лист бумаги рисунок кита в карандаше, затем делим его вертикальными полосками, которые в дальнейшем будут разукрашены в градации от темно-синего до светло-синего. Чтоб получить палитру цветов необходимо подготовить баночку синей и белой гуашью. Первые полоски (начало головы и хвоста) окрашиваем в чистый синий цвет, затем накладываем в палитру синюю гуашь и к ней добавляем немного белого, это оттенок синего для следующих полос по очереди. Затем снова добавляем немного белого в предыдущий цвет, и снова выходит оттенок немного светлее для следующих полосок. Прodelываем данную манипуляцию с добавлением белого цвета, пока не закончатся деления на ките. Обводим кита по контуру. Пример ниже в иллюстрациях.







2. После того как кит нарисован, приступаем к оформлению фона. Здесь понадобятся цветные мелки и карандаши. Разрисовываем фон различными рыбками, кораллами, пузырями, ракушками. Рисуем киту глазик и зубки.





План-конспект занятий (7.03, 9.04, 11.04)

ДПИ (первый и третий год обучения)

Изостудия «Штрих»

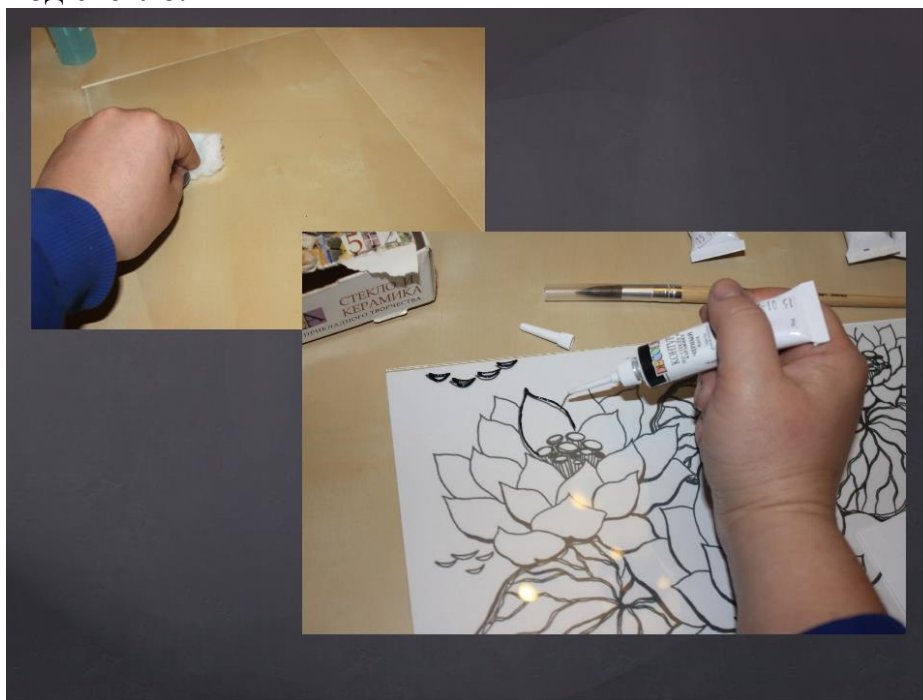
Тема занятия: Витраж

Инструменты и материалы: Краски для витража, контур акриловый, рамка со стеклом, распечатка картинка под витраж, кисточки.

ВИТРАЖ - это особый вид монументально-декоративного искусства. Интересный сам по себе, он приобретает огромную выразительность в сочетании с другими видами изобразительных искусств, особенно с архитектурой. Богато его прошлое, безграничны его перспективы, неисчерпаемы его творческие возможности.

Витражами называются прозрачные картины, рисунки, узоры, выполняемые из стекла или на стекле. Они обычно устанавливаются в световых проемах окнах, дверях, фонарях. В наше время, в связи с усовершенствованием художественной обработки стекла, расширено и понятие витраж. Витражами называют любое декоративное стеклянное заполнение оконных и дверных проемов, фонарей, плафонов, сводов, куполов, сплошных плоскостей стен и даже специальных украшений художественных изделий.

1. Для создания витража нам необходимо распечатать или нарисовать контурную картинку по размеру стекла. После того как рисунок выбран, мы очищаем стекло любым обезжиривающим средством подкладываем эскиз под стекло.



2. Затем начинаем работу контуром. Линия не должна прерываться, иначе краска вытечет, и цвета могут смешаться. Контур необходимо наносить толстым слоем.



3. Когда контур положен, дайте ему хорошо просохнуть. Только после этого можно начинать заливку ячеек красками. Краски распределяем равномерно, хорошо моя вытирая кисточку перед тем как окунуть в другой цвет. После того как вы разукрасите свой витраж, дать ему хорошо просохнуть, после этого вставьте его в рамку.

