

План-конспект занятий (14.03, 16.04, 18.04)

Третья неделя обучения

ДПИ

Изостудия «Штрих»

МБУ ДО «ДДЮТ»

ФИО педагога: Катрич Ярослава Сергеевна

Тема: «Аппликация из пластилина-пасхальный сувенир»

Материалы: цветной картон, пластилин, стеки, ножницы, скотч, белая бумага, пайетки, распечатка корзины с пасхальными яйцами.

1. Для начала подготавливаем распечатку с изображением пасхальной картинке. Или же рисуем от руки . Затем наклеиваем картинку на картонку и проклеиваем скотчем, чтобы поверхность стала гладкой и пластилин легче размазывался.





2. После следует подобрать нужные цвета пластилина и начать пальцем разминать пластилин по картинке. Каждое яйцо в свой цвет.



3. После приступаем к декорированию пайэтками или кусочками пластилина, выкладывая их узорами.



План-конспект занятий (14.03, 16.04, 18.04)

Третья неделя обучения

ИЗО (третий год обучения)

Изостудия «Штрих»

МБУ ДО «ДДЮТ»

ФИО педагога: Катрич Ярослава Сергеевна

Тема: Звездная ночь Ван Гог

Техника нанесения фона в данном уроке напоминает нам звездную ночь художника Ван Гога. Винсент Ван Гог – художник-постимпрессионист из Нидерландов, автор портретов, натюрмортов, автопортретов, пейзажей. Цель мастер-класса: Выполнить пейзаж в смешанной технике. В ходе работы над картиной мы постараемся хоть немного приблизиться к технике автора, передать присущую данной работе динамичность, ритм и пастозность мазка. Постараемся угадать настроение и энергетику картины.

Задачи: Образовательная: ознакомить с новыми возможностями художественных техник, художественных материалов;

Развивающая: развить творческую и познавательную активность, раскрытие творческого потенциала через нестандартные приемы рисования;

Воспитательная: воспитать интерес к рисованию, чувство прекрасного, любовь к творчеству и истории, воспитание аккуратности в работе.

Ожидаемые результаты мастер-класса: выполнение рисунка в технике гуашь.

Методическое оснащение: поэтапность выполнения работы, наглядные образцы готовых работ на компьютере.

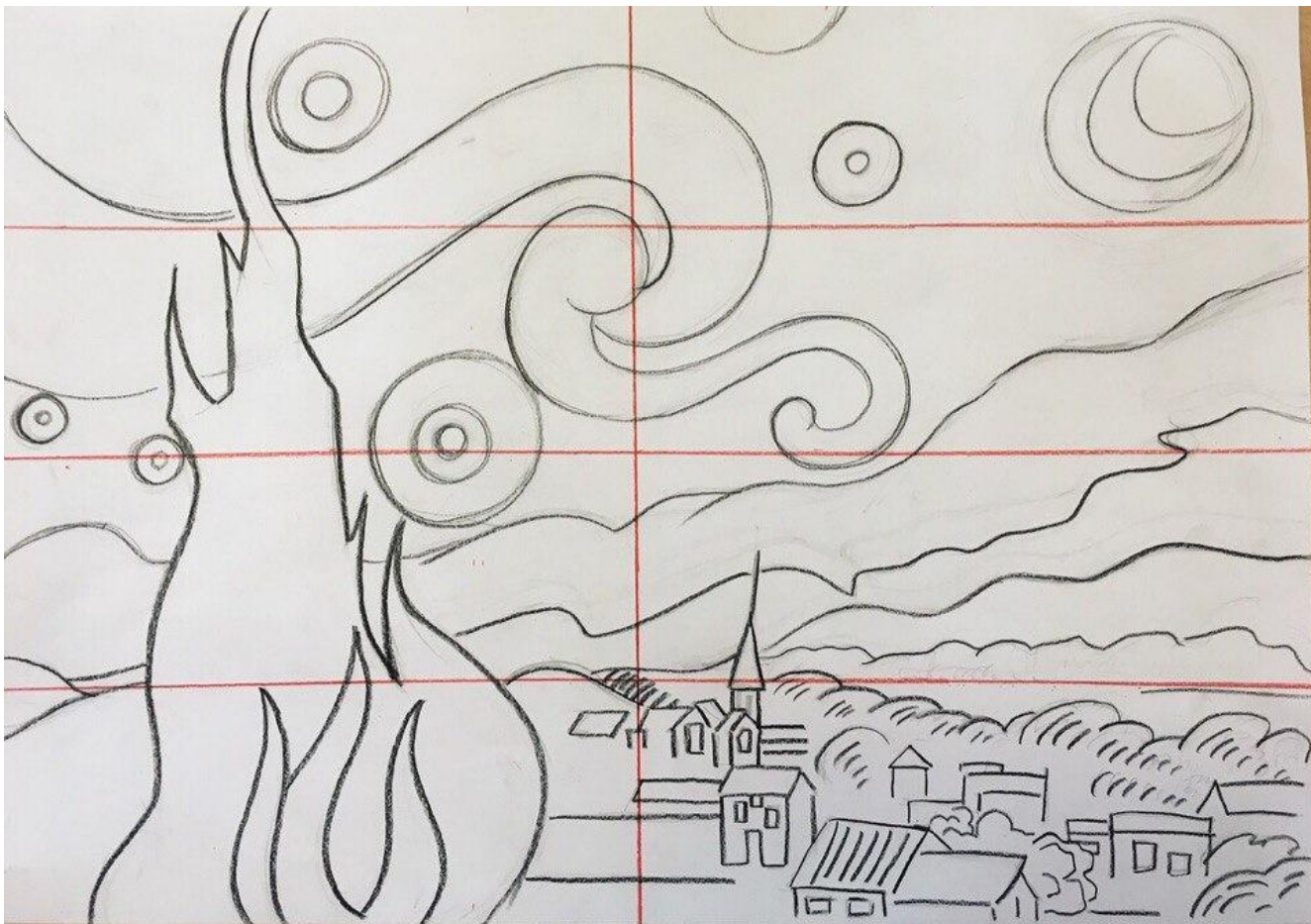
Методы: интерактивный(словесный, наглядный, практический)

Приемы: объяснение, беседа с показом практических действий.

Материалы и инструменты: художественный класс, карандаш, ластик, гуашь, кисти, листы, вода, палитры, тряпочки, баночки.

1) Первым делом, тонкими линиями расчертим себе лист пополам по вертикали и горизонтали на 4 части. Мы это делаем для того, чтобы правильно нанести эскиз, соблюдать правильные пропорции и месторасположения основных объектов

2) Намечаем основные объекты картины: линию горизонта, холмы, кусты, кипарис, домики в деревне, направление вихрей на небе, место расположения звезд и луны.



3) Работая в цвете, начинаем с темных мест. Под звездным небом у нас лежат холмы, деревья, кустарники и небольшая деревня. При написании этих объектов, используем темные оттенки палитры, черные синие и голубые цвета. Так же ,на небе есть участки с темно синим цветом. Делаем это синей ФЦ с примесью сажи газовой, тонкой кистью.

4) Большой ветвистый кипарис на переднем плане пишем смесью нескольких красок, которые дают разные оттенки и некую грязцу. Сначала, на том месте где будет располагается кипарис, делаем более темный подмалевок чистой зеленой виридоновой. Дальше, для написания ветвей

используем: смесь виридоновой зеленой с умброй жженой, синий ФЦ, сиену натуральную.



) Основное внимание в этой картине приковано к небу. Благодаря мозаичным пастозным мазкам, создающим необычную текстуру, богатство, переливы цвета, света и оттенков — отвести взгляд от «Звездной ночи» достаточно сложно. Создается впечатление будто изображение куда-то движется, все время меняется. Работаем с голубыми оттенками. Используем, синие, голубые, белые краски.

Этими же оттенками мы делаем падающий свет от звездного неба, он ложится на холмы, кустарники, деревья и деревенские домики.

б) Внимательно присмотритесь к звездам и луне, тому, как показан центр этих светил и, как изображен исходящий от них свет. Вокруг ночных небесных светил, мы видим прерывистые и очень пастозные мазки белил, кадмия желтого, или кадмия желтого с белилами, для четких очертаний — немножко сиены натуральной. В некоторых местах к этим желтым мазкам подмешана «зеленца», которая возникла в следствии слабого смешивания желтого с синим цветом подкладки. Пишем лимонным желтым в каких то местах, загорающийся свет в окнах домов, некоторые звезды и свет на листьях деревьев.



На последнем этапе уточняем все объекты, их форму, четкие контуры (если нужно), добавляем пастозного яркого света звездам и луне, уточняем цвет мазков на небе.



План-конспект занятий (14.03, 16.04, 18.04)

Третья неделя обучения

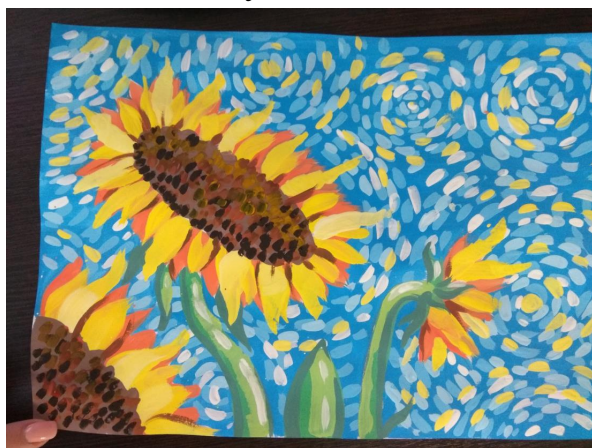
ИЗО (первый год обучения)

Изостудия «Штрих»

МБУ ДО «ДДЮТ»

ФИО педагога: Катрич Ярослава Сергеевна

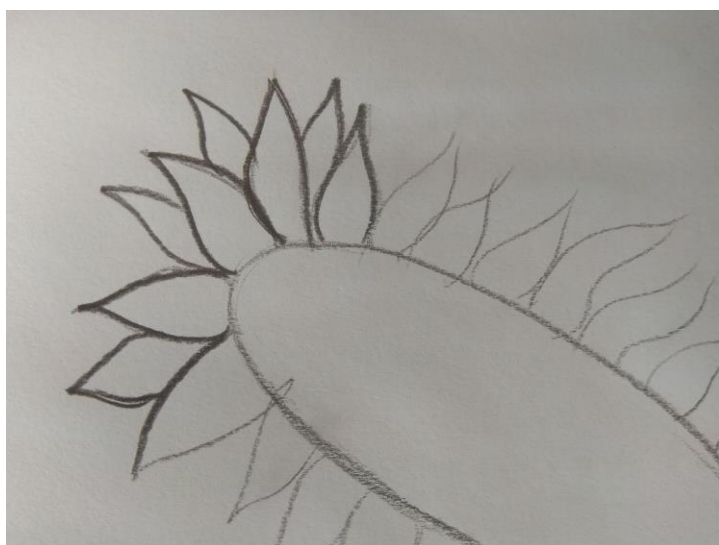
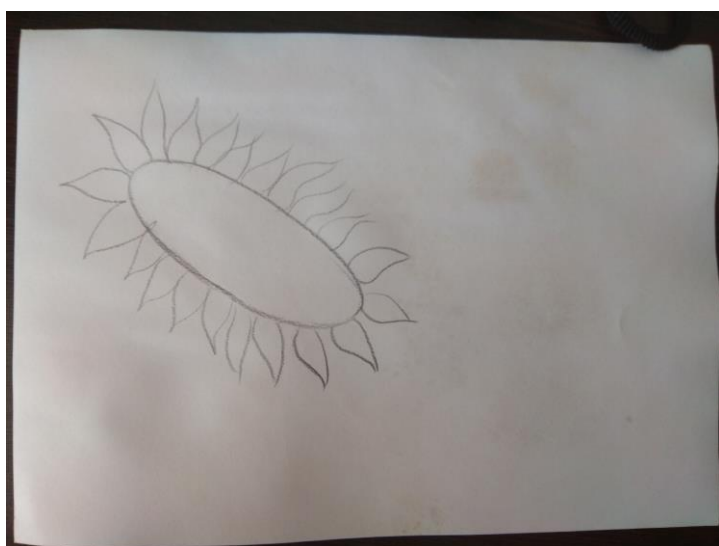
Тема: Подсолнухи в стиле Ван Гога

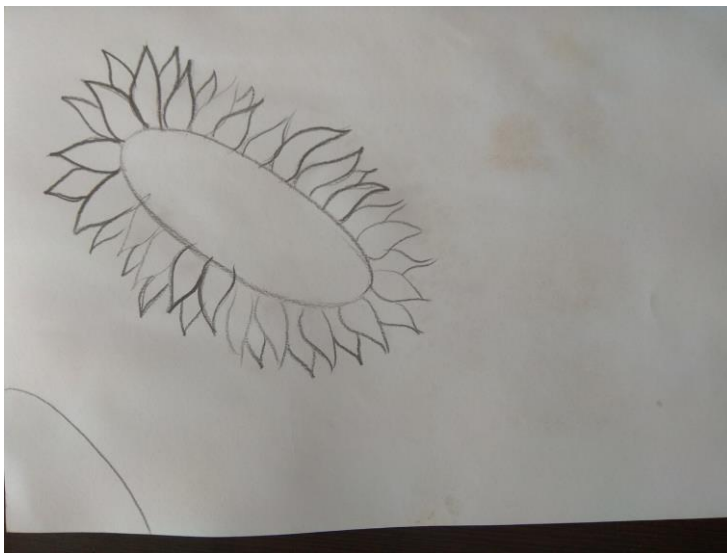


Техника нанесения фона в данном уроке напоминает нам звездную ночь художника Ван Гога. Винсент Ван Гог – художник-постимпрессионист из Нидерландов, автор портретов, натюрмортов, автопортретов, пейзажей. Цель мастер-класса: Выполнить пейзаж в смешанной технике. В ходе работы над картиной мы постараемся хоть немного приблизиться к технике автора, передать присущую данной работе динамичность, ритм и пастозность мазка. Постараемся угадать настроение и энергетику картины.

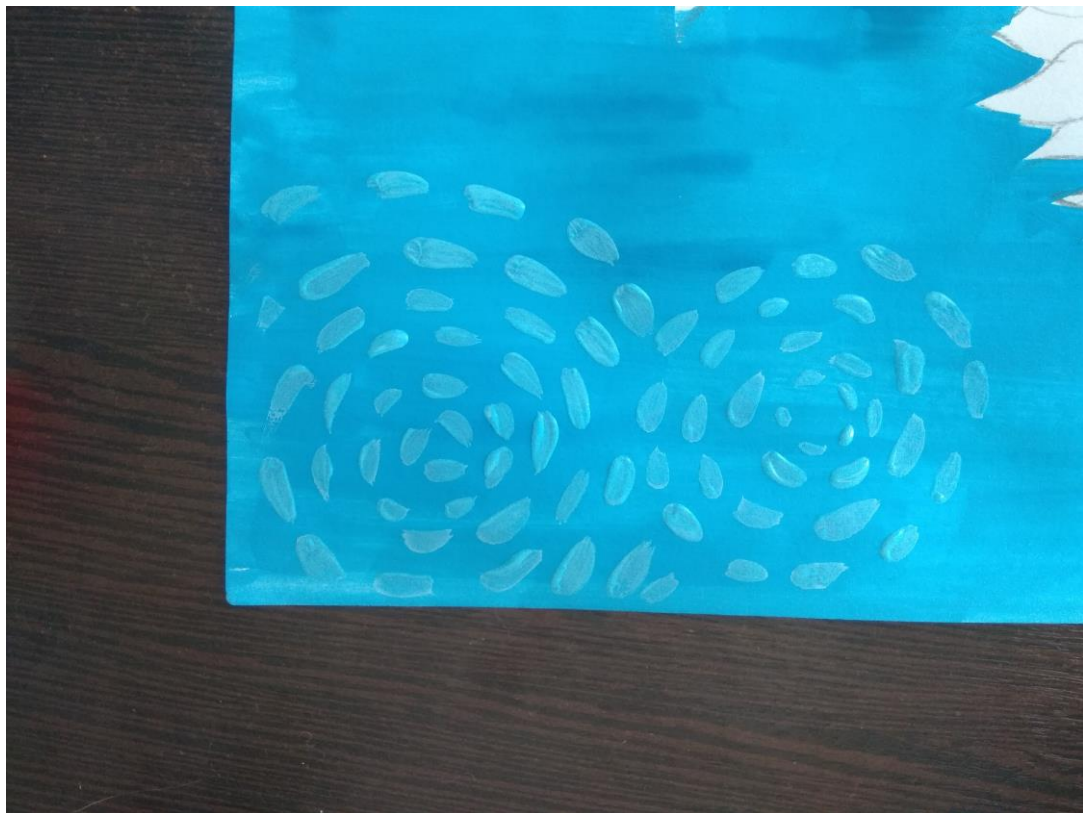
Материалы: лист А3, гуашь, палитра, кисти, баночка с водой, простой карандаш, ластик.

Начинаем с разметки карандашом.



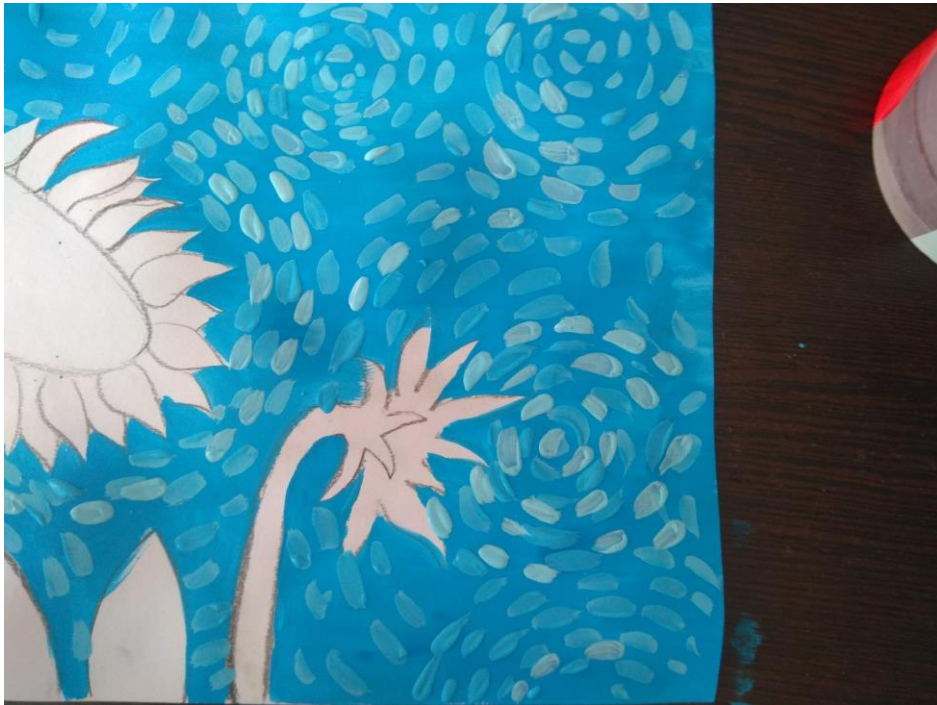


Затем приступаем к разукрашиванию фона в синий цвет. Затем когда фон подсох, добавляем в синий белый и более светлым оттенком рисуем примакиванием или стежками круги.



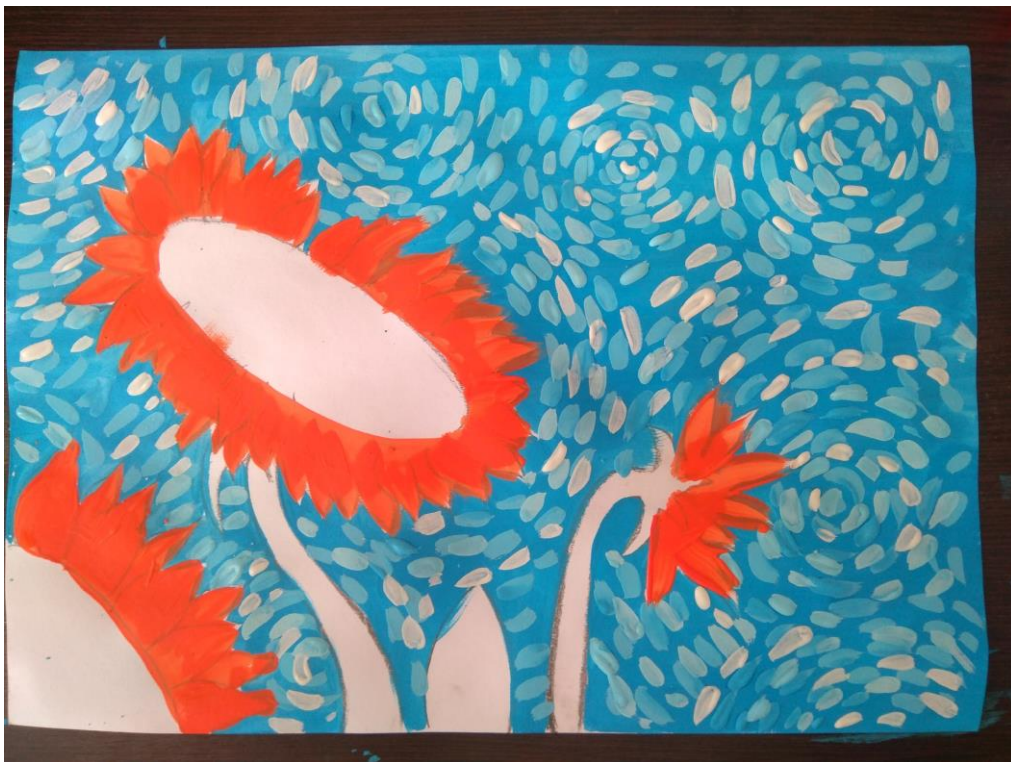


Затем еще добавляем немного белого, чтобы получить оттенок светлее и снова проходимся по кругам. После этого проходимся в том же ритме мазка белой краской.





После того как фон высох приступаем к подсолнухам. Разукрашиваем листья оранжевым. Поле высыхания желтым, затем когда желтые лепестки просохнут, добавляем в желтый белый и пририсовываем еще лепестки.

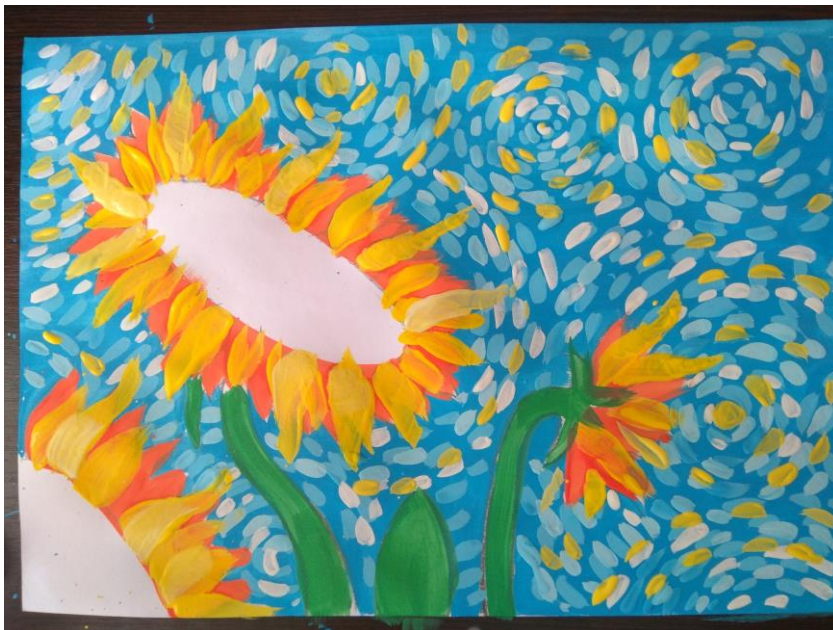


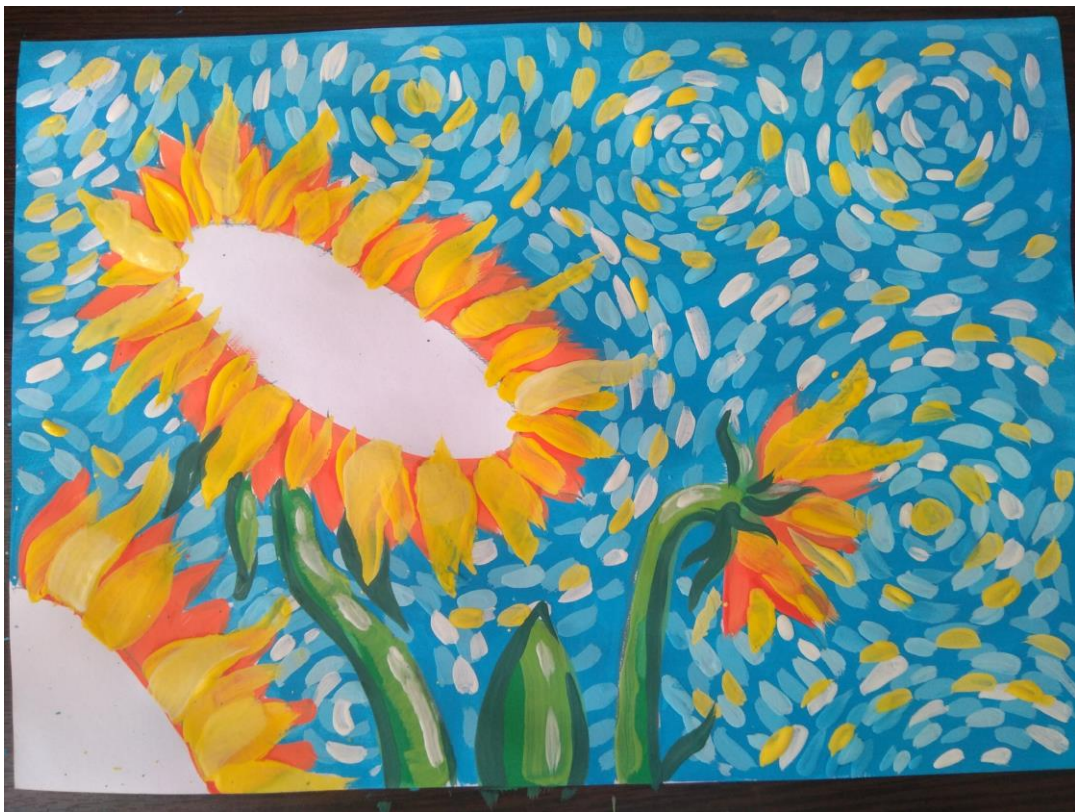


Затем добавляем в фон цвет лепестков-желтый.



Переходим к стебелькам. Разукрашиваем зеленым, затем добавляем жёлтый и белый и разукрашиваем половинку на которую падает свет в данный оттенок. После добавляем в зеленый синий и прорисовываем стебель в тенях. Добавляем белые блики.





Следующий этап серединка. Прокрашиваем коричневым, затем примакиванием добавляем светлые оттенки, добавляем в коричневый желтый. Чтобы сделать оттенок темнее, в коричневый добавляем черный.

