

План-конспект занятий (22.06, 26.06)

ИЗО (первый год обучения)

Изостудия «Штрих»

МБУ ДО «ДЮТ»

ФИО педагога: Катрич Ярослава Сергеевна

Тема занятия: «Молния»

Материалы : лист а 3, краски(гуашь, акрил), кисти, баночка, палитра, пластиковая тарелка.

Задача художника не просто уметь хорошо изображать предметы вокруг себя, а также уметь улавливать тонкости и нюансы погоды в пейзаже, красивое сочетание цветов, интересные формы. Темой занятия является пейзаж с изображением непогоды и молнии. Как показать непогоду на листе бумаги. Помимо использования определенных цветов, необходимо учитывать направление мазка кисти, вы сами увидите на примере как много значит в изобразительном искусстве- направление мазка. Для начала мы намешиваем несколько холодных оттенков в палитре(оттенки голубого). Мазки направлены сверху вниз и немного под наклоном, мазки необходимо делать широкой кистью, макая в намешанные заранее цвета. Снизу проводим линию отмеряющую будущий водоем. Цвет с зеленой, можем добавить в синий немного зеленого.



Теперь, когда фон подсох, приступаем к линии гор, можно взять чистый синий цвет из баночки и пока он не высох добавляем более светлую краску(ранее оставшуюся от фона) и отмечаем часть, га которую падает свет. Тем же синий отмечаем сверху тучи. Для елок нам необходим синий, в который добавляем немного зеленого и черного, прорисовываем елочки. В водоем добавляем белые полосы как на примере.



Теперь переходим к самому главному, прорисовываем молнии. Молния освещает все вокруг, по этому необходимо белой краской подсветить синие тучи, елочку на переднем плане и те, что в горах. В тучи можно добавить и голубых оттенков, освещение происходит снизу вверх. Прорисовываем и молнии чисто белым цветом.



ИЗО (старшая группа

Заданием является изучить понятие – «Пленер».

Сделать несколько зарисовок на формате а 4 карандашом, маркером или ручкой. Для это необходимо захватить альбом и принадлежности с собой на прогулку и нарисовать понравившийся объект или пейзаж. Зарисовки с натуры не требуют точности и законченности, главное уловить сочетания цветов и общее настроение, всегда можно закончить работу после.

Наброски и зарисовки с натуры предполагают чаще всего передачу общего впечатления, главного в объектах изображения, или отдельных особенностей натуры. В этом и заключается их отличие от длительного рисунка, где основательно прорабатываются даже мельчайшие детали. Для наброска характерна некоторая простота, обобщенность в передаче формы объекта, набросок есть непосредственная и быстрая передача восприятия натуры. Наброски и зарисовки дают возможность выразить первоначальное впечатление от натуры, а в длительном рисунке закрепляют и уточняют форму натуры на основе тщательного ее изучения. Особое значение приобретают занятия наброском в развитии глаза, руки и наблюдательности. В каждом отдельном случае набросок имеет свое определенное назначение. Это может быть изучение тех или иных закономерностей натуры, строения объемной формы, конструкции предметов, законов линейной или воздушной перспективы и т.д.. Набросок

развивает внимательность, гибкость и изящество линии, технику владения изобразительными материалами.

Способы выполнения набросков и зарисовок

Наброски и зарисовки выполняются различными способами и приемами. Эти способы и приемы определяются прежде всего целями и задачами, которые ставятся при выполнении набросков, индивидуальными особенностями изображаемой формы, характером восприятия изображения, мышления у рисующего, уровнем владения изобразительными материалами.

Основными целями и задачами, наиболее встречающимися в процессе работы над набросками и зарисовками, являются следующие:

- изучение и реалистическое изображение предметов быта, пейзажа, интерьера, архитектуры;
- изучение и реалистическое изображение животного мира;
- изучение фигуры человека;
- поиски положения в пространстве фигур, движения, наклона, поворота.

Упражнения детей в выполнении набросков и зарисовок служат важным средством развития моментального восприятия натуры.

- Выполнение набросков линиями

Один из наиболее распространенных способов выполнения набросков и зарисовок – построение их непрерывными линиями, начинающимися с изображения общих очертаний предметов, без основательной моделировки формы.

Рассматривая способ построения набросков и зарисовок одними линиями, как правило идущим по внешнему очертанию, по контуру предмета, необходимо отметить, что многие психологи и физиологи

подтверждают большое значение контура для узнавания объектов, для познания их строения и формы. И.М.Сеченов писал: «В некоторых случаях запоминание контура бывает достаточно не только для обособления предмета, но и для отличия его от других схожих». Контур – не какая-то абстрактная геометрическая форма или сумма линий неопределенного очертания. Контур представляет собой границу объемной формы с

внешней средой, он обусловлен перспективным сокращением объемной формы, находится в тесной связи с распределением светотени по форме, а часто является линией перехода одной формы в другую. Контур тесно связан с конструкцией индивидуальной формы, с особенностями перспективы, распределением света и тени. Поэтому одним контуром можно передать пространственное положение объекта, его пропорции, величину, движение и т.д.

- Выполнение набросков линиями с тоновой проработкой формы

Широко применяется способ выполнения набросков линиями с одновременной проработкой тоном формы. Рисующий, начиная построение формы с общего контура, сразу моделирует отдельные объемные массы, выявляя их светом и тенью. Линии в таких набросках прерывистые, штрих или тушевка подчеркивают и уточняют форму. В этом случае тоновая обработка формы идет параллельно с проведением первых линий,

показывающих очертание объекта или отдельных его частей. Часто на начальной стадии набросков начинается тонкими линиями по общему очертанию объекта изображения, после чего ведется обработка рисунка тоном. В процессе рисования постоянно выверяется пространственное положение деталей по отношению к общему расположению предмета в

пространстве. Штриховка каждой детали вместе с выявлением объемности помогает лучше определить положение частей в пространстве, она четче выделяет

конструктивную связь, сокращение плоскостей в перспективе; тон и линия равнозначны, служат одним и тем же целям представляют собой единое целое.

- Выполнение набросков с применением элементов схемы построения

Набросок начинают с обозначения общего движения и расположения форм одной, двумя или более вспомогательными линиями, проходящими посередине объемной формы или по ее внешнему контуру, и тут же начинается прорисовка этой формы общими линиями. В таких набросках и зарисовках возможна последующая моделировка объема штрихами или растушевкой. Введение в набросок элементов схемы построения помогают

более прочно сохранить первоначальное впечатление от восприятия природы и наиболее точно зафиксировать это впечатление на бумаге. Дополнительные линии и другие элементы схемы, которые в реальности отсутствуют, служат средством убедительно построить объем и передать характер формы.

- Выполнение набросков «схемой»

Выполнение набросков «схемой» широко распространено в изобразительной деятельности. Как правило, при этом способе все формы упрощаются до простых геометрических тел или комбинации таких тел. Рисующий воспринимает в натуре строение, объем, пространственное положение предмета, сознательно упуская детали. Восприятие природы носит ярко выраженный анализирующий характер. Создаваемый образ передается в виде объемных форм крупными планами. Как мы знаем, каждая существующая в природе форма может быть сведена в конечном счете к совокупности геометрических форм, и задача рисующего – почувствовать и увидеть в изображаемом предмете эту основу, чтобы верно передать его строение. Следует помнить, что такая геометризация не должна превращаться у рисующего в самоцель. В некоторых набросках

такого плана по мере дальнейшей работы происходит частичная замена компонентов схемы реалистическими элементами.

- Выполнение набросков тоном, пятном

В набросках и зарисовках подобного типа решаются одновременно задачи выявления конструктивных закономерностей предметов, индивидуальной формы, света и тени, положения объекта в пространстве. Так как рисующий должен решить столько задач одновременно и в очень короткий срок, то набросок выполняется упрощенно, иногда

приближаясь к схеме. Из-за малого количества времени построение наброска начинается с главного – с фиксирования на листе бумаги движения природы, пропорций, света и тени.

Натура воспринимается общей массой, тоновым пятном. Набросок начинается с двух-трех линий, определяющих габаритные размеры предмета по горизонтали и вертикали, затем обрабатывается тоном. Тональная проработка ведется не только по основным градациям – свет и тень – а и по другим переходным градациям – полутень, рефлекс и т.д. Конкретнее намечается граница как общего силуэта предмета, так и его частей.





Arts.In.UA



pastels.ru © Olga Abramova







