

План-конспект занятий (10.06, 15.10, 17.06, 19.06))

ИЗО (первый год обучения)

Изостудия «Штрих»

МБУ ДО «ДЮТ»

ФИО педагога: Катрич Ярослава Сергеевна

Тема занятия: Силуэт. Работа красками.

Материалы : лист а 3, краски(гуашь, акрил), кисти, баночка, палитра, пластиковая тарелка.

Силуэт (от фр. silhouette) — плоскостное однотонное изображение профилей фигур и предметов. Разновидность графической техники (контур и заливка), исполняется как правило тушью на светлом фоне или белыми на тёмном, либо вырезается из бумаги. Распространён в искусстве портрета (рисунок, гравюра, фотография)

**Силуэт – это внешнее
очертание предмета**



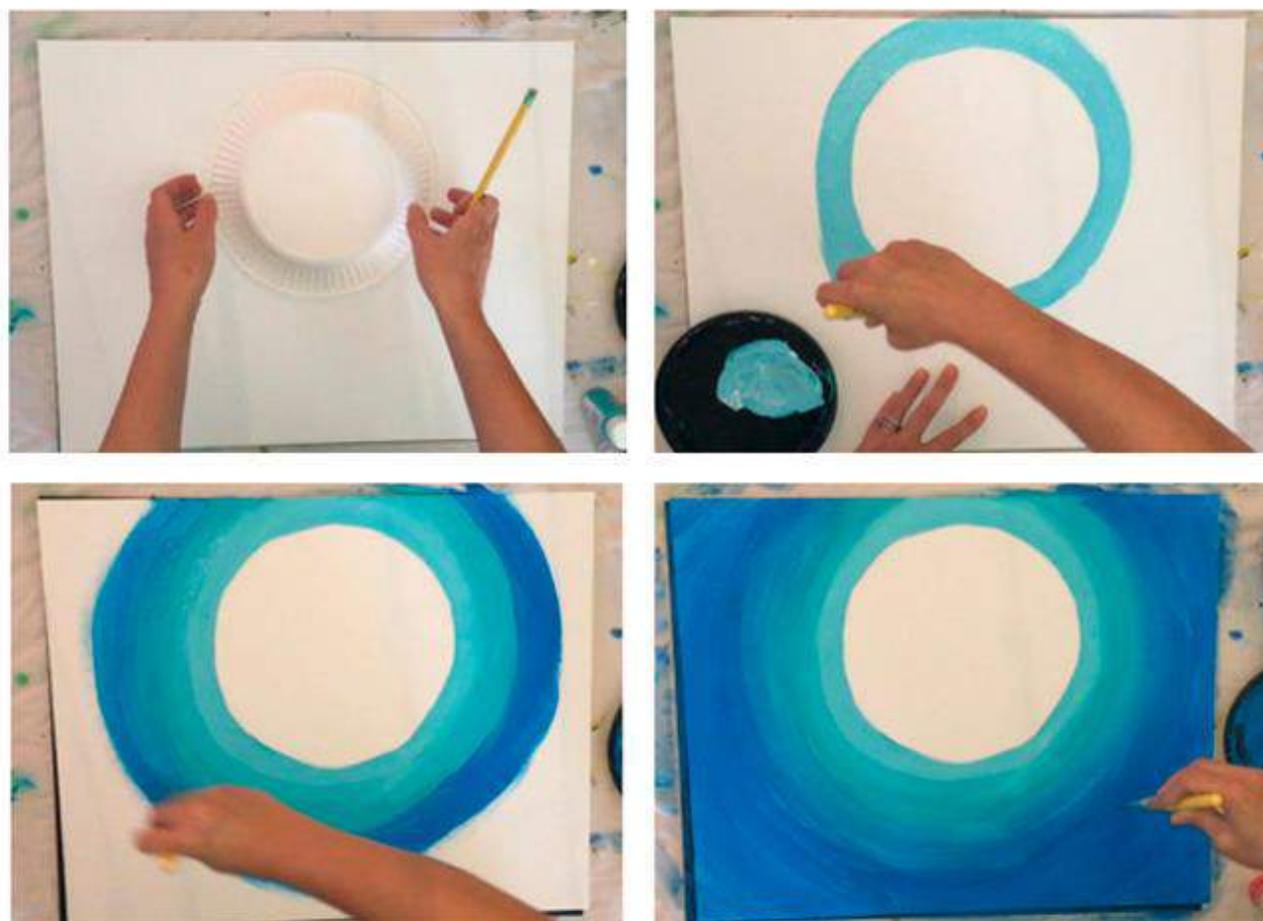


Благодаря современным художникам, искусство вырезания силуэта переживает свое возрождение, и притягивает к себе все больше профессионалов и любителей.

Искусство силуэта и сегодня не потеряло свой статус. Картинки силуэты используются в рекламе, в геральдике, в значках эмблемах фирм.

На данном занятии мы нарисуем силуэт кота на фоне луны, для этого вы начинаем работу с фона и когда он просохнет приступаем к деталям. Для ровного круга мы прислоняем тарелку и обводим её, это наша луна. Дальше делаем растяжку от темно синего к более светлому, от края листа к луне. (как делали в уроке рисования «кита»

Далее



Можно добавить пару отдельных мазков, чтобы усилить сияние от луны.

Далее приступаем к деталям. Ветка с цветами и рисованию силуэта кота. Все это стоит наметить карандашом. Затем закрашиваем черным цветом кота и ветки, добавляем розовое цветение и тонкой кисточкой блики на котике.



Варианты изображения могут быть разными, главное понять принцип силуэта.







ИЗО (старшая группа

Заданием является изучить понятие – «Пленер».

Сделать несколько зарисовок на формате а 4 гуашью, акварелью или акрилом. Для это необходимо захватить альбом и принадлежности с собой на прогулку и нарисовать понравившийся объект или пейзаж. Зарисовки с натуры не требуют точности и законченности, главное уловить сочетания цветов и общее настроение, всегда можно закончить работу после.

Пленэр дословно переводится с французского "свежий воздух". Этот термин означает написание картин на природе, при естественном освещении. Это позволяет максимально точно передать богатство и красоту природы.

В художественных школах обучение пленэру проводится в теплое время года, это один из основных элементов обучения живописи с натуры

8 ПРОСТЫХ СЕКРЕТОВ РИСОВАНИЯ НА ПЛЕНЭРЕ!

Пленэр (от фр. *en plein air* — «на открытом воздухе») — живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях. *Характерным в рисовании на пленэре, является освещение, совершенно иное, чем в закрытом помещении.*

Пленер появился в начале XIX века в Англии благодаря Джону Констеблю и Ричарду Парксу Бонингтону.

Эта техника пользовалась большой популярностью у французских импрессионистов (именно тогда пленер как термин получает широкое употребление).

Благодаря пленэру краски стали выпускать в тубах. До этого художники готовили краски в своих мастерских сами.

Такие художники, как Жан-Батист Камиль Коро, Жан-Франсуа Милле, Камиль Писсарро, Пьер-Огюст Ренуар и не в последнюю очередь Клод Моне внесли свой вклад в становление пленерной живописи.

В России во 2-й половине XIX — начале XX века пленерной живописью успешно занимались Василий Поленов, Исаак Левитан, Валентин Серов, Константин Коровин, Игорь Грабарь.

РАБОТА НА ПЛЕНЭРЕ: 8 НЕОБХОДИМЫХ РЕКОМЕНДАЦИЙ!



Ignacio de Leon y Escosura. El patio del artista 1875

1. Выбор места расположения

Располагайтесь в тенёчке! Это обязательное условие.

Работа, написанная на ярком солнце, в помещении будет выглядеть тёмной. А вы, работая на солнце, испортите своё зрение.

2. Необходимость головного убора

Кроме того, даже в тени, одевайте широкополую шляпу или кепку с козырьком. Это сфокусирует вас на пейзаже, даст видеть его отчетливее.



Georges d'Espagnat. Woman painting in the Open Air. 1912-14

3. Этюдник

Для работы на пленэре художник использует специальный этюдник. Но его отсутствие — не повод отказывать себе в удовольствии писать пейзажи.

Всегда можно удобно расположиться, имея низкий складной стульчик и планшетик. Краски при этом кладутся на землю, планшет — на колени, а палитру — в нерабочую руку. Всё получается!

[Как сделать мольберт из фотоштатива?](#)

4. Скорость работы

Пишите быстро. Иначе глаз быстро привыкает, «замыливается» и не видит нюансов.

Широкими мазками проложите основные цветовые отношения: небо-земля (вода), кроны деревьев дальнего и переднего плана (свет и тень). Это нужно сделать в первые 15 минут работы.

Иногда уже на этом можно остановиться, для этюда больше и не надо, остальное можно дописать дома.



Fernand Allard-L'Olivier. Le Jardin de L'artiste

5. Перерывы в рисовании

Если работаете больше часа — делайте перерыв, чтобы отвлечься, дать глазу отдохнуть и увидеть всё опять свежим взглядом.

6. Формат работ

Размер этюдов лучше брать небольшой – от 10х15 см до альбомного формата. Большой размер потребует большего времени и красок.

И потом, как говорил И. Левитан: *«Никогда не гонитесь за большими размерами этюдов; в большом этюде больше вранья, а в маленьком совсем мало».*

Сложность: ниже средней

Материалы: фоамиран, фигурные дыроколы, клеевой пистолет

Сегодня будем делать маленькую хризантемку из материала фоамиран (фом).
Использую дыроколы 2,5 см. Примерно 40 сердечек и 4 ромашки



10-14 сердечек разделить пополам



Всё чуть-чуть подогреваем (режим шерсть-шелк)



Оставшиеся сердечки, после нагревания, быстро скручиваем



Начинаем сборку. На проволоку собираю только потому, что так удобнее держать. На серединку первой ромашки капаем и клей и сжимаем- проволоку не видно. Надеваем оставшиеся слои ромашек, каждый слой проклеиваем





Теперь аккуратно клеим полусердечки, плотно друг к другу, 2-3 слоя, пока не закончатся эти лепестки



Ну а теперь- сердечки. Первый слой клеим с нахлестом



Это фото с первым слоем лепестков



Доклеить остальные. Можно украсить чашелистиком. Теперь можно проволочку отрезать и использовать хризантемку в аксессуарах для волос. А можно и в букетики ;)

© <https://www.livemaster.ru/topic/131877-foamiran-malenkie-tsvetochki?msec=39>

