План-конспект занятий 26.05, 28.05, 30.05)

Лекция на тему цветоведения

Введение.

Мир изобразительного искусства полон цвета. Он насыщен цветом, как волшебная мозаичная чаша, которая сверкает и переливается тысячами оттенков. Цвет в окружающей нас действительности – средство ориентировки, окраски предметов. Наука о цвете (цветоведение, или колористка) помогает детям лучше понять особенности цвета, использовать его в живописи, применить в декоративном искусстве. Цветоведение, как наука о цвете, включает сведения о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке и цветовой культуре. Она опирается на физические основы цвета, психофизиологический фундамент его восприятия и одновременно учитывает представления общества о культуре цвета.

Цветоведение — наука молодая, определившаяся как самостоятельная отрасль знаний лишь в прошлом столетии. В самых различных отраслях промышленности и в искусстве, включая декоративно-прикладное, наука о цвете — цветоведение имеет важное значение.

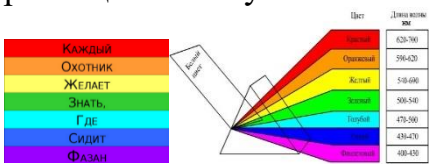
Цветоведение изучает и раскрывает основные закономерности в области цветовых явлений природы, объясняет их с точки зрения физической, химической, физиологической, эстетической и обобщает эти закономерности. Данная наука, например, помогла сформулировать ряд законов оптического смещения цветов, их контрастного действия и изменения под влиянием других, соседних с ними, цветов.

Цветоведение охватывает обширные области разных научных знаний. Так, физика учит, что в основе цветовых явлений лежат световые волны различной длины, что они преломляются, отражаются и поглощаются. Различное поглощение световых волн обусловливает различную окраску предметов. С помощью химии стало возможным изготовление красок на основе изучения состава и строения красящих веществ. Психофизиология нашла объяснения эмоциональному действию цветов. Эстетика изучает законы гармонизации (согласования цветов), объясняющие нам, почему одни цвета нам нравятся, а другие производят неприятное впечатление. Таким образом, мы видим, что цветоведение объединяет все эти знания о цвете и систематизирует их в единое целое.

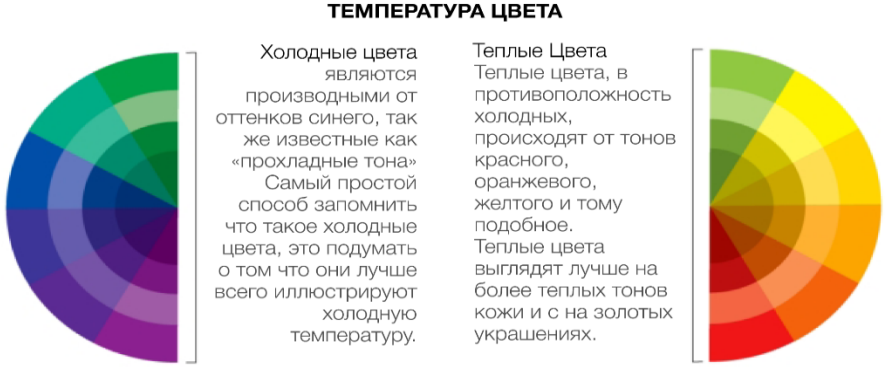
Знание основ цветоведения необходимо многим специалистам, которые по роду своей творческой и производственной деятельности имеют дело с цветами, красками, расцветками, орнаментами. Эти знания помогают специалистам, создающим художественные произведения искусства и предметы народного потребления, разобраться во многих процессах, связанных с цветами. Изучение цветоведения в свою очередь дает возможность и учащимся детских художественных школ, и специалистам-педагогам расширить и углубить свои знания, повысить мастерство.

1.Цветовой спектр

Спектр- это цвета. Причина их появления солнечный свет. Мы считаем, что он белый и невидимый, но на самом деле он состоит из семи цветов, пример тому радуга. Когда лучи света проходят через воздух, мы видим их как белый свет. А когда на их пути появляется капля воды, она «ломает» луч света, и раскладывает их на разноцветные лучи. Так в небе появляется радуга.



1.1. Основные и составные цвета.



Фиолетовый
Пурпурный
Красный

Монохроматические нюансные цвета, получение: один цвет смешивают постепенно с белым и черным. Пример рисунок 2.

4.1. Светлота цвета

Светлота- это степень отличия цвета от белого и черного. Если разница между определяемым цветом и черным больше, чем между ним и белым, значит цвет светлый. Рисунок 1.

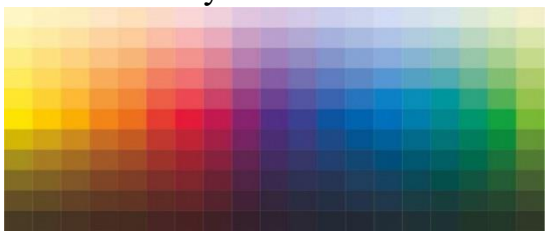


Рисунок 1.

4.2. Насыщенность цвета

Насыщенность- параметр цвета, характеризущий степень чистоты цветового тона. Чем ближе цвет к монохроматическому (черному), тем более он насыщен. Рисуно2.

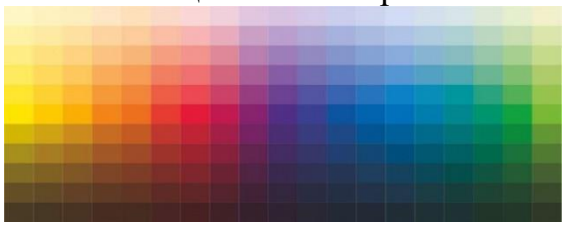


Рисунок 2.

4.3. Яркость цвета

Яркость цвета теряется при добавлении серой краски. Чем больше срой краски добавлено, тем менее насыщенным (ярким) становится цвет. Пример рисунок 1.

Яркие цвета ——————————————————>Тусклые

цвета Рисунок 1.

4.4. Блеклость. Тусклые цвета

Блеклый (тусклый) цвет менее активный чем в природе, (пигмент красок не очень ярок). Пример рисунок 1.

4.5. Оттенок цвета

Цветовой оттенок- это свойство цвета, определяемое его принадлежностью к какому-либо цвету спектра или промежуточному оттенку спектра (например, желтый, желто-зеленый). Уточняя характеристику цветового оттенка, говорят: более розовый, немного желтее. Пример рисунок1.

Оттенки желтого цвета

Рисунок 1.

5.Контрасты. Контрастные пары цвета

Контраст –это когда при сравнении двух цветов четко выражены их различия. Наши глаза познают все посредством сравнения, следовательно, линия будет длинной, только если рядом расположена короткая.

5.1. Контраст по цвет

1.Контраст по цвету. Самый простой вид контраст. Пример основные цвета красный, синий, желтый. Пример рисунок 1.

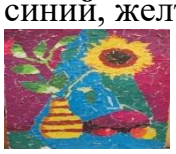


Рисунок 1.

5.2. Контраст светлого и темного

Если рассмотреть цветовой круг, то можно увидеть, что фиолетовый будет самый темный, а желтый самый светлый. Это значит, что эти два цвета будут контрастными. Так же самый распространенный контраст светлого и темного является белый и черный цвета. Пример рисунок 1.

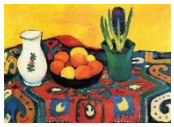


Рисунок 1.

5.3. Контраст холодного и теплого.

Этот тип контраста образуют теплые и холодные цвета. Самым теплым цветом является красно-оранжевый, а самый холодный сине-зеленый цвет.
Пример контраста холодного и теплого в пейзаже, пример рисунок 1.

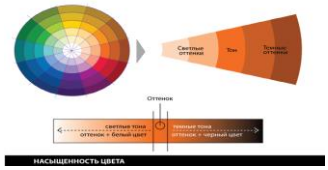
Рисунок 1.

5.4. Контраст дополнительных цветов.

Каждый цвет имеет лишь один-единственный цвет являющийся дополнительным по отношению к нему. В цветовом круге они находятся прямо друг перед другом. Находясь рядом друг с другом дополнительные цвета буквально зажигают друг друга. Пример контраста дополнительных цветов, рисунок 1.

5.5. Контраст по насыщенности.

Изменение цвета по насыщенности, если добавить в чистый цвет из цветового круга белый, то он станет светлым или приглушенным, а если добавить черный цвет, то он становится насыщенным. Контраст по насыщенности пример рисунок 1.



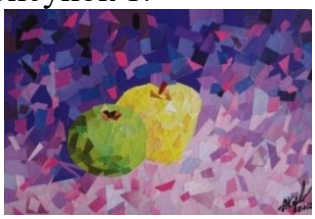


Рисунок 1.

5.6. Контраст разная площадь.

Контраст разная площадь-это контраст цветовых пятен, занимающих разную площадь. Особенности восприятия гласят, что светлое смотрится крупнее, по сравнению с равным по площади темным, пример рисунок 1.

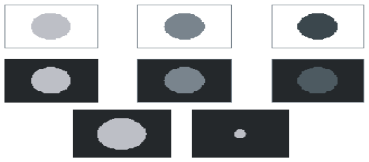


Рисунок 1.

6. Цветовой тон

Цветовой тон –характеристика цвета, определяется названием цвета (желтый, красный, синий и т. д.) и зависит от его места в спектре. В нашем сознании цветовой тон ассоциируется с окраской хорошо знакомых предметов. Многие наименования цветов произошли прямо от объектов с характерным цветом: песочный, морской волны, изумрудный, и т. д., пример рисунок 1.

рисунок 1.

7.Ахроматические цвета.

Ароматические цвета - черный, белый, серый. Ахроматическими называются цвета, не представленные на цветовом круге. Черный и белый цветами по сути не являются. К черному стремится любой цвет при снижении яркости (например, при уменьшении освещенности до полной темноты). При увеличении яркости любой цвет стремиться к белому. Черный и белый, а также весь спектр серого между ними –это ахроматический ряд. «Ахроматический» в переводе с древнегреческого означает «не цветной». Ахроматические цвета различают только по светлоте. Пример рисунок 1.

ИЗО (третий, год обучения)

Изостудия «Штрих»

МБУ ДО «ДДЮТ»

ФИО педагога: Катрич Ярослава Сергеевна

Тема занятия: живопись «Карпы»

Инструменты и материалы:

Лист бумаги А 3, карандаш, ластик, кисти, гуашь, палитра, баночка.

Прорисовка карпов с картинок, затем прорисовка фона, когда он просохнет, приступаем к прорисовке кувшинок. Затем прокрываем карпов чисто белым цветом и ждем когда просохнет для того чтобы начать делать пятна на рыбках. Затем рисуем разводы на воде, глазки и цветы.

Изо (первый год обучения)

ДПИ(третий, первый год обучения)

Изостудия «Штрих»

МБУ ДО «ДДЮТ»

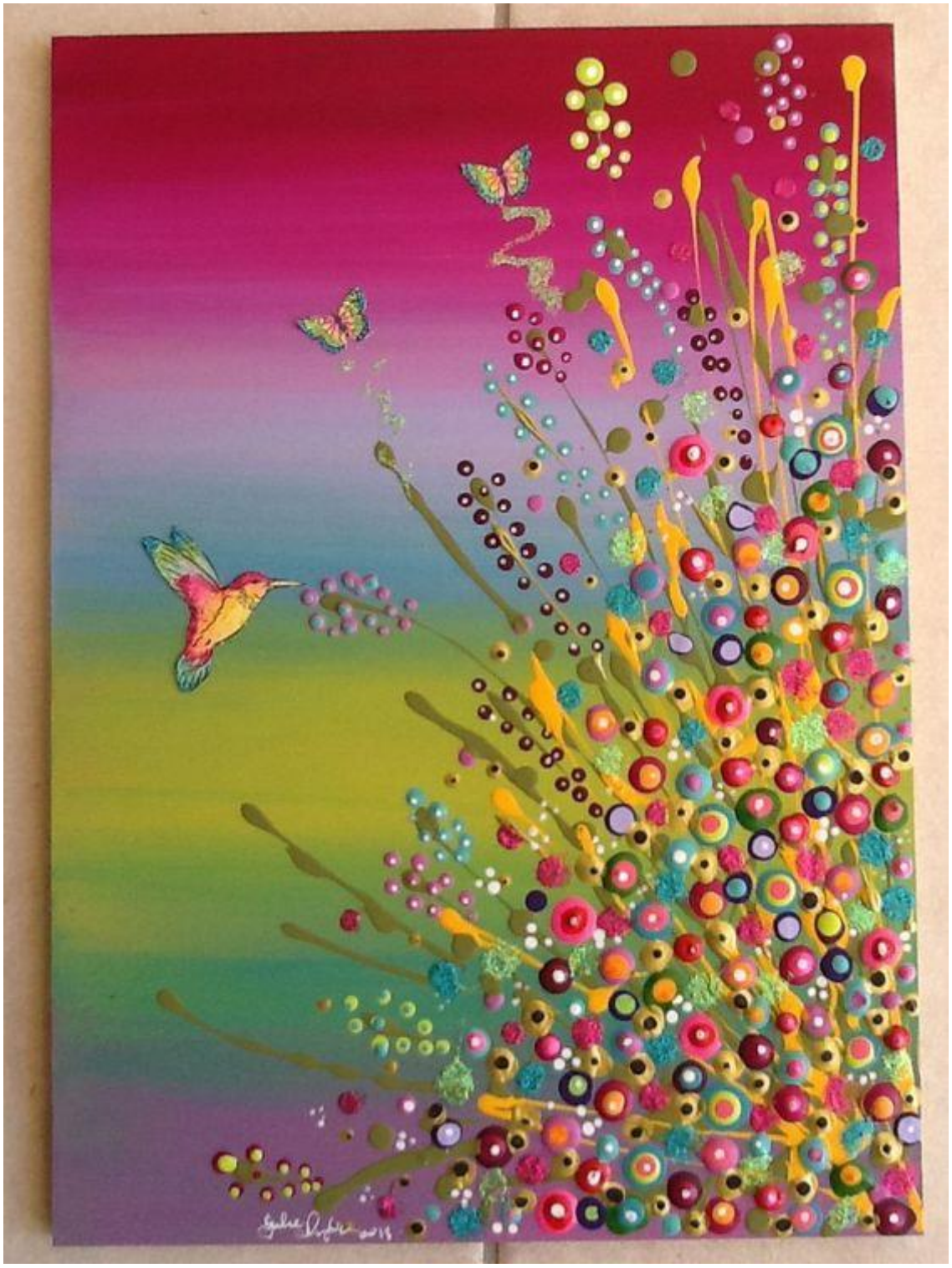
ФИО педагога: Катрич Ярослава Сергеевна

Тема занятия: живопись контурами

Инструменты и материалы:

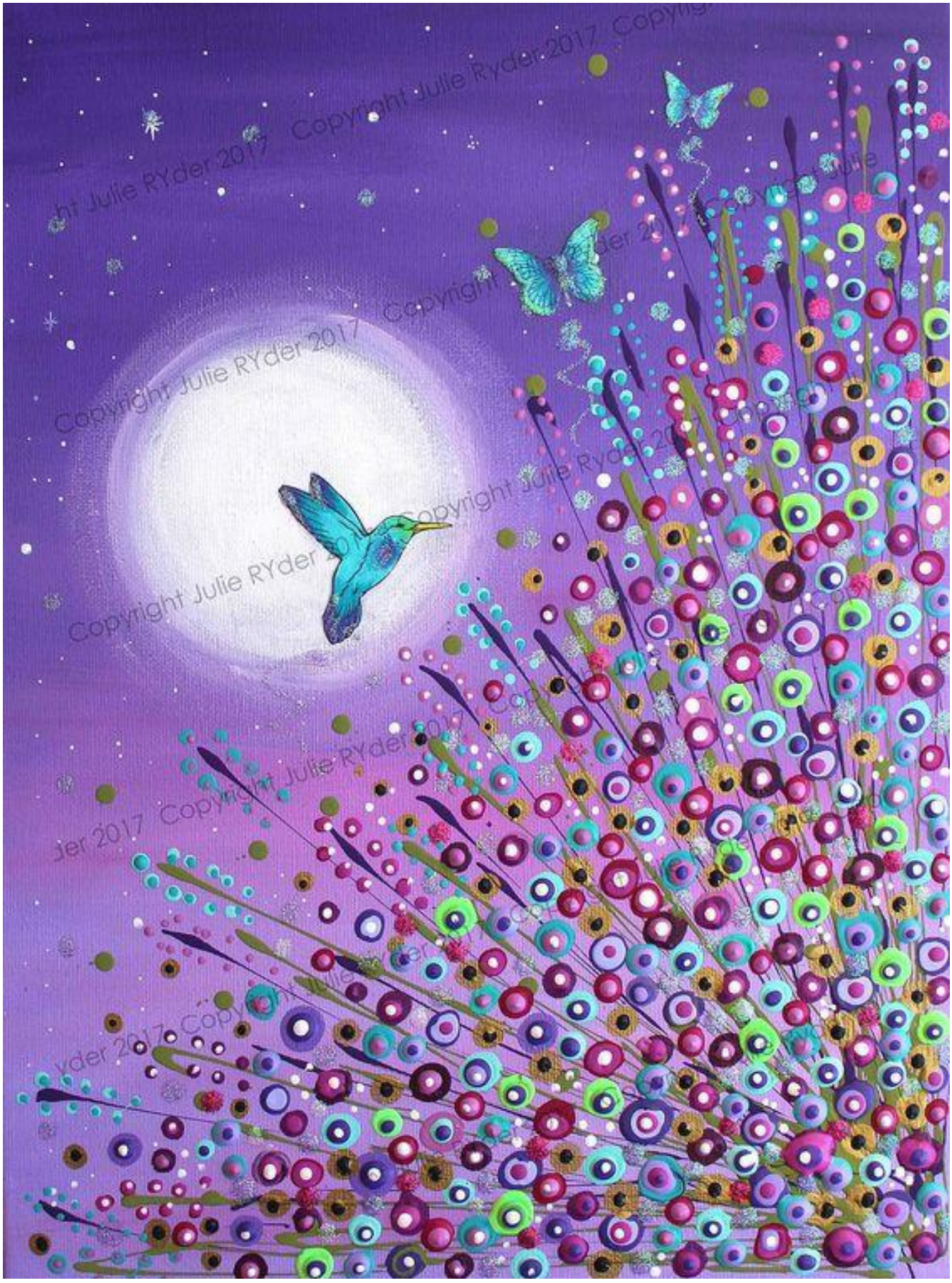
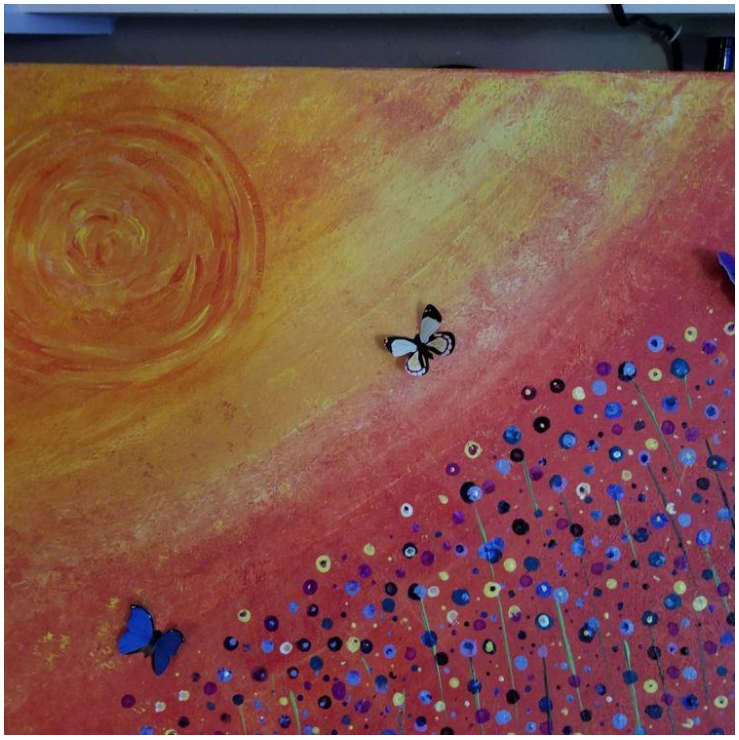
Лист бумаги А 4 плотный или холст, карандаш, ластик, кисти, гуашь, палитра, баночка,акриловые контуры, клей.

Лучше всего использовать в данной работе акриловые контуры для точечной росписи, но с если таковых нет, то можно использовать акриловые краски, густой консистенции и накладывать краску кистью или ватной палочкой.



Основная задача, выждать время высыхания первого слоя, нижнего слоя цветка. Он не должен высохнуть полностью, достаточно, немного подсохнуть верхней оболочке.

Вариация фона может быть любой. После того как будут готовы цветы, декорируем панно бабочками или птичками, предварительно приготовленные и нарисованные на плотной бумаге, клеем только тельце бабочек, чтобы крылышки остались воздушными.


Copyright Julie RYder 2017