

План-конспект занятий (28.03, 30.04, 02.05)

Пятая неделя обучения

ИЗО (первый год обучения)

Изостудия «Штрих»

МБУ ДО «ДДЮТ»

ФИО педагога: Катрич Ярослава Сергеевна

Тема: «Созвездия»

Материалы: лист а3 для гуаши, гуашь, простой карандаш, ластик, кисти, баночка, палитра.

Существует довольно много самых разных созвездий. Некоторые из них известны всем. О других знает только малая часть людей. Но есть скопление ночных светил, которое понятно полностью всем. В данной статье будет рассмотрено, как расположены Большая Медведица и Малая. Созвездия характеризуются огромным количеством легенд. И некоторые из них также будут поведаны. Следует рассказать и о самых узнаваемых и ярких светилах, которые можно увидеть в этом довольно популярном скоплении.

Звездное небо, Большая Медведица, Малая Медведица, Андромеда, Южный Крест... Что может быть прекраснее и величественней? Миллионы звезд сияют и искрятся, заманивая к себе пытливые умы. Человек всегда находил свое место во Вселенной, задаваясь вопросом, как устроен мир, где его место в нем, создан он богами либо он сам является божественной сущностью. Сидя ночами у костра и смотря в дальнее небо, людьми была усвоена одна простая правда — звезды не некрасиво разбросаны по небу. Они имеют свое узаконенное место. Каждую ночь звезды оставались одними и теми же, на одном и том же месте. Сегодня любой взрослый человек знает, что звезды расположены на разном расстоянии от земли. Но, смотря в небо, мы не можем сказать, какие светила располагаются далее, а какие поближе. Наши предки могли различать их только по яркости свечения. Они выделили небольшую толику самых ярких светил, образовали группу звезд в характерные фигуры, назвав их созвездиями. В современной астрологии на звездном небе различают 88 созвездий. Нашим предкам были известны не больше 50. Называли созвездия по-разному, связывая их с названиями предметов (Весы, Южный крест, Треугольник). Светилам давали имена героев греческих мифов (Андромеда, Персей Кассиопея), Звезды носили названия настоящих либо несуществующих животных (Лев, Дракон, Большая и Малая Медведицы). В древности люди полностью проявляли свою фантазию, подходя к вопросу

наименования небесных тел основательно. И нет ничего странного в том, что названия не поменялись и по сей денек.

Источник: <https://nlo-mir.ru/astrologia/39968-bolshoj-medvedicy-i-maloj-medvedicy.html>



Наша задача нарисовать вот такого забавного мишку с созвездием медведицы.

Созвездие выглядит так:

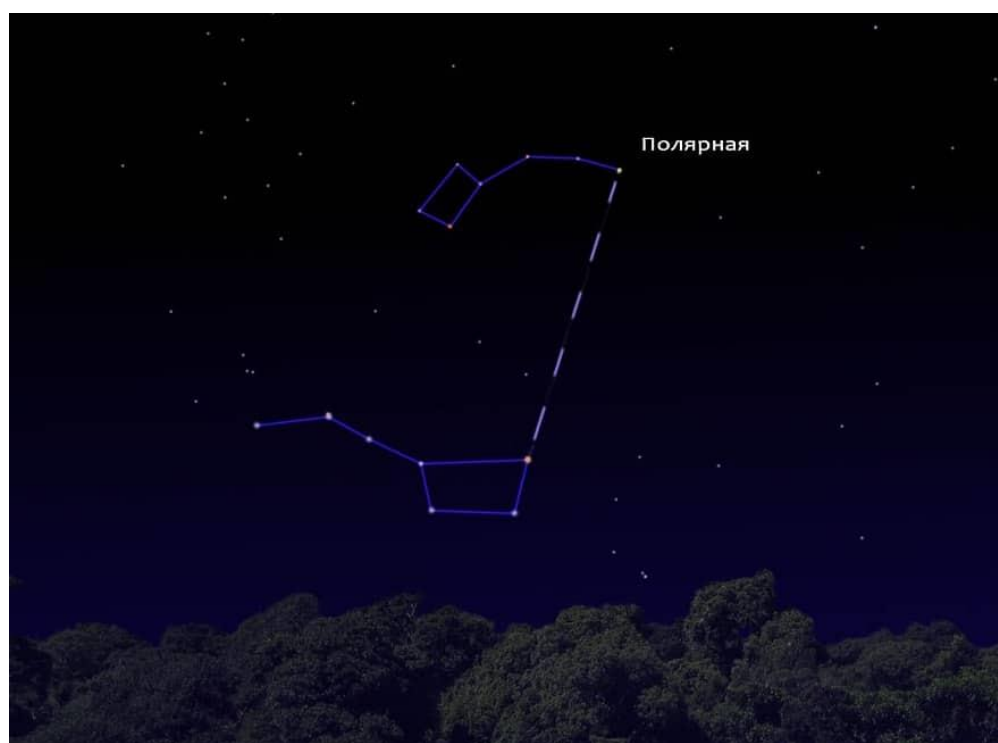
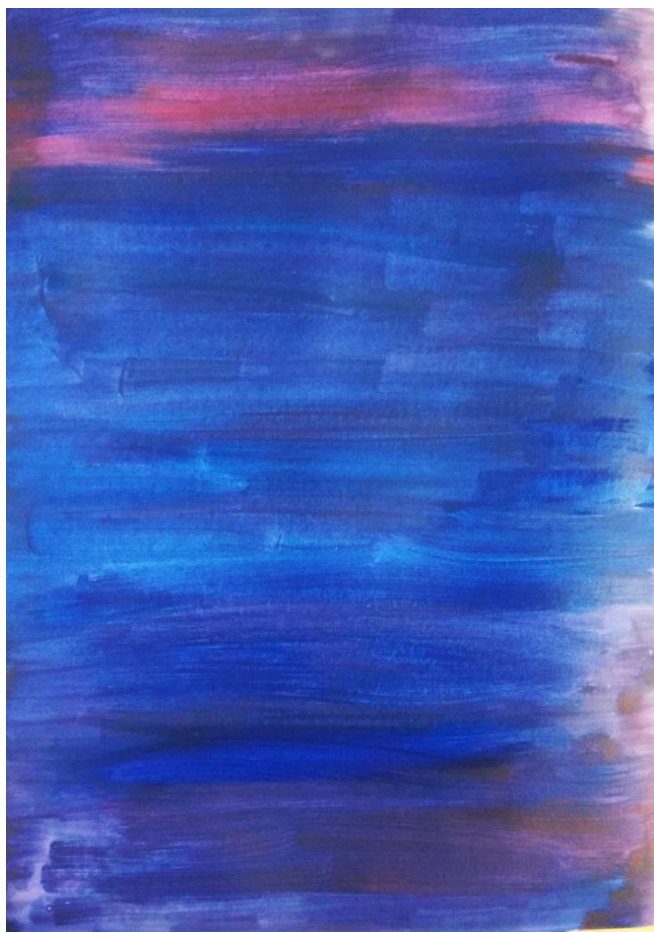


Рисунок по завершению:



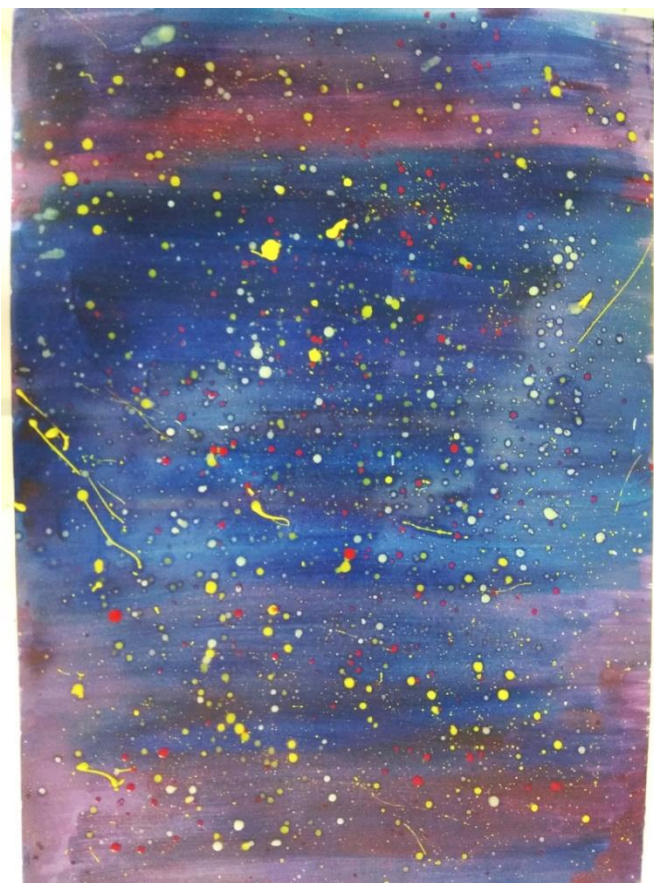
Для начала мы прокрываем фон оттенками темно-синего (смешение синего и черного), фиолетовым(смешение синего и алого).



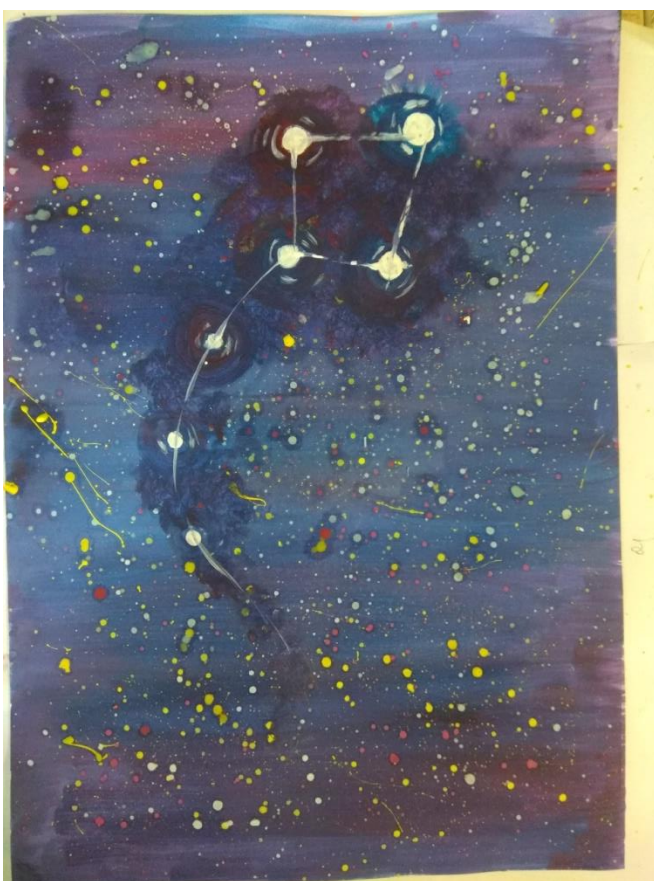


Затем набираем на кисточку белую краску (не густую по консистенции), и постукиваем по ней карандашом, так появляются брызги, которые имитируют звезды. Такую же манипуляцию проделываем с желтой краской и красной.





После того как фон готов и высох, размечаем карандашом созвездие. В этих местах немного затемняем фон и когда он просохнет рисуем белые точки.



После того как разместили точки, соединяем их очень тонкой линией. Затем размечаем мишку и выкрашиваем в белый цвет.



Когда белый высохнет, размечаем карандашом мордочку и лапы. А затем обводим черным маркером и тонкой кисточкой и черной гуашью.



План-конспект занятий)

Пятая неделя обучения

ИЗО (третий год обучения)

Изостудия «Штрих»

МБУ ДО «ДДЮТ»

ФИО педагога: Катрич Ярослава Сергеевна

Материалы: лист бумаги а3, краски гуашь, кисточки, палитра, баночка с водой, простой карандаш, ластик.

Тема: «букет сирени в кувшине»

Необходимые материалы для натюрморта “**сирень**”:

- гуашь (достаточно минимум цветов 6), можно больше, можно акрилом или маслом;
- 1-2 кисточки, **синтетика**, размер 6;
- карандаш и ластик;
- бумага плотная для акварели;
- палитра, где смешивать краски

Первым делом на бумаге можно сделать легкий набросок карандашом: отметить контуры букета, вазы, стола.



Цветовая гамма заднего фона зелено-желтая. Смешиваем соответственно зеленый, желтый и белила. И вертикальными мазками заполняем задний фон цветом в нескольких тонах. Слева это более светлая часть – солнечная, правая в тени – более темная.



Стол у меня деревянный и я подбираю цвет: красный(алая)+черный+белила. Заполняю цветом стол с теми же условиями светлее-темнее.



Переходим от стола к кувшину, использовала серый цвет (капля черного и белила) и в этот же цвет капля красного и желтого, заполняем цветом прозрачный кувшин.



Еще добавляем немного синего, вода в кувшине, и логично нанести теневые части букета, его листву. Использую для листвы тот же замес, что и для заднего фона, только без белил, желтый+зеленый и совсем темные части это синий+зеленый. Наносим мазки хаотично, только кое-где можно прорисовать пару листиков, к примеру, как у меня справа.



И так следующее на что упало мое внимание – это тень от листвы и еще не прорисованной сирени. Для этого я использую синий и + серый, что в фоне стола. А также оранжево-красный, что вносила в цвет кувшина тоже сейчас стал необходим еще раз – для изображения рефлекса от кувшина на стол.



Переходим к самому главному, собственно, к основе данного натюрморта, к цветам.

Цветовая гамма для сирени – синий +красный(или розовый)+белила.

Но где-то будет больше синего в замесе, а где-то больше красного (или розового). В общем необходим сиреневый и фиолетовые цвет, а также белила для создания различного тона цвета. Цветы слева находятся под падающим светом и они почти прозрачны, использовала разбавленную аллюю с белилом (розовая и белила).





Добавляем при необходимости листву, на следующем фото видно, я добавила темных участков и немного листвы возле веточек сирени, и сами ветки, соединяющие сирень с кувшином и листвой.



От темного к светлому в каждом “бутончике” сирени, в местах света добавляем белый или светло-сиреневый, чтобы получить объем и воздушность сирени.

Также, по желанию, вносим в наш натюрморт упавшую ветку сирени, на стол слева, а справа малость разбросанных миниатюрных цветочков сирени.



<https://tworismelo.com/wp-content/uploads/2016/05/kak-narisovat-siren-guashyu-14-1024x763.png>

План-конспект занятий

Пятая неделя обучения

ДПИ (первый и третий год обучения)

Изостудия «Штрих»

МБУ ДО «ДДЮТ»

ФИО педагога: Катрич Ярослава Сергеевна

Тема: Квиллинг

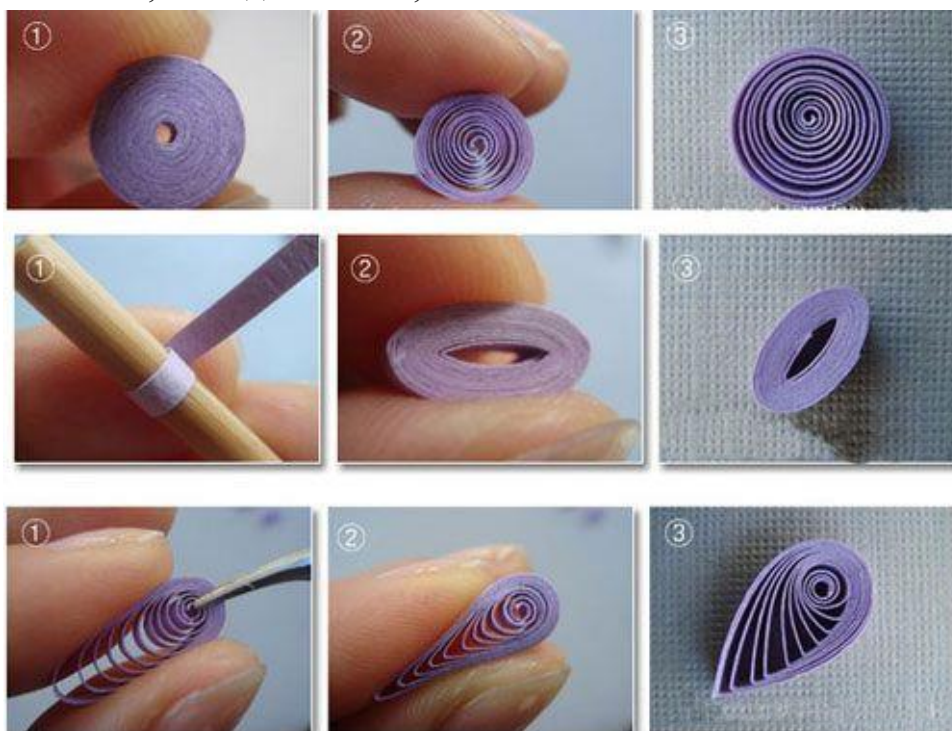
Материалы: клей, ножницы, пинцет, деревянная шпажка, лист картона или плотной бумаги, полоски для квиллинга или цветная бумага зеленого и фиолетового цвета.

Квиллинг (англ. *quilling*; от *quill* «птичье перо»), также известен как **бумагокручение** — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Готовым спиралькам придаётся различная форма и таким образом получаются элементы бумагокручения, называемые также модулями. Уже они и являются «строительным» материалом в создании работ — картин, открыток, альбомов, рамок для фотографий, различных фигурок, часов, бижутерии и т. д. Искусство бумагокручения возникло в конце XIV — начале XV веков в средиземноморской Европе. Считается, что квиллинг придумали монахи. Обрезая позолоченные края книг, они накручивали их на кончики птичьих перьев, отсюда и название (*quill* — в переводе с английского «птичье перо»), что создавало имитацию золотой миниатюры (особенно часто использовалось в бедных церквях). В России данное искусство стало популярным только в конце XX века, также квиллинг имеет большую популярность в Германии и Англии. Данная техника не требует значительных материальных затрат для начала её освоения. Однако и простым бумагокручение не назовёшь, так как для достижения достойного результата необходимо проявить терпение, усидчивость, ловкость, аккуратность и, конечно, выработать навыки скручивания качественных модулей. В XV—XVI веке бумагокручение считалось искусством, в XIX веке — дамским развлечением (и чуть ли не единственным рукоделием, достойным благородных дам). Большую часть XX века оно было забыто. И только в конце прошлого столетия бумагокручение снова стало превращаться в искусство. В Англии принцесса Елизавета всерьёз увлекалась искусством квиллинга, и многие её творения хранятся в [музее Виктории и Альберта](#) в Лондоне.

Базовые формы для квиллинга



Изготовление виноградной грозди в техники квиллинга. Для начало необходимо нарезать равномерные полоски из цветной бумаги, если нет готовые полосок. Готовые полоски наматываем на деревянную шпажку по схеме. Начинаем с обычных фиолетовых кружком, кончик закрепляем кремом чтобы не расходились. После этого приступаем к листья, тут такая же система накручивания на шапajку и изготовление кружочков, который сминаем пальцами по бокам, выходит «глаз», как на схеме выше. Из таких зеленых г



лазиков

изготавливаем листья для винограда. Ветки изготавливаем из коричневой

полопски, которую просто спиралькой наматываем на шпажку. Когда все детали будут готовы, выкладываем виноград, только после того как будет готова картинка, начинаем приклеивать к бумаге.

