

# План-конспект занятий (21.03, 23.04, 25.04)

## Четвертая неделя обучения

### ИЗО ( первый и третий год обучения)

#### Изостудия «Штрих»

#### МБУ ДО «ДДЮТ»

ФИО педагога: Катрич Ярослава Сергеевна

Тема: Пуантилизм.

Материалы:

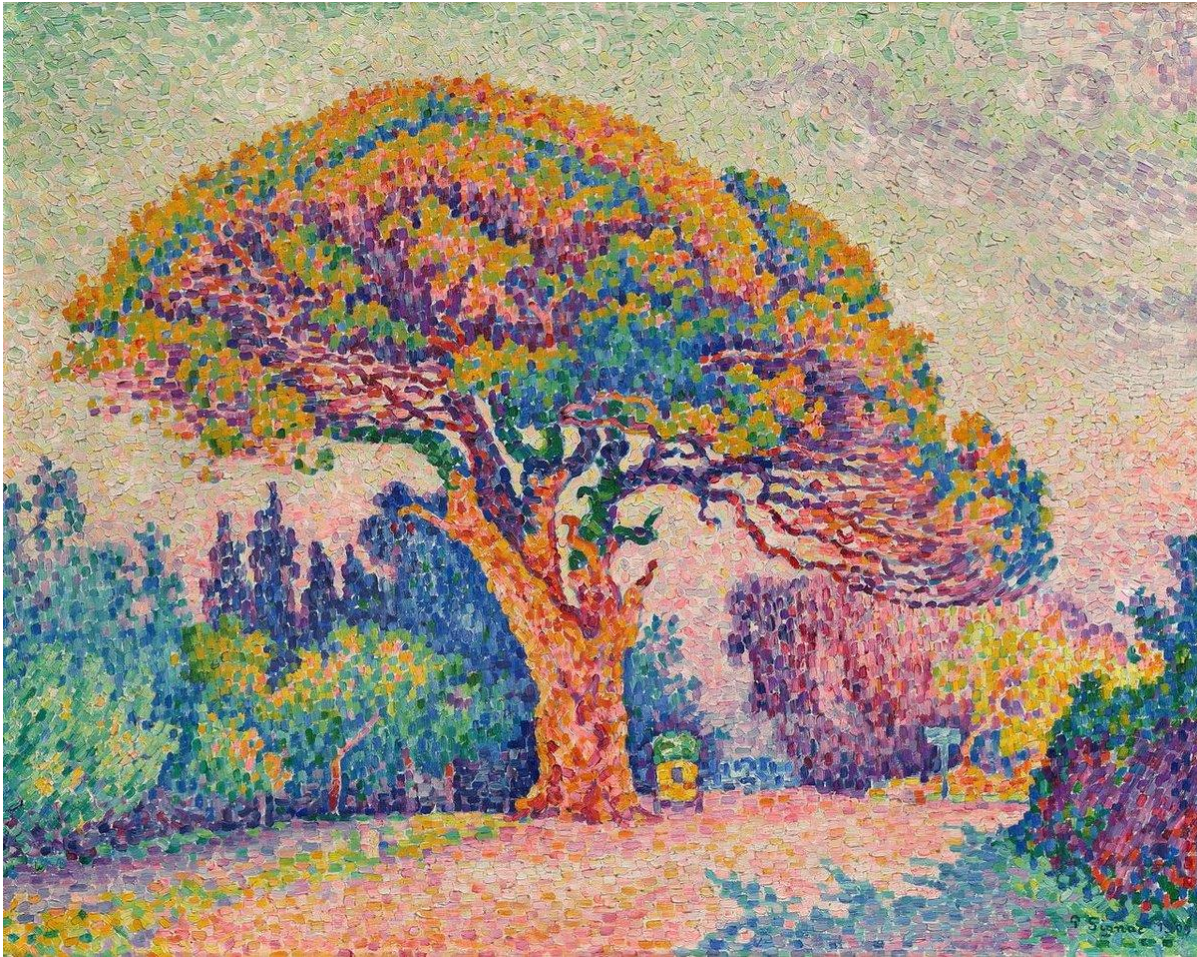
В зависимости от выбранной техники: Лист бумаги А3, карандаш, ластик, фломастеры, гуашь, палитра, кисти.

1. Гуашь- есть несколько вариантов: традиционно кистями или же точки могут наноситься ватными палочками, такой вариант будет интересен и актуален для первого года обучения.
2. Фломастеры.

Пуантилизм (фр. Pointillisme, буквально «точечность», от фр. point — точка), или дивизионизм — стилистическое направление в живописи неоимпрессионизма, возникшее во Франции около 1885 года, в основе которого лежит манера письма отдельными (неизолированными) мазками правильной, точечной или прямоугольной, формы. Характеризуется отказом от физического смешения красок ради оптического эффекта (подразумевается «смешение» на сетчатке глаза зрителя).

Пуантилизм, или дивизионизм — живопись точками. Точки стоят близко друг другу, они могут быть круглыми, квадратными (отпечаток плоской кисти), или слегка вытянутыми. Если отойти от холста на расстояние, они сольются в сплошную картину. Творческий метод изобрел француз Жорж Сёра, главный «раскольник» общества импрессионистов. Нередко слова неоимпрессионизм и пуантилизм используют как синонимы.

Цвета на таких полотнах обычно яркие, чистые, воздушные. Пуантилисты использовали цветовую гамму и сюжеты импрессионистов, но мазки использовали другие, точечные — в этом и есть главное различие между течениями.

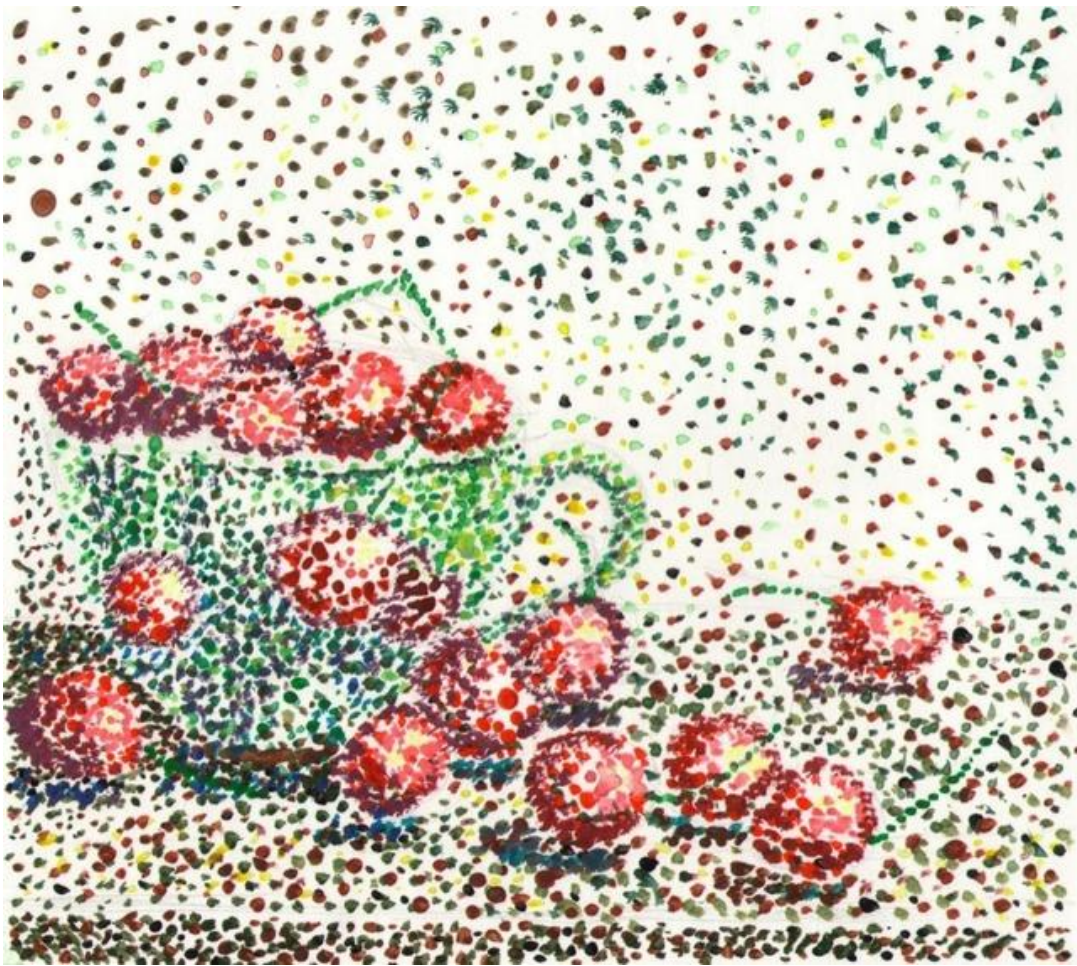


Освоение техники «пуантилизм» дает широкую возможность создавать настоящие шедевры живописи. Именно такие работы создаются педагогами при прохождении этой темы в рамках Школы живописных и графических техник, а потом воплощаются на уроках.

Так как исполнение любого известного художественного произведения в другом стиле позволяет считать подобное произведение авторским, можно попытаться воспроизвести самостоятельно картину известного художника.

В этом случае основная задача — построение композиции — уже решена, остается ее перенести и преобразовать стиль изображения, это очень важно для начинающего художника. На занятиях мы используем художественную гуашь.

Вот такие замечательные работы получаются (они не полностью завершены, но тем не менее дают полное представление о технике). Результат получается у всех разный, даже если образец был взят один — а получается он из индивидуального видения, особенностей характера, знаний, навыков и умений, творческого восприятия каждого художника.

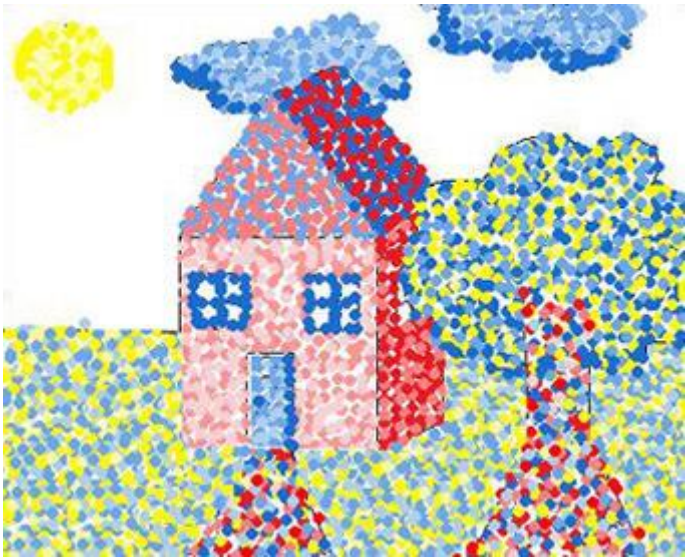




Уже то, что контрастные по цвету точки, расположенные рядом, при удалении от них будут казаться единым по цвету пятном, вызывает неподдельный восторг у детей. И потому пуантилизм широко используется в детском творчестве.

Немало времени нужно малышу, чтобы обрести умения и навыки правильно держать в руке карандаши и кисти, наносить плавные линии на бумагу. Неудачи в традиционном рисовании нередко приводят ребенка к отказу от занятий.

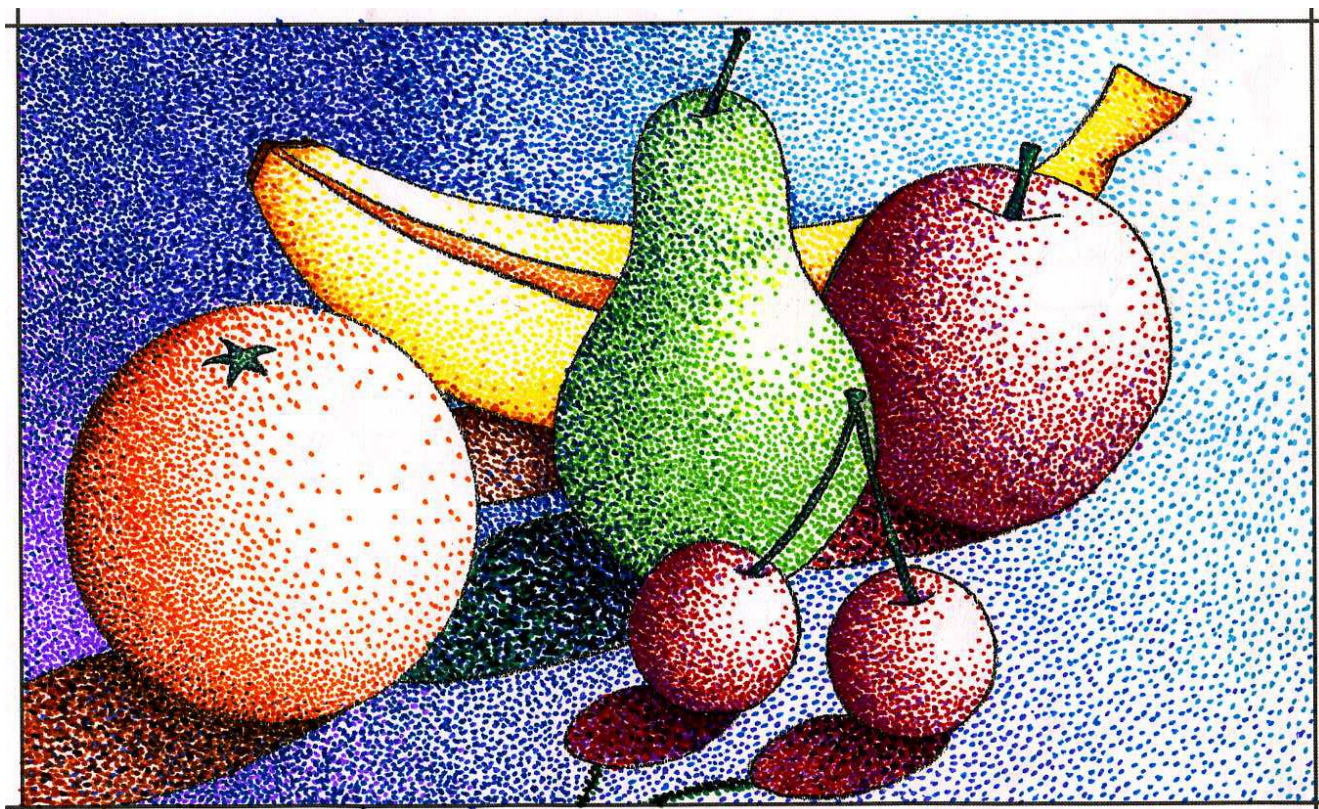
Но работа с цветом – важнейшая часть обучения, развивающая творческое мышление, внимание и память. На помощь приходят приемы пуантилизма.

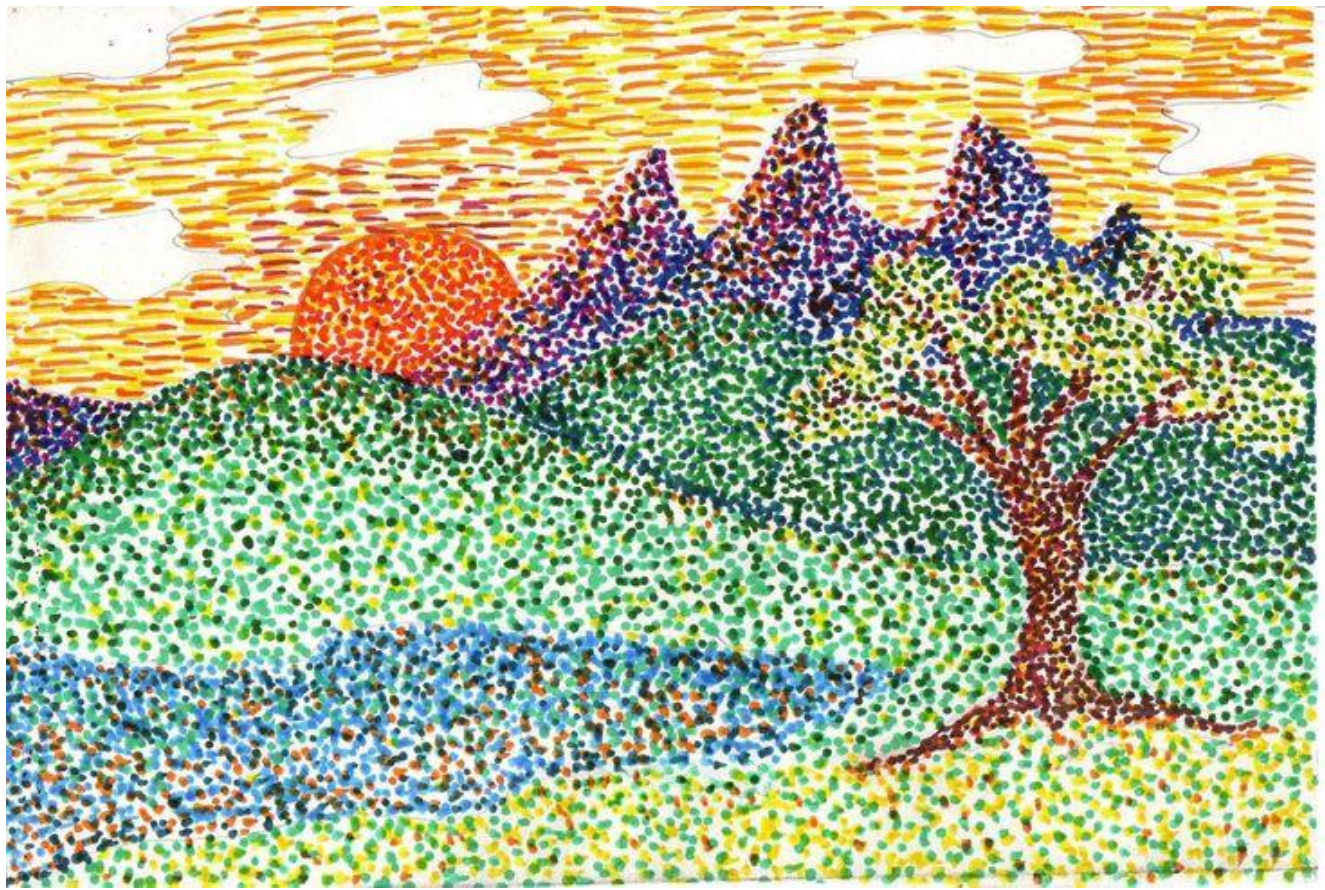


**Таблица смешивания цветов**  
примерный вариант получаемых цветов

|  |   |  |   |  |  |  |  |
|--|---|--|---|--|--|--|--|
|  | + |  | = |  |  |  |  |
|  | + |  | = |  |  |  |  |
|  | + |  | = |  |  |  |  |
|  | + |  | = |  |  |  |  |
|  | + |  | = |  |  |  |  |
|  | + |  | = |  |  |  |  |
|  | + |  | = |  |  |  |  |
|  | + |  | = |  |  |  |  |
|  | + |  | = |  |  |  |  |
|  | + |  | = |  |  |  |  |
|  | + |  | = |  |  |  |  |
|  | + |  | = |  |  |  |  |

- 1) Один из вариантов исполнения, это работа фломастерами. Для это необходимо запастись терпением, так, как точки имеют маленький диаметр, стоит рассмотреть вариант формата а4. Выберете одну из предложенных картин ниже и попробуйте скопировать. Главное это использовать несколько оттенков фломастеров, например для получения темно-зеленого, нужно сделать жёлтые и синие точки, для темно-оранжевого (в тени апельсина на примере ниже) необходимо использовать оранжевый и красный. Так создается оптическая иллюзия, глаза сами выполняют работу смешивания цветов.







2. Второй вариант выполнения гуашью ватными палочками, примакиванием. Намешивая необходимые цвета.





3. Способ нанесения кистями. Этот способ рассчитан для третьего года обучения. Выполнить одну из копий предложенных внизу.



## План-конспект занятий (21.03, 23.04, 25.04)

### Четвертая неделя обучения

**ИЗО ( первый и третий год обучения)**

**Изостудия «Штрих»**

**МБУ ДО «ДДЮТ»**

**ФИО педагога: Катрич Ярослава Сергеевна**

**Тема: роспись по ткани**

**Материалы:**

Необходимо: хлопчатобумажная футболка (футболка обязательно из хлопка, иначе не сможете закрепить краску).

Краски для ткани под утюг (можно купить в любом художественном салоне).

Кисти разного размера.

Фен для сушки краски.

Утюг для закрепления краски на ткани.

Трафарет (можно сделать самим или купить в магазине).



1. На футболку накладываем трафарет, плотно прижимаем его к ткани. Сейчас футболка плоская, лежит на столе. А когда ее надевают, она становится объемной. Поэтому орнамент следует располагать ближе к центру изделия и вверху. Чтобы краска не испачкала другую сторону футболки, внутрь положите целлофановый пакет.



2. Наносим краску равномерно большой кистью по трафарету. Если вы нанесете слишком тонкий слой краски, она впитается в ткань, цвет рисунка будет неравномерный. Если слой краски слишком густой, то рисунок будет долго сохнуть.



3. Аккуратно, чтобы не размазать рисунок, снимаем трафарет. Сушим с помощью фена. Или, если есть время, футболку можно положить на батарею.

4. После того, как первый слой краски высохнет, начинайте прорисовывать мелкие детали тонкой кистью. Работайте только по высохшему слою, иначе при наложении следующего слоя краски цвета смешаются, станут грязными.



Рисунок готов. Сначала необходимо высушить покрашенное место на батарее, а потом, чтобы зафиксировать краску на ткани (запарить), прогладить рисунок

утюгом через х/б ткань при температурном режиме «Хлопок» в течение 5 минут. Через 48 часов футболку можно носить. Внимание: стирать при 40 градусах.

© <https://www.livemaster.ru/topic/1173751-raspisyvaem-futbolku-vmeste-s-rebenkom>