

Творческое объединение Изостудия «Радуга»

Руководитель Петренко Елена Владимировна

Занятие № 10,11 Средняя, старшая группа (27.04.04.05)

Занятие № 9, 10 Младшая группа (28.04, 30.04)

Тема: Пейзаж

Материалы: гуашь, кисти разных размеров, баночка, тряпочка, палитра.

Задача: учиться рисовать пейзаж без предварительного эскиза.

Творческое объединение «Украшение интерьера»

Занятие № 10, Средняя, старшая группа (29.04.)

Занятие № 9, 10 Младшая группа (28.04, 30.04)

Тема: Лепка из бумажной массы.

Материалы: туалетная бумага, клейстер, клей ПВА, блендер, пластиковая мисочка, вода, картон, карандаш, акриловые краски.

Задача: учиться изготавливать бумажную массу для лепки, создавать поделки в данной технике

Морской пейзаж



Нарисовать волны на море можно, если понять, как движется волна. Сначала рисуем фон. Линию горизонта рисуем чуть выше середины. Небо плавно закрасим от синего к белому около горизонта. Можно нарисовать облака или тучи по желанию.

Чтобы переход получился более плавным, часть неба рисуем синей краской, часть белой, а потом широкой кистью горизонтальными мазками смешаем краску на границе.

Само море тоже закрасим синей и белой краской. Не обязательно мазки наносить горизонтально. На море волны, поэтому лучше мазки делать в разные стороны.



Теперь смешаем зеленую краску с желтой и добавим немного белой. Нарисуем основание для волны. На рисунке ниже более темные области — это влажная краска, просто гуашь не успела высохнуть.



На зеленой полосе распределим жесткой кистью с белой краской движение волны.



Обратите внимание, что левая часть волны уже упала в море, рядом — поднятая часть волны. И так далее. Под упавшей частью волны тени сделаем более сильными. Для этого смешаем синюю и фиолетовую краску.



На палитре смешав синюю и белую гуашь, прорисуем следующую падающую часть волны. Одновременно усилим под ней синей краской тень.



Наметим белой гуашью переднюю волну.



Прорисуем мелкие волны между большими. Нарисуем синей краской тени под ближней волной.



Теперь можно прорисовать детали. По всей длине волны набрызгаем кисточкой пену. Для этого возьмем кисть из жесткой щетины и белую гуашь. Белой гуаши должно быть не много на кисточки и она должна быть не жидкой. Лучше всего измазать палец гуашью и промокнуть кончики кисточки, а затем разбрызгать в области волн. Лучше потренироваться на отдельном листе, чтоб вы смогли направить брызги в определенное место. Можно для этих целей использовать и зубную щетку, но результат может не оправдать результат, т.к. область разбрызгивания может быть большая. Но если у вас получится, то это хорошо. Не забудьте, пробуем брызги на отдельном листе.

Пейзаж «Утренний туман»



Сначала рисуем фон. Для него смешиваем фиолетовую, желтую и синюю краски с белой и аккуратно сравниваем границы. Должны получиться пастельные тона.



На палитре смешиваем фиолетовую краску с белой так, чтобы она только чуть-чуть выделялась на фоне. Наносим мазками почти сухой кисти (лучше взять щетину) так, чтобы сформировать далекие деревья. Если нет готовой фиолетовой гуаши, то ее можно получить, смешав синюю и немного красной краски.



Можно сразу оставлять (обходить) небольшие полосы — будущие лучи света. А можно добавить их в конце так же полусухой кистью. Одновременно надо потихоньку формировать берег. Добавим на палитру немного зеленой и чуть-чуть черной краски, чтобы получилось немного темнее самых дальних деревьев.



Самые близкие деревья будут видаться яснее, поэтому нарисуем их более четкими и яркими. Можно даже немного побрызгать с кисточки желтой краской. Рисуем опять почти сухой кистью. Можно уже и начать прорисовывать реку, смешивая синюю, желтую, зеленую и белую краску.



С правой стороны рисунка нарисуем другой берег. Так как у нас туман, деревья не будут ярко видны. Дальние тоже прорисуем, смешав фиолетовую, белую и немного черной краски. В цвета ближнего куста добавим желтую и чуть-чуть зеленой краски.



Пройдемся по заднему плану белой краской — можно немного побрызгать с кисточки. Почти сухой кистью разотрем на лучах белую гуашь. Возьмем для этого совсем немного и попробуем сначала на

листочке, чтобы не испортить грубой белой кляксой. Лучи должны выделяться совсем чуть-чуть. Так же разотрем небольшую полоску около дальнего берега, чтобы получить свечение воды. А потом тонкой кистью нанесем горизонтальные блики. Немного побрызгаем на воду белой краской.



Нарисуем веточки репейника на переднем плане охрой, зеленой и коричневой краской. На каждой верхушке — репейнички. Вокруг них и стеблей сделаем бело-желтый мохнатый край. На стебельках добавим немного зеленой краски.



На коробочках репейника нарисуем темные точки, распустившиеся белые цветы, а рядом другой засохший прошлогодний репейник. Притемним передний край, нарисуем траву и маленькими точками желтые и белые цветочки.





«Украшение интерьера»

Бумажная масса для лепки

Готовим туалетную бумагу, вместительную ёмкость, кипяток, муку, клей ПВА, блендер погружной.



Рвем её на кусочки или нарезаем



Заливаем кипятком или горячей водой – эта вода всё равно будет сливаться потом, так что не жалейте. Оставляем до полного остывания, а иногда на ночь.



Погружным блендером измельчаем бумагу в "кашку". Вот здесь вы почувствуете - чем больше было воды, тем легче пробивается масса.





Теперь всю воду нужно отжать.







Бумага вся отжата.



Готовим клейстер. В стакан кладем 3 столовые ложки муки с горкой.



Доливаем потихоньку холодной воды и хорошенько размешиваем, мука впитывает воду и нужно подливать по чуть-чуть.



До однородности размешиваем.



В кастрюльке ставим на газ 0,5 литра воды. Как вода закипит, потихоньку вливаем содержимое из стакана, постоянно помешивая.



Хорошенько провариваем клейстер, достаточно густой он получается.



Оставляем до остывания.



Затем выкладываем клейстер в отжатую бумагу.





Пробиваем блендером до однородности.





Уже на этом этапе масса получается гладенькая, хорошо моделируется и не липнет к рукам.



Добавляем 3 столовые ложки клея ПВА.



Пробиваем ещё раз блендером, теперь масса будет прочная как дерево, когда высохнет.



Готово!





И не тянется за руками.

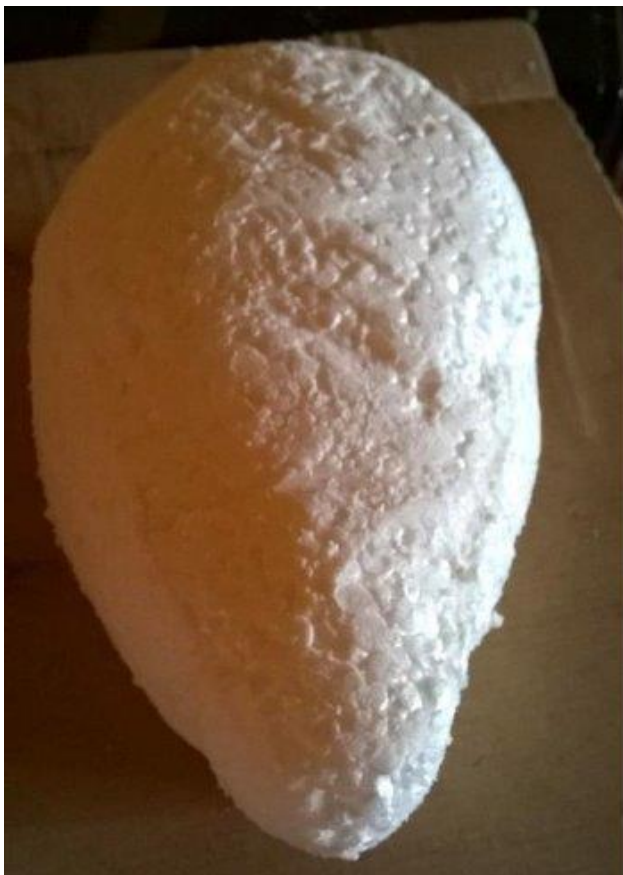


Можно хранить в пластиковых контейнерах в холодильнике, если не использовали сразу всю.



Маски из папье – маше.

Для их изготовления пригодится: масса папье-маше; лотки из-под еды нужного размера; грунтовка; краски. На основу накладывается масса, покрывающая ровным слоем весь лоток. Далее, с помощью нехитрых манипуляций, формируют нос, губы, глазные яблоки и надбровные дуги. Заготовка должна хорошо просохнуть.



Толстый слой массы может сохнуть до двух суток

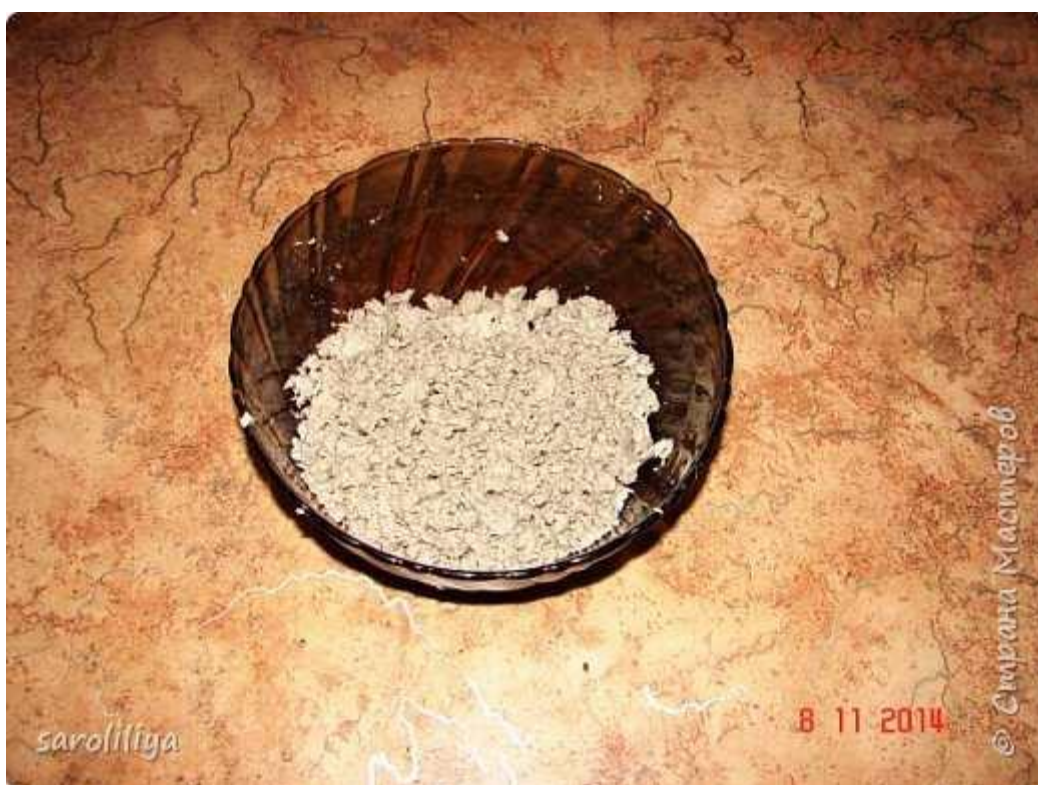
Потом маску грунтуют и шлифуют. И завершающий этап – это покраска. Сзади крепят петлю, за которую можно повесить изделие. Работа завершена.



Маску перед покраской необходимо зачистить наждачной бумагой и в идеале – покрыть тонким слоем шпаклевки по дереву. Такие маски изготавливают любого, необходимого размера и с различающейся мимикой. В качестве волос можно использовать натуральные нити и деревянные бусины, нанизанные на них.

Ящерица из папье - маше

Рисуем ящерицу. Наклеиваем на плотный картон и вырезаем.



Из бумажной массы вылепливаем фигурку.



Вот и результат, осталось хорошо просушить





Чтобы фигурка стала гладкой – можно обклеить салфетками или рваной на мелкие кусочки белой тонкой бумагой



Фигурку покрываем черной акриловой краской.



Белой краской закрашиваем места, где будет идти роспись.



Разукрашиваем цветными акриловыми красками, контурами.



Покрываем ее акриловым глянцевым лаком. КРАСОТА!



Можно использовать эти идеи или придумать свои