

Творческое объединение Изостудия «Радуга»
Руководитель Петренко Елена Владимировна
Занятие № 3, 4 Средняя, старшая группа (06.04.,10.04)
Тема: Графика. Орхидея.
Материалы: Цветные карандаши, лист бумаги А-3.

Это фото, с которого мы будем рисовать орхидеи.



Шаг 1. Нарисуйте эскиз цветков



Шаг 2. Выбираем нужные цвета. Гамма в этом случае варьируется от красновато- розовых до холодных синих оттенков.

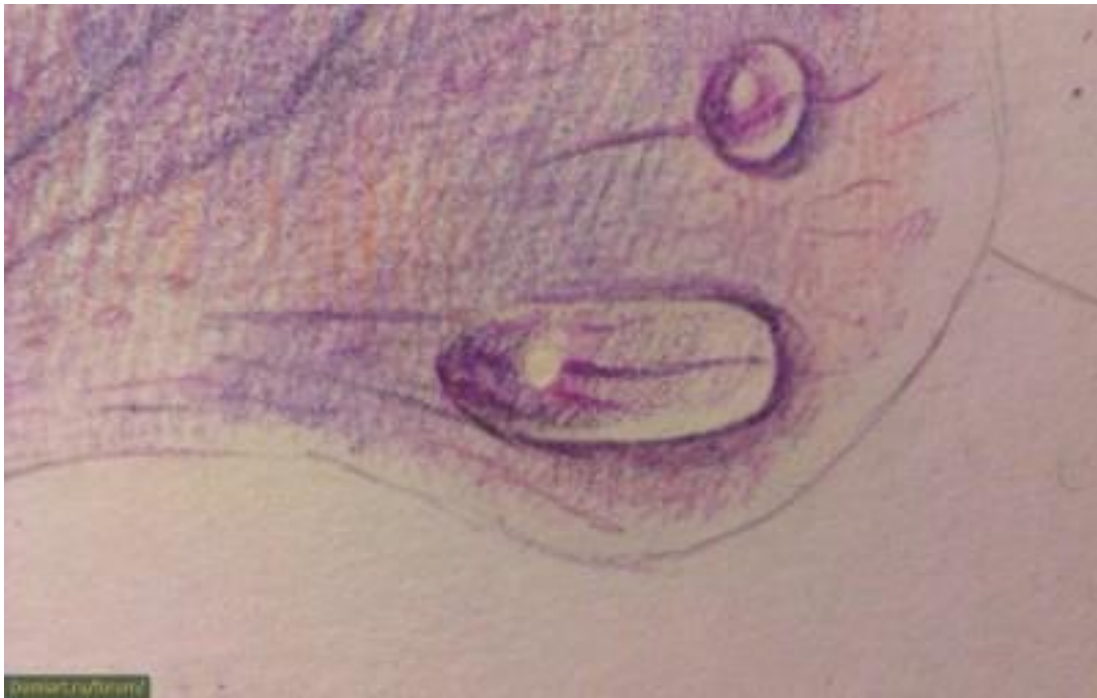


Начинаем работу с верхнего лепестка ближнего к нам цветка. Оставляем места, где будут капельки и начинаем легкой штриховкой наносить основной тон. Не старайтесь сделать лист одного цвета — используйте гармонично сочетающиеся цвета вместе.



Уплотняем тон листика , рисуем прожилки более темным цветом, чем сам лист. Капельки рисуем теми же карандашами, что и лепесток.





Шаг 3. Переходим на остальные листики. Обязательно нужно учитывать особенности освещения и сразу оставлять самые светлые места. Цветные карандаши очень трудно исправить.





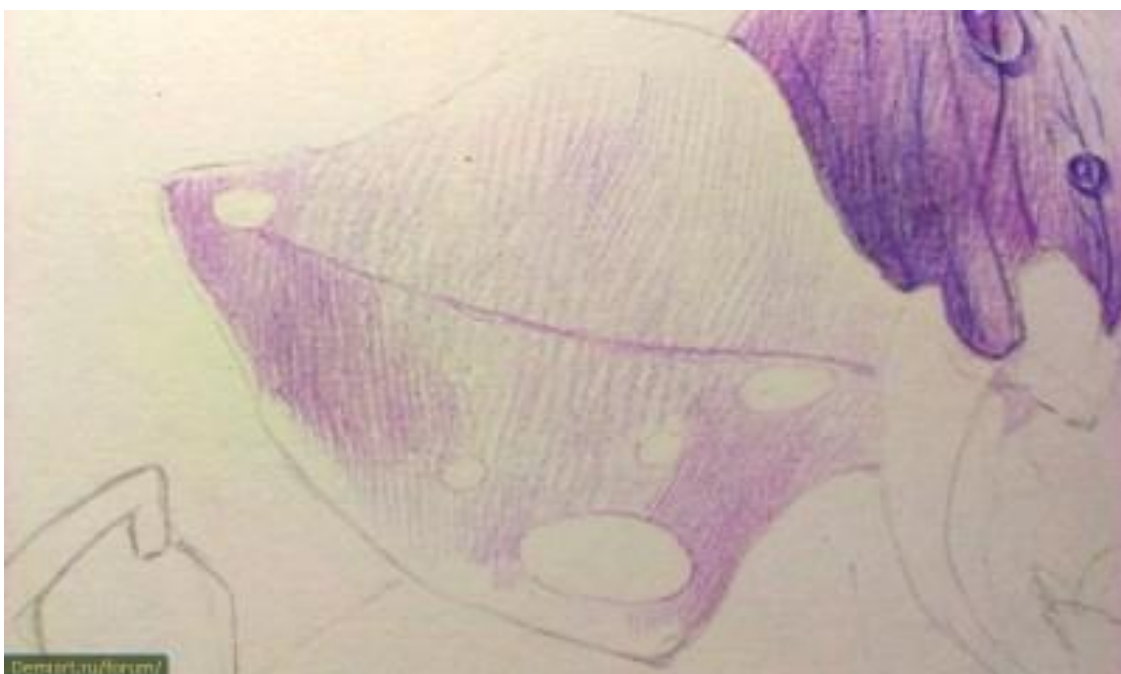
Шаг 4. Рисуем «пестик- тычинки» — у орхидей это называется губа. Для нее уже используем малиновые и бардовые тона. Ближе к середине цветка — желтоватые и розовые. Необходимо также нарисовать пятнышки как на лепестках, так и на губе.



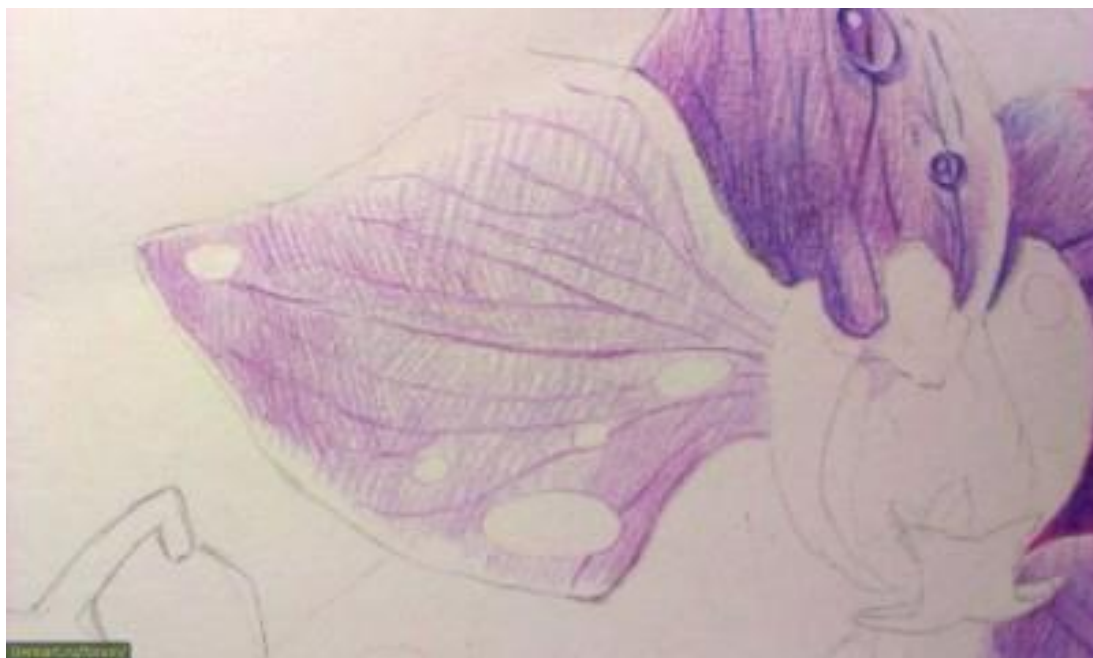
Шаг 5. Начинаем работу над верхним цветком. Принцип — все тот же. Чем дальше лепесток — тем больше холодных оттенков нужно использовать при его прорисовке, это дает ощущение плановости.



Поподробнее рассмотрим рисование отдельного лепестка. Наносим основной тон, оставляем места для капелек.



Добавляем больше оттенков, рисуем прожилки в нужных местах



Теперь тень — листок немного изгибается, поэтому самыми темными местами будут тень под изгибом у края лепестка и ближе к середине цветка.



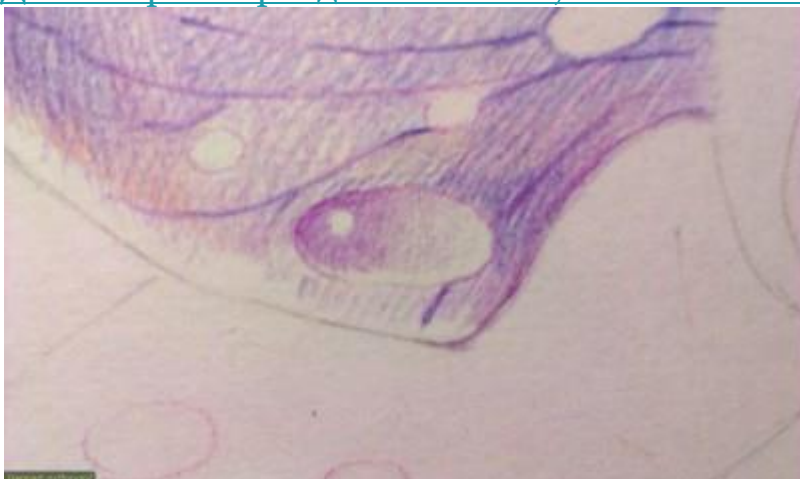
Делаем тень темнее, по краям наносим розовые цвета для света



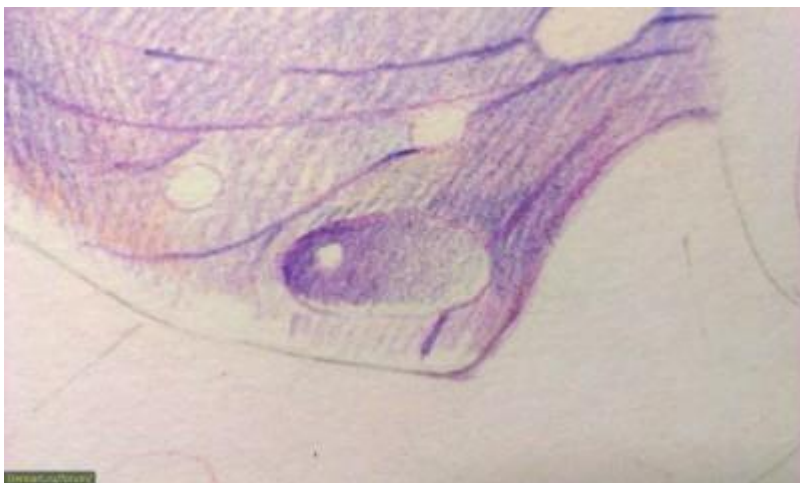
Прорабатываем капельку. Оставляем блик. Наносим тонировку, как и при рисовании лепестков.



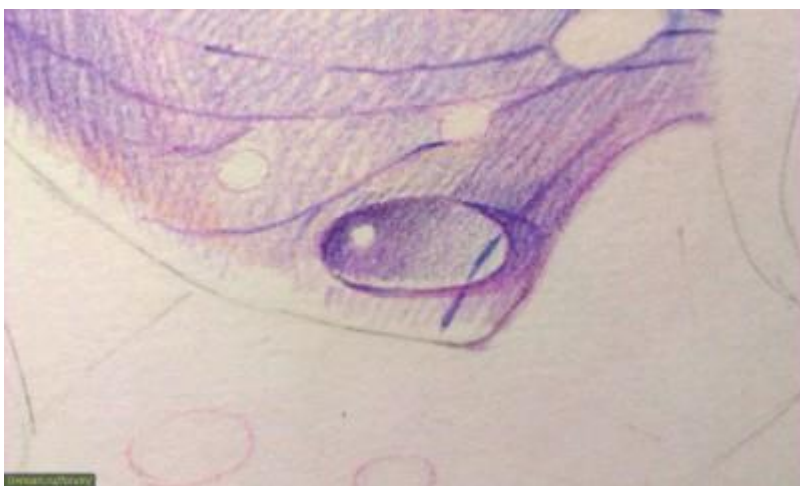
Далее берем карандаш потемнее, обозначаем им основной видимый тон.



Дальше — темнее. Не забываем оставлять светлые блики и рефлексy на капле.



Тень под каплей, прожилка лепестка, на котором она лежит



Шаг 6. Переходим на другие лепестки.



Нижний цветок делаем более размытым, без тщательной проработки





Шаг 7. Рисуем веточку и нераскрывшиеся бутоны. Орхидея готова





Шаг 8 Прорабатываем фон







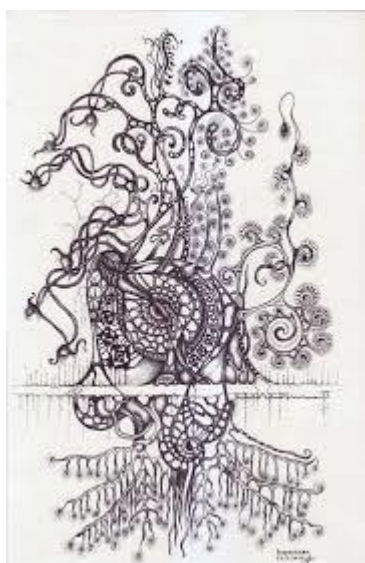
Творческое объединение Изостудия «Радуга»
Руководитель Петренко Елена Владимировна
Занятие № 3, 4 младшая группа (07.04., 09.04)
Тема: Графика.

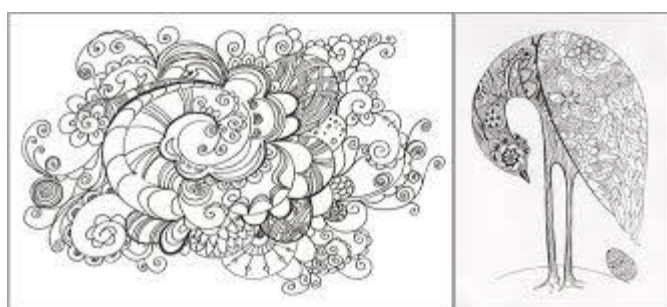
Материалы: Акварель, кисть №5, черная гелиевая ручка (фломастер), лист бумаги А-3.

Задача: учиться создавать графические узоры гелиевыми ручками.

Ход занятия:

1 Сначала рисуем эскиз карандашом. Это может быть городской пейзаж, натюрморт, любые животные или птицы, цветы, любой сюжет по вашему выбору.





2 Покрываем рисунок акварельной краской. Не забываем растворять до прозрачного цвета

3 Ждем полного высыхания

4 Прорисовываем контур и мелкие детали черной гелиевой ручкой, используем графические узоры: точки, черточки, дужки, спиральки, волны, кружочки и так далее.







Творческое объединение «Украшение интерьера»

Руководитель Петренко Елена Владимировна

Занятие № 2, 3, 4, 5

1 группа - 07.04., 09.04, 14.04, 16.04

Занятие № 2,3

2, 3 группа – 08.04, 15.04

Тема: Лепка из пластилина.

Материалы: Картон, пластилин, стеки, простой карандаш

Задача: развитие мелкой моторики рук при помощи лепки из пластилина

Ход занятия:

1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ПЛАСТИЛИНОМ

Виды пластилина.

- Пластилин обыкновенный. Стоит погреть и покатасть его в руках – и он становится более мягким и податливым. Самый простой пластилин тоже бывает разным, например, перламутровым и даже флуоресцентным, то есть светящимся в темноте.
- Мягкий пластилин. Его не нужно предварительно греть и разминать, а можно сразу взять и слепить много красочных фигурок.
- Плавающий пластилин. Настолько легкий, что слепленные из него фигурки не тонут в воде.
- Шариковый пластилин. Благодаря особому составу и специальному связующему клею отдельные шарики не теряют форму и в то же время хорошо слипаются.

Приёмы лепки

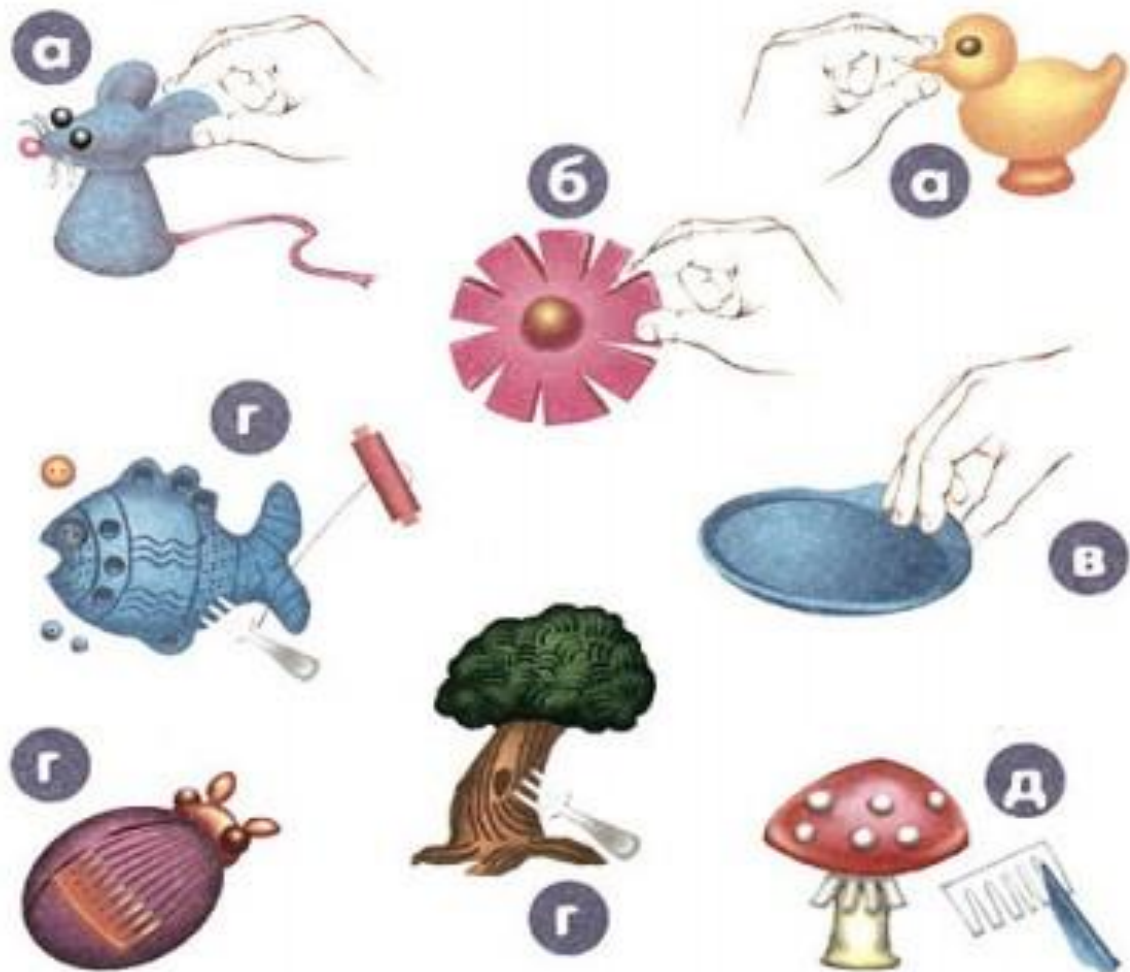
- Один из способов лепки – **конструктивный**. Фигурка лепится из отдельных частей, будто из деталей конструктора – отсюда и такое название. Сначала задумывается образ, который состоит из разных деталей, а потом его нужно слепить.

Скульптурный.

- Еще иногда метод называют пластическим или лепкой из одного куска. Ребенок задумывает образ. После этого он берет пластилин необходимого цвета и размера, и разминает его. И старается придать кусочку пластилина форму задуманной фигурки. Ребенок старается передать характерные особенности – длинную шею, щупальца, гриву, уши и др. То есть ребенок разными способами моделирует форму.

Комбинированный способ.

- Он объединяет два предыдущих способа. То есть лепку из одного куска и отдельных частей. Лучше при таком способе лепить большие детали скульптурным способом, а маленькие — отдельными деталями.
- **Модульная лепка**, которая напоминает составление мозаики или же конструирование из отдельных деталей. Так создается образ из модулей.
- Еще используют **лепку на форме**. Основой для лепки могут служить баночки, пластиковые бутылки и формы. Использование этих форм позволяет избежать лишней работы. При этом способе пластилин раскатывают и обворачивают вокруг формы и разглаживают шов. Так можно лепить, например, вазу, кашпо.



Способы оформления и декорирования образа:
а – оттягивание с моделированием; б – защипывание;
в – загибание; г – использование различных приспособлений;
д – дополнение образа элементами из разных материалов.

Как создать цилиндрическую форму и как её можно изменить

- «Колбаска» или валик - первая форма, которую ребёнок может вылепить самостоятельно.

Как получить цилиндрическую форму

- раскатать кусочек пластилина (глины, теста) в ладонях продольными движениями туда-обратно;

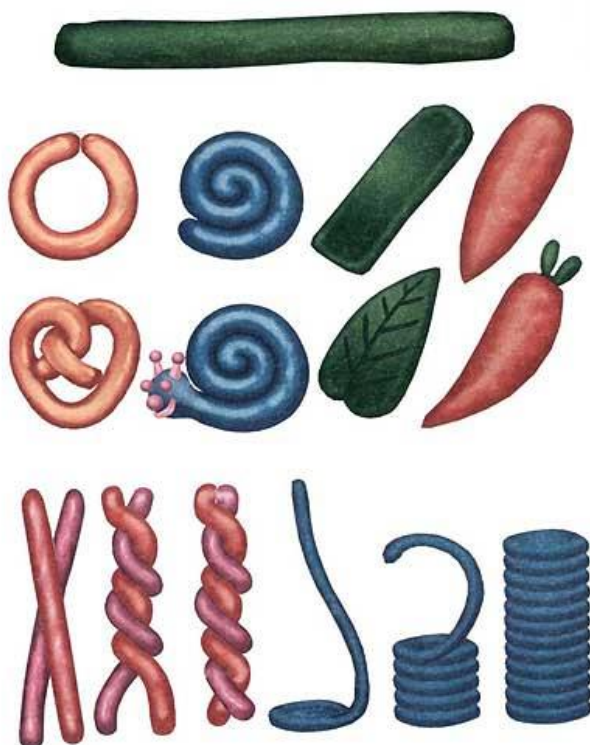
- раскатать кусочек пластилина одной ладонью на твёрдой поверхности прямыми движениями;
- раскатать кусочек пластилина кончиками двух пальцев (большим и указательным); при таком способе получаются очень маленькие цилиндрики и тоненькие жгутики.

Как преобразовать форму цилиндра

- * свернуть в кольцо (бублик, баранка, кольца для пирамидки, колесики, обруч);
- * скрутить в спираль (клубочки, улитка, цветок, змея);
- * сплющить в ленту (листок, шарфик);
- * раскатать в конус (морковка, колпачок);
- * свить или сплести 2-3 «колбаски» (коса, растение, колонна).



Преобразование цилиндра



Как создать шарообразную форму и как её можно изменить

Шар - ещё одна форма, которую ребёнок осваивает в раннем детстве. Техника получения шара сложнее, чем создание цилиндрической формы, так как требует более точной и согласованной координации движений обеих рук.

Как получить шарообразную форму

- * раскатать кусочек пластилина (глины, теста) круговыми движениями;
- * раскатать кусочек пластилина одной ладонью на твёрдой поверхности;
- * раскатать кусочек пластилина кончиками двух пальцев; при таком способе получаются очень маленькие шарики («глазки», «носик» и т.д.).

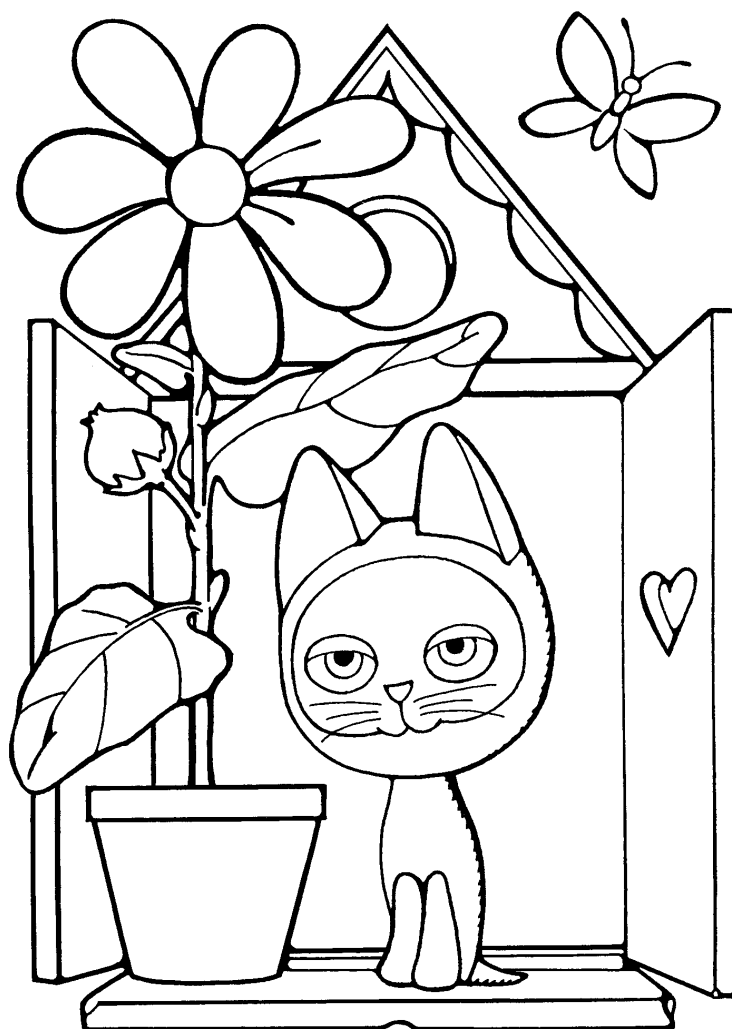


Как преобразовать форму шара

- * слегка вытянуть с обеих сторон и раскатать овал или эллипс (киндер-сюрприз, воздушный шарик, дыня);
- * оттянуть с одной стороны (груша, матрёшка);
- * раскатать и по необходимости согнуть (банан, огурец); сплющить между ладонями в диск (колесо, лепёшка);
- * раскатать в конус (мороженое, пирамида);
- * некоторые формы, например, конус, можно создать как из цилиндра, так и из шара;
- * сплющить с одной стороны в полусферу (пряники, жуки);
- * сделать углубление пальцами или карандашом (шляпка гриба, чашка, ваза).

2 На картоне рисуем эскиз будущей работы . Темы по желанию (цветы, животные, пейзажи, натюрморты)

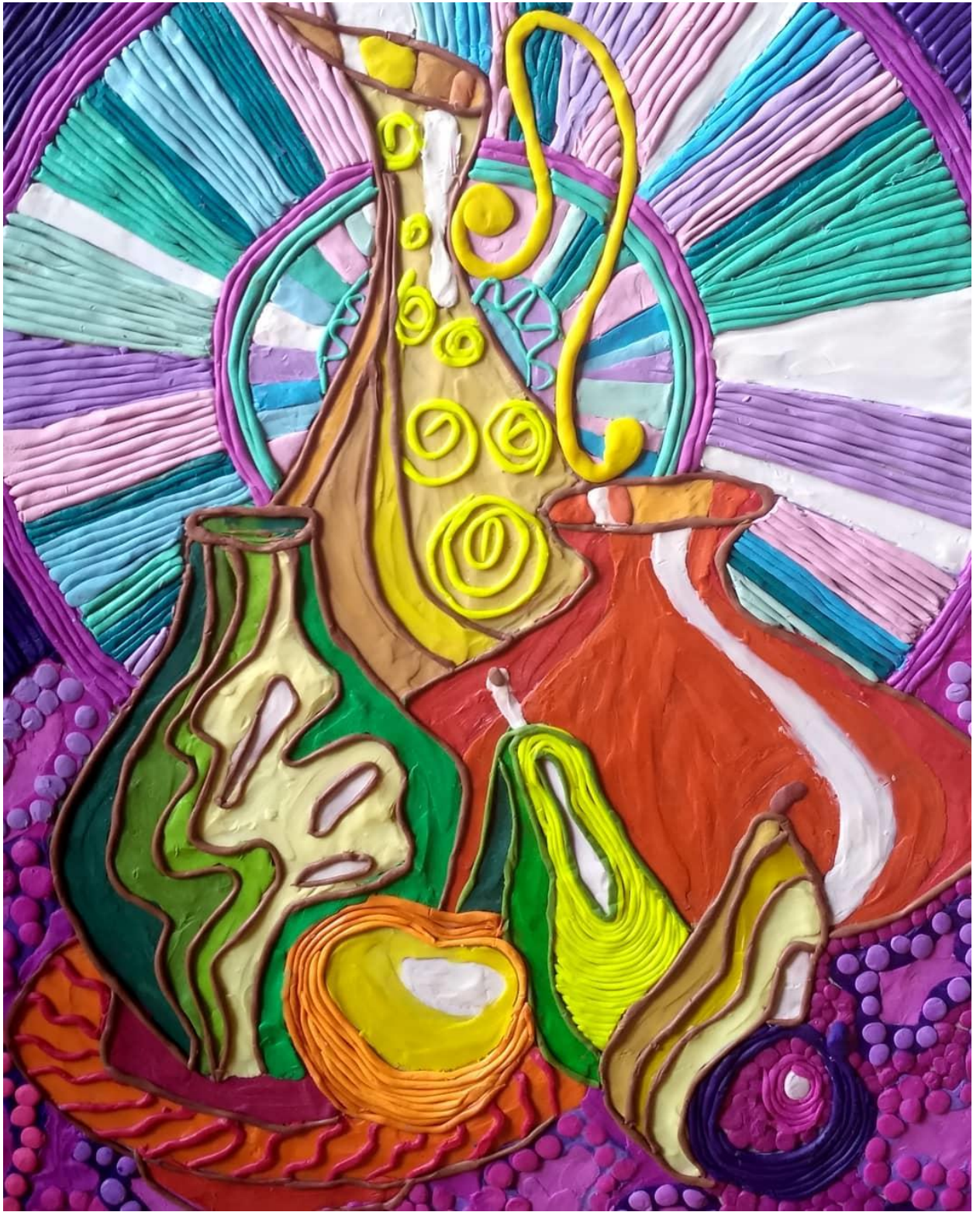




3 Подбираем соответствующие цвета пластилина

Используем техники размазывание, расплющивание шариков, ленты из пластилина по вашему выбору







3 Заполняем пластилином весь лист или только понравившегося героя.

4 Просмотр итогов работы