

Творческое объединение Изостудия «Радуга»

Руководитель Петренко Елена Владимировна

Занятие № 5,6 Средняя, старшая группа (13.04.,17.04)

Занятие № 5, 6 младшая группа (14.04, 16.04)

Тема: Весеннее пробуждение природы

Материалы: Цветные карандаши, акварель, гуашь, лист бумаги А-3 (А-4), баночка, тряпочка, палитра, кисти разных размеров.

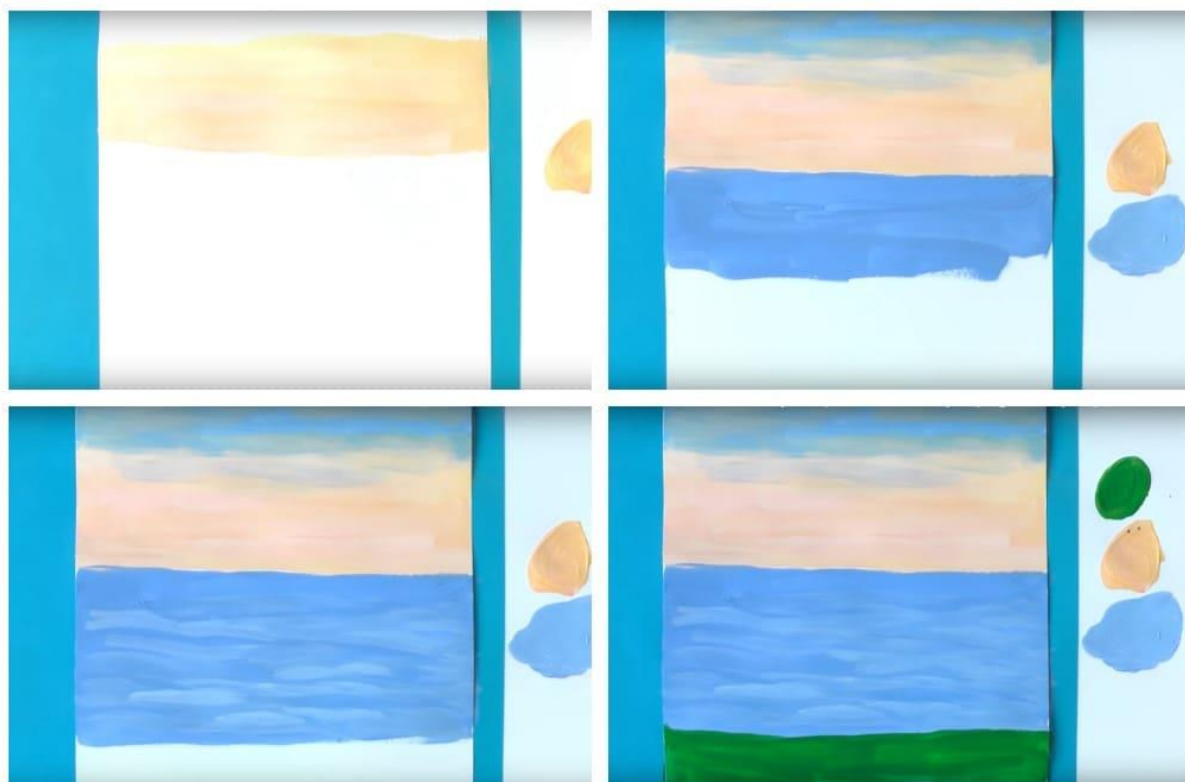
Задача: изобразить весеннее пробуждение природы при помощи живописных или графических материалов, используя цветовые и теневые пятна.

Ход занятия:

Выбираем материал. Рисуем линейный рисунок.

Пейзаж гуашью.

Смешиваем оранжевый, жёлтый и белый



Широкими мазками начинаем закрашивать участок от центра кверху. Комбинируем синий с белилами и наносим полученный оттенок с верхней части листа навстречу предыдущему оттенку. Соединяем слои, создаём плавные переходы.

Начинаем закрашивать вторую половину листа. Используем голубой тон. Это будет вода. Делаем плавные мазки

Добавляем в гуашь больше белого, создаём на воде узоры в виде волн, которые сформировал ветер.

Осталось закрасить берег. В зелёную гуашь добавляем жёлтую. Наносим смесь на нижнюю часть листа. Вдали с помощью синей краски изобразим горы, сразу закрашиваем их поверхность. Оттенком светлее изобразим отражение гор в воде. Отражение рисуем аккуратными мазками, стараемся повторить форму гор.

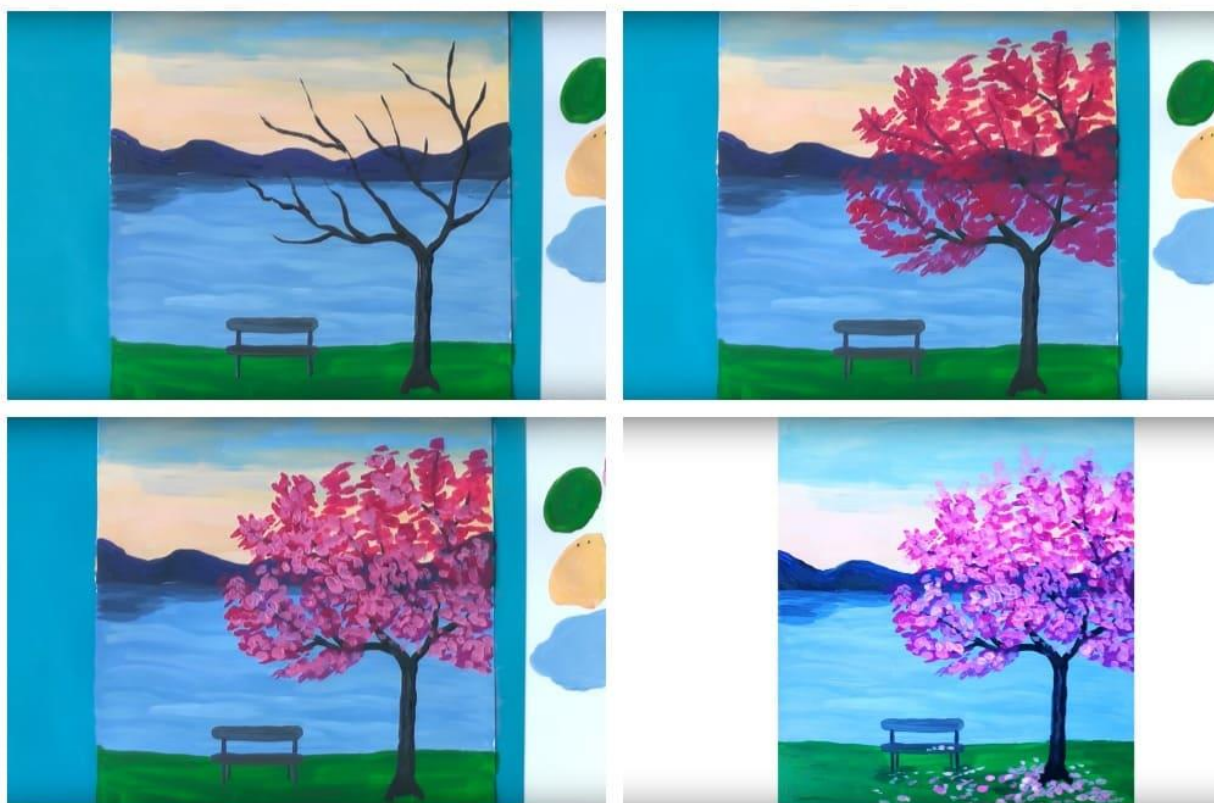


Внизу листа справа изобразим дерево. Тёмным, почти чёрным тоном изображаем сначала тонкие линии для ствола. Добавляем ветки, направляем их в разные стороны.

Около дерева нарисуем скамейку. Проведём две горизонтальные линии. Соединим их тонкими полосками по бокам. Добавим четыре тонкие ножки для скамьи.

Осталось изобразить цветение на дереве. Используем для этого плоскую кисть. Начнём украшать наше дерево тёмным розовым тоном. Стараемся ставить ровные мазки и формировать красивые цветы.

С каждым последующим оформлением добавляем больше белого, так дерево станет объёмным и красивым. Добавим под деревом листву, лепестки, которые осыпались. Их делаем так же, как и лепестки на дереве.



Пейзаж акварелью.



Простым карандашом отделим от листа треть снизу

Так мы запланируем небольшое озеро. Отмечаем небольшой берег и расположение деревьев.

Смачиваем широкую кисть в воде и обрабатываем верхнюю часть листа. Тонкой кистью и кобальтом синим аккуратно проводим по участку, который смочен водой. Слева синюю полосу делаем шире. Нарисуем лес на заднем плане. Смешиваем зелёный и синий цвет. Проводим полосу деревьев за линией горизонта.



Аккуратно смачиваем водой остатки листа сверху. Теперь нам потребуется крапак красный. По смоченной поверхности делаем аккуратные точки. Создаём яркую листву на дереве. Точки будут расплываться, формируя объёмную крону цветущей яблони.

Край кроны должен практически заходить на участок с небом. Справа таким же способом добавляем вторую крону. Слева можно нарисовать крону третьего дерева, она будет едва видна.

Теперь закрасим участок с травой, который будет находиться справа. Используем для этого жёлто-зелёный цвет, кадмий оранжевый и умбру. Закрашиваем так, чтобы образовался склон. Обозначим тёмной зелёной краской и коричневой берег. Тонкой кистью нарисуем траву, которая растёт вдоль берега. Чем дальше располагается трава, тем темнее её нужно сделать.

Создадим отражение деревьев в воде. Делаем это аккуратными волнистыми штрихами. Закрашиваем правую сторону воды. Вторую часть слева окрашиваем синим. Оставляем белые просветы в воде, так создастся вид ряби на воде.



Добавим несколько штрихов к деревьям. Макаем в карминную краску зубную щётку и делаем аккуратные брызги на участки с кронами. Теперь детализируем стволы деревьев. Тонкой кистью и коричневой акварелью рисуем стволы и добавляем ветки. Разводим коричневый цвет с водой и создаём тени от деревьев на траве.

Рисунок карандашами

Предлагаем попробовать сделать рисунок, от которого будет веять весенним теплом. Воспользуемся для этого разноцветными карандашами, а для наброска подойдёт простой карандаш. Готовы? Тогда начинаем:

С правой стороны листа нарисуем дерево. Видна будет только верхушка, проводим плавные линии для веток.



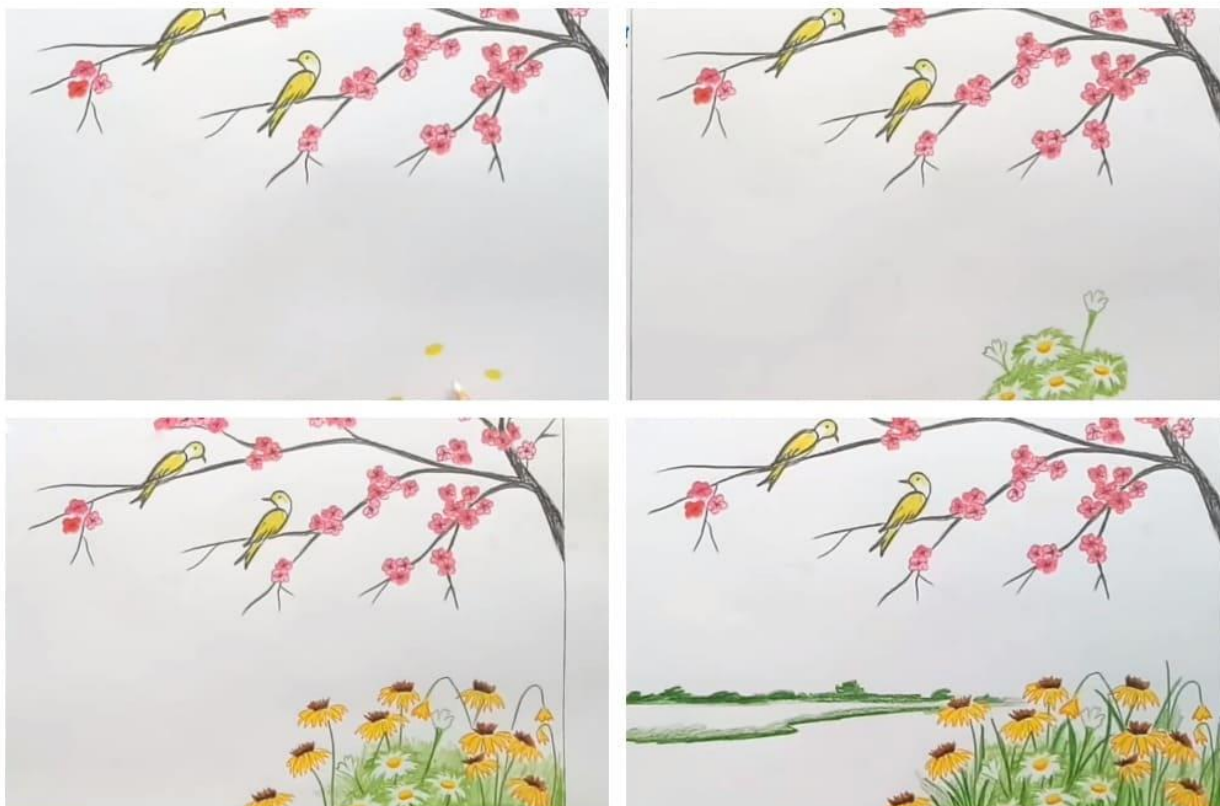
На нескольких ветках расположим птичек. Намечаем их силуэты, крылья, хвостики и сразу прорисовываем клюв и глазки.

Украсим дерево розовым карандашом, на каждую веточку наносим раскрывшиеся бутоны.



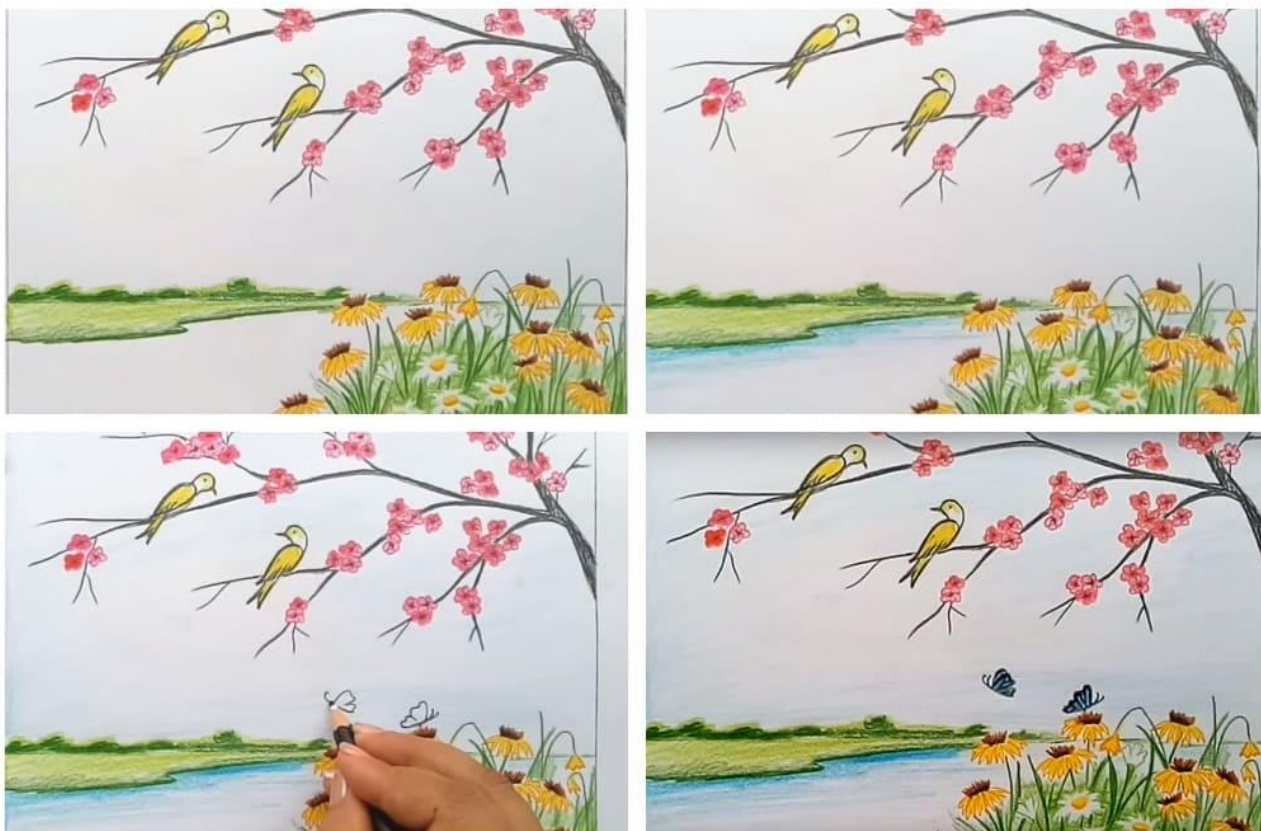
Аккуратно не давя на карандаш, закрашиваем их. Дерево можно заштриховать чёрным карандашом. На этом этапе можно закрасить и птичек, у нас они жёлтые, у вас могут быть другими.

Оформим нижнюю часть. В нижнем углу чертим несколько оранжевых овалов.



Каждый из них обводим зигзагами. Так, у нас получатся ромашки. Место возле них закрашиваем зелёным карандашом.

Около ромашек можно уместить ещё и оранжевые цветы с коричневыми сердцевинами. Изображаем как раскрытые, так и закрытые бутоны. Добавляем в этой части картины ещё больше зелени и высокую траву.



На дальнем плане зелёным цветом нанесём очертания дальнего берега. Можно навести очертания леса. Расстояние между дальним берегом и участком суши заштриховываем голубым.

Картина почти готова, чтобы она стала по-настоящему весенней, предлагаем добавить порхающих бабочек. Узор у них на крылышках сделаем чёрным карандашом, закрашиваем любым цветом, у нас это голубой.

Вы можете использовать эти рисунки или придумать свои.

2 Просмотр работ. Исправление ошибок.

3 Подведение итогов.