

Творческое объединение Изостудия «Радуга»

Летний период

Руководитель Петренко Елена Владимировна

Занятие № 1,2, Средняя группа (01.06, 02.06)

Занятие № 1, 2, 3 старшая группа (02.06, 03.06, 09.06)

Занятие № 1, 2 Младшая группа (01.06,03.06)

Тема: Работа на конкурс «Экология глазами детей».Заповедная природа.

Целями конкурса являются повышение уровня экологической культуры детей и подростков, воспитание экологически ответственных граждан.

Задачи конкурса:

- привлечение внимания населения страны к вопросам бережного отношения к окружающей среде и реализации национального проекта «Экология»;
- формирование чувства личной ответственности за состоянием окружающей среды;
- повышение мотивации подрастающего поколения к участию в социальной и экологической деятельности;
- развитие экологического воспитания подрастающего поколения.

Предметом конкурса являются детские рисунки на тему охраны окружающей среды, изменений, происходящих в окружающей среде, и личного вклада в охрану природы.

Материалы; Лист бумаги А – 4 (А – 3), любые графические и живописные материалы.

Ход занятия.

1 Знакомство с целями и задачами конкурса:

«Экология глазами детей»

В современных условиях экологическое просвещение и воспитание являются важнейшей из основ процесса гармонизации взаимодействия общества и природы, способствуют формированию у россиян сознательного восприятия окружающей среды, необходимости бережного отношения к природе и разумного использованию ее богатств.

Экологическое просвещение и воспитание являются основным фундаментом для решения экологических задач. И понимая важность данного направления, необходимо усилить совместные действия власти, бизнеса, общественных организаций и СМИ по продвижению социальных экологических проектов, которые способствуют перезагрузке мировоззрения каждого человека и формированию ответственности у подрастающего поколения россиян за судьбу своего дома — Земли.

Всероссийское общество охраны природы (ВООП) в рамках экологического просвещения продвигает экологические социальные проекты, направленные на улучшение окружающей среды и реализацию Национального проекта «Экология». Одним из таких проектов является **Всероссийский социальный проект «Экология глазами детей»**.

Проект реализует Общероссийская общественная организация «Всероссийское общество охраны природы» (ВООП) при поддержке Министерства природных ресурсов и экологии Российской Федерации.

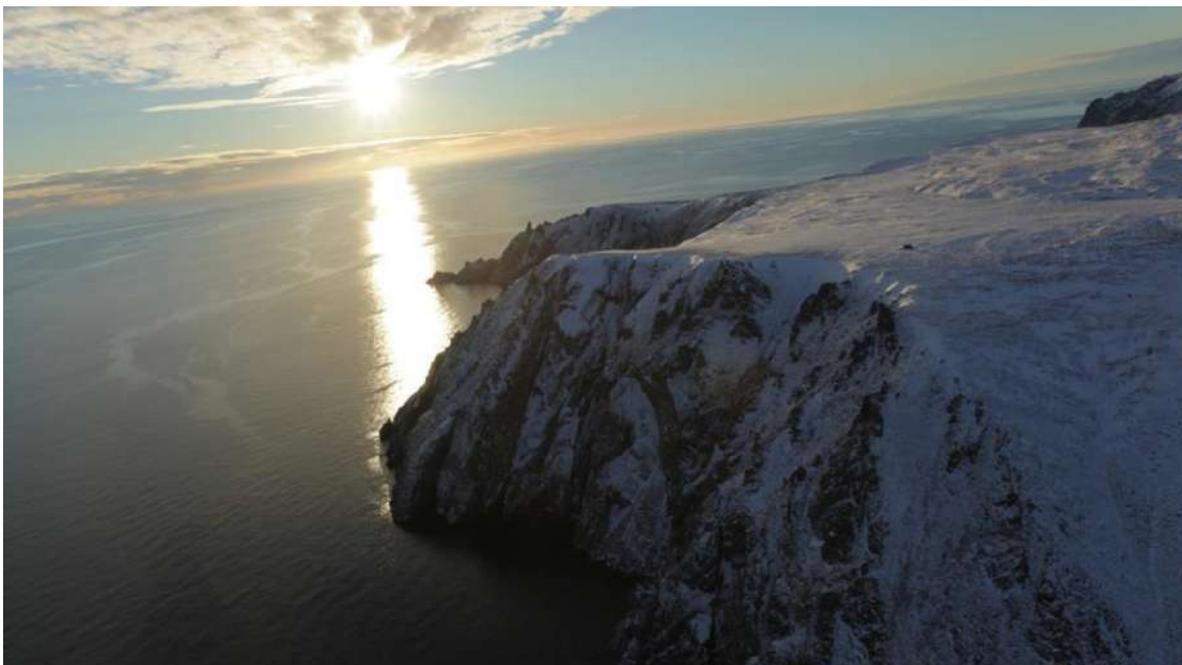
2 Изучение примеров заповедных мест

Заповедные места России

Первый заповедник — Баргузинский — появился в России в 1917 году. Сегодня в стране насчитывается 109 заповедников и 49 национальных парков, а общая площадь особо охраняемых природных территорий составляет около 600 000 км² — это сопоставимо с площадью Франции. И эта цифра все время увеличивается, поскольку создаются новые заповедники и национальные парки.

Заповедные острова

Остров Врангеля



Самый северный заповедник в России расположился на двух островах в Северном Ледовитом океане — Врангель и Геральд. Когда-то на территории этих островов жили чукчи, коренной народ Севера, но после создания заповедника они оставили свои поселения, так как охота, их основной промысел, была запрещена. Теперь, кроме ученых, в заповедник не допускают никого. Исследователи изучают на острове Врангель берлоги белых медведей и наблюдают за крупнейшими колониями редких белых гусей, черных казарок и вилохвостых чаек. Несмотря на то что заповедник находится в суровой климатической зоне — здесь нет заморозков всего 20 дней в году — на островах растет более 417 видов растений, каждый из которых внесен в Красную книгу России.

Командорские острова



Территория заповедника «Командорский» занимает четыре крупных и 60 мелких островов Командорского архипелага в Тихом океане. Эти места хранят историю об эпохе Великих географических открытий — их обнаружили в XVIII веке во Второй камчатской экспедиции Витуса Беринга. В царские времена пушных животных Командорских островов истребляли ради ценного меха, так морские котики и каланы оказались на грани вымирания. Контролировать промысел начали в 1911 году, уже в советское время вокруг островов запретили ловить рыбу, в 1980 году появился первый заказник. А еще через 13 лет был создан заповедник «Командорский». Он стал самым крупным морским заповедником в России — площадь охраняемой акватории превышает 30 000 км², что сравнимо с размерами озера Байкал.

Золотые горы Алтая



Там, где сходятся границы России, Монголии, Китая и Казахстана, находятся «Золотые горы Алтая». Под этим названием **ЮНЕСКО** занесла в Список всемирного наследия три участка Алтайских гор: Алтайский заповедник, Катунский заповедник и плоскогорье Укок. Здесь представлены все возможные ландшафты Сибири: от степи и лесостепи, до смешанных лесов и альпийских лугов. Под защитой заповедника находятся редкие животные — алтайский аргали, сибирский горный козел и ирбис, а некоторые виды лишайников, мхов, грибов занесены в Красную книгу России.

Центральный Сихотэ-Алинь



200 миллионов лет назад хребты горной цепи Сихотэ-Алинь были огнедышащими вулканами. Однако со временем они стали пологими холмами, где сформировались особые климатические условия, флора и фауна. Для защиты природы в горах Сихотэ-Алиня создали сразу несколько крупных охраняемых зон. Среди них — заповедники Сихотэ-Алинский, Лазовский и Ботчинский, национальный парк «Аньюйский». Именно тут ученые изучают жизнь амурских тигров, которые находятся под угрозой исчезновения. Помимо этих животных, в заповедных горах обитают еще 62 вида млекопитающих — горалы (кто-то средний между козой и антилопой), росوماхи, пятнистые олени и гималайские медведи.

Озеро Байкал



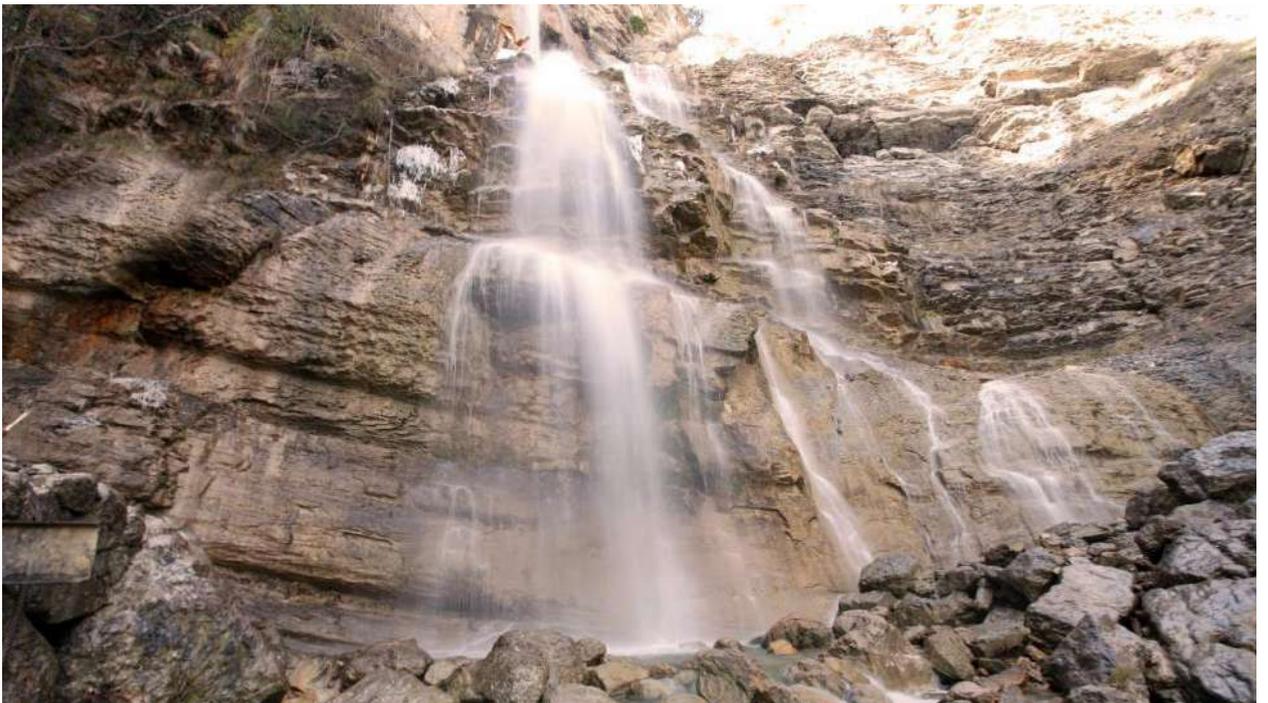
Байкал находится в центре евразийского континента, вдали от морей и океанов, поэтому климатические изменения здесь оставались минимальными миллионы лет. Чтобы сохранить и изучить природу Байкала в ее первозданном виде, на берегах озера создали несколько заказников, два национальных парка и три заповедника. Среди них и старейший в России заповедник — Баргузинский — он появился 11 января 1917 года. Его образовали для восстановления популяции почти полностью истребленного баргузинского соболя. Благодаря заповеднику численность животного удалось увеличить.

Национальный парк «Смоленское поозерье»

Современный облик Поозерье обрело во время таяния Валдайского ледника 13–15 тысяч лет назад. В результате образовались холмы высотой до 40 метров и овраги глубиной до 20 метров, которые заполнились талой водой. Так возникли 35 озер «Смоленского Поозерья». Самым большим водоемом парка является озеро Сапшо — в одном из писем русский путешественник Николай Пржевальский назвал его Байкалом в миниатюре. На северном берегу озера Сапшо находится **Дом-музей Пржевальского** — здесь он писал книги и отчеты о своих экспедициях, отсюда отправился в свое последнее путешествие в Среднюю Азию.



Водопад Учан-Су (Ялтинский горно-лесной заповедник)



Водопад Учан-Су — крупнейший водопад Крымского полуострова, его высота достигает почти ста метров. В переводе с тюркского его название означает «Летящая вода». Наиболее полноводным Учан-Су бывает весной во время снеготаяния и осенью в период ливней. Летом водопад практически полностью пересыхает, а в суровые зимы иногда замерзает. Учан-Су расположен на территории Ялтинского горно-лесного заповедника, до него можно добраться пешком от **Дома-музея Антона Чехова**, по пути посетить Долину сказок и увидеть стены древней крепости Учан-Су-Исар.

Заповедник «Кивач» (Карелия)



Водопад Кивач, расположенный в одноименном заповеднике, долгое время считался самым крупным равнинным водопадом в России и вторым в Европе после Рейнского в Швейцарии. Известность Кивач получил еще в XVIII веке благодаря губернатору Карельского края, поэту **Гавриилу Державину**. Обезжая Карелию, он описал Кивач в «Поденных записках», а позже посвятил ему оду «Водопад». Кивач вдохновлял поэтов Федора Глинку и Николая Глазкова, фотографа Сергея Прокудина-Горского. В 1857 году здесь отдыхал император **Александр II**, к его приезду к водопаду проложили дорогу, на левом берегу возвели домик для ночлега, а на правом — небольшую беседку. После строительства Кондопожской ГЭС в конце 1930-х годов карельский водопад отчасти утратил свою мощь.

3 Работа над собственным рисунком

Охранять природу, заботиться о ней не обязательно только в заповедниках, можно сохранять и оберегать любое дерево или цветок рядом с домом, не засорять места общего пользования, перейти на пакеты из бумаги, ткани, а не из пластика. Каждый выбирает сам.

Предлагаю нарисовать моменты, как вы заботитесь о природе: высаживаете дерево или убираете от мусора свой любимый уголок отдыха. Можно нарисовать заповедные места. Выбор за вами .

Творческое объединение «Украшение интерьера»

Занятие № 1 – 8 Средняя группа

(01.06, 02.06,09.06,15.06,16.06, 22.06,23.06, 29.06)

Занятие № 1 - 8 Старшая группа

(02.06,03.06,09.06,10.06,16.06,17.06,23.06,24.06)

Занятие № 1 - 8 Младшая группа

(01.06,03.06,10.06,15.06,17.06,22.06,24.06,29.06)

Тема: Пластилиновая живопись, «Пейзаж» (или по выбору для старших детей).

Материалы: Картон А – 3, пластилин, стеки, рамка.

Ход занятия:

I. Теоретический этап:

История пластилина: кто, где и когда создал чудо материал?

Слово «пластилин» берет свое начало от итальянского слова *plastilina*, и от греческого *plastós*, что означает лепной. Материал для лепки, пластилин был известен очень давно, им пользовались для выполнения работ еще в средние века. В его изначальный состав входил очищенный и размельчённый порошок глины с добавлением натурального или минерального воска – озокерита, сала и других веществ. История пластилина начинается со спорного вопроса об авторстве изобретения. Существуют две версии происхождения пластилина, которым мы сейчас пользуемся.

1). В 1897 году его придумал англичанин Вильям Харбутт, преподаватель школы искусств. Студенты школы занимались лепкой, в том числе из глины. Глина – материал тяжелый для учащихся. Во-первых, липнет к рукам. Во-вторых, быстро высыхает. Если что-то сделать не успел – уже не доделаешь. Начинай сначала. Харбутт придумал невысыхающую глину для лепки и назвал ее пластицином.

Но это англо-американская версия.

2). Немцы утверждают, что пластилин (и само это слово тоже) придумал немецкий фармацевт **Франц Колб** в 1880 году и защитил свое изобретение патентом. Кстати, и промышленное производство пластилина начали в 1900 году в Германии.

Из чего состоит пластилин?

Первый материал для лепки был серого цвета. Формула, по которой он изготавливался до сих пор остается большим секретом. Несколько позже появляется пластилин четырех цветов. В состав современного пластилина

входит порошок глины, воск, животное сало, вазелин и вещества, которые препятствуют высыханию.

Каким бывает пластилин?

Сегодня материал для лепки представлен в широком ассортименте. Он бывает простым, скульптурным, плавающим, восковым, перламутровым, флюорисцентным, шариковым, в колбасках, ведрах и ячейках.

Полезен ли пластилин?

Безусловно, пластилин широко используется не только для развития творческих способностей. Учеными доказано, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов у ребенка связано с развитием движения рук, а именно с развитием движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. При работе с пластилином развивается координация пальцев. При лепке каких-либо изделий развивается мелкая моторика рук, что способствует умственному развитию. Более того, расширяется кругозор ребенка.

Техника и приемы рисования пластилином

Прежде чем приступить к лепке из пластилина, следует познакомиться с различными техниками, научиться основным приемам, таким как раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание и заглаживание и др. Овладение ими поможет создавать необходимые формы и придавать фигурам соответствующее положение.

Одной из техник работы с пластилином является- *пластилинография*.

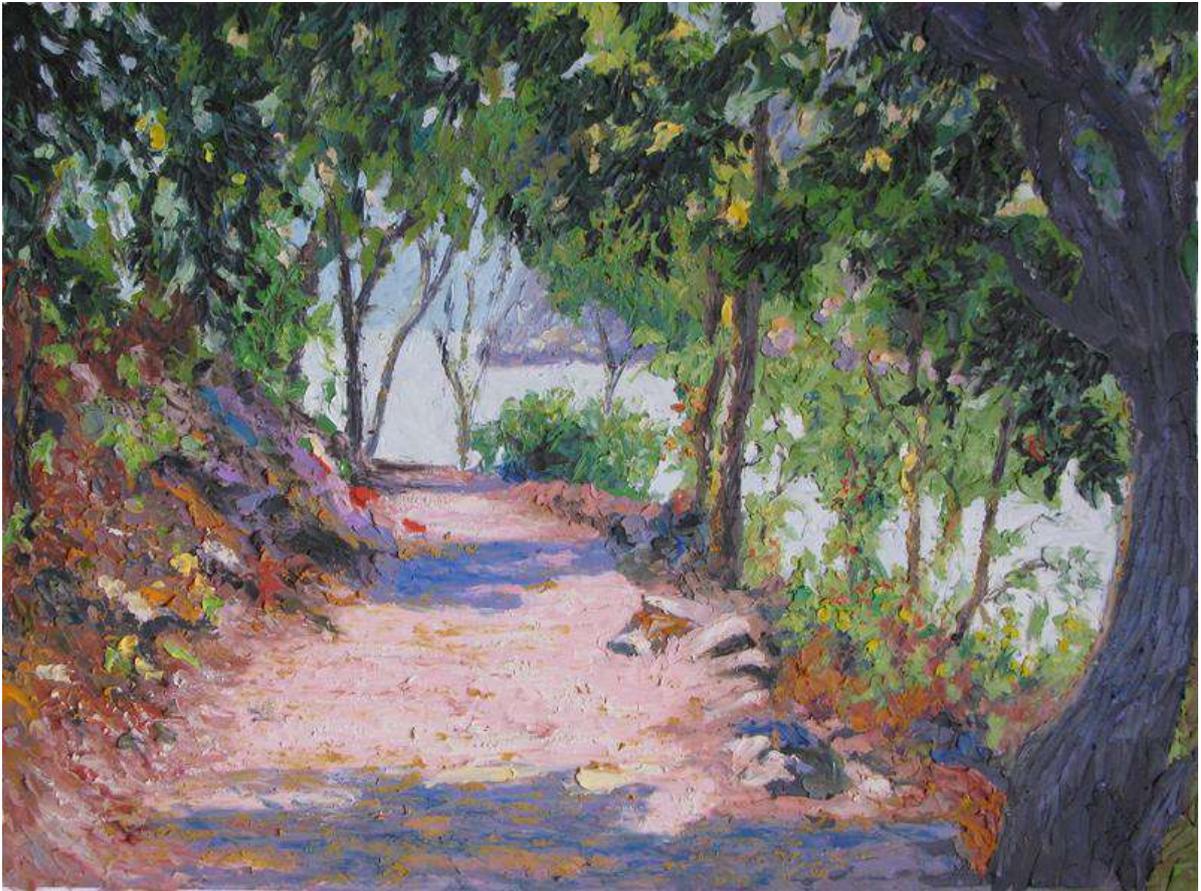
Пластилинография – это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинке на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полуобъемные.

1. Картины из пластилина – плоскостные.
2. Барельеф - картины из мазков, штрихов, полосок, рельефных точек:
3. Граттаж. На картон наносится тонкий слой пластилина, выравнивается стеклом или ножом, а рисунок процарапывается зубочисткой, иглой, стеклом, как в технике граттаж.

4. Картины на стекле, картоне, диске, пластинке:
5. Рисование пластилином “горошками”
6. Рисование «жгутиками»
7. Подразделяются картины в зависимости от степени заполнения полотна. В одних картинах покрыта вся поверхность, а других пластилином заполнена только часть, ограниченная контуром рисунка. Последний вид называется аппликацией .

Для рисования пластилином нет ограничений. Все зависит от смелости творческой мысли, яркости идей и художественной фантазии. С помощью пластилина, как и среди акварелей, масляных картин и гуашевых композиций вспыхивают необыкновенные пейзажи, аппетитные натюрморты и узнаваемые портреты. Эти пластилиновые «сочинения» пронизаны теплом рук художников, которые их создавали, и может быть поэтому они излучают какую-то особенную энергию, похожую на маленькую сказку. И сказка эта открывается только тем, кто умеет впускать ее в свой будничный мир, не давая ему зачерстветь. Желаю всем всегда находить место для творческого праздника в своей жизни, удачи и новых красивых идей!









2 Поэтапная работа над созданием «Пейзажа»

Первым делом, на листе картона намечаем размеры будущей картины, добавляем по 5 мм с каждой стороны, чтобы края картины не выглядывали.

В полученной рамке рисуем дерево, это может быть любое дерево, ваше любимое за окном или фантазийное. Рисунок может быть схематическим, главное для нас определить, как будет идти ствол, где линия горизонта, можно для себя отметить, где будет находиться самое светлое пятно (блики от солнца), например по центру, так, чтобы хорошо осветить ствол.



Теперь работаем с фоном. Вначале самое важное — просто распределить цветные пятна, деталями займемся позже.

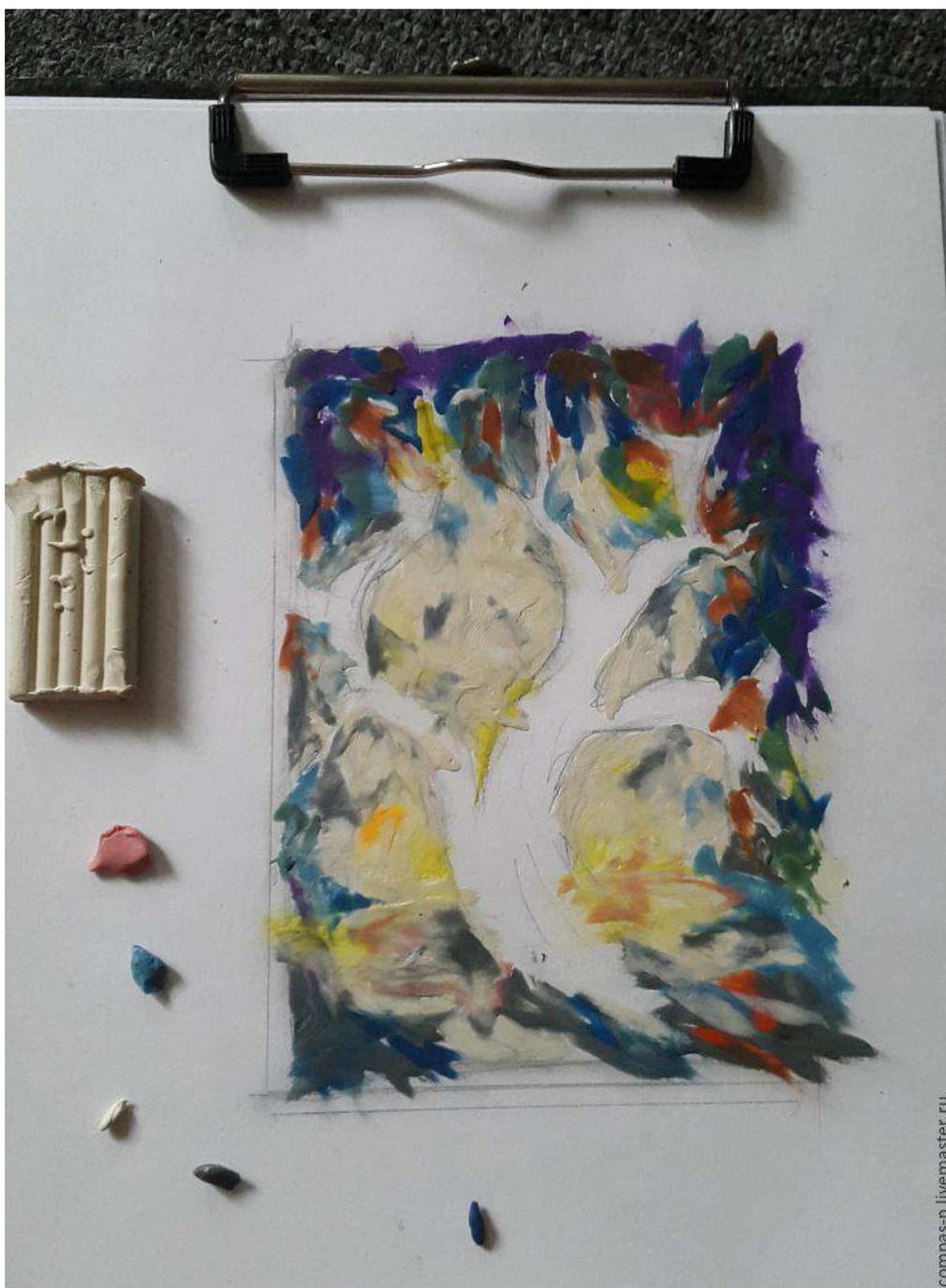
Пластилин лучше брать маленькими комочками, согревая их в пальцах, а затем растирать по листу тонким слоем. Вначале кладем большие мазки (закрываем площадь), а затем уже более мелкими «мазками» создаем фактуру.

«Мазки» растираем и накладываем по ходу движения фактуры. Например, по ходу роста ствола дерева или травы, хаотично, если это листва, равномерно, если это гладкая поверхность. Для нанесения пластилина можно использовать обычный ножик, который сейчас прилагается ко всем коробкам с пластилином, или использовать подушечки пальцев. Таким образом, возможно даже показать ветер (если поверхность неба растирать пальцами по направлению движения воздуха) или задать объем и глубину.

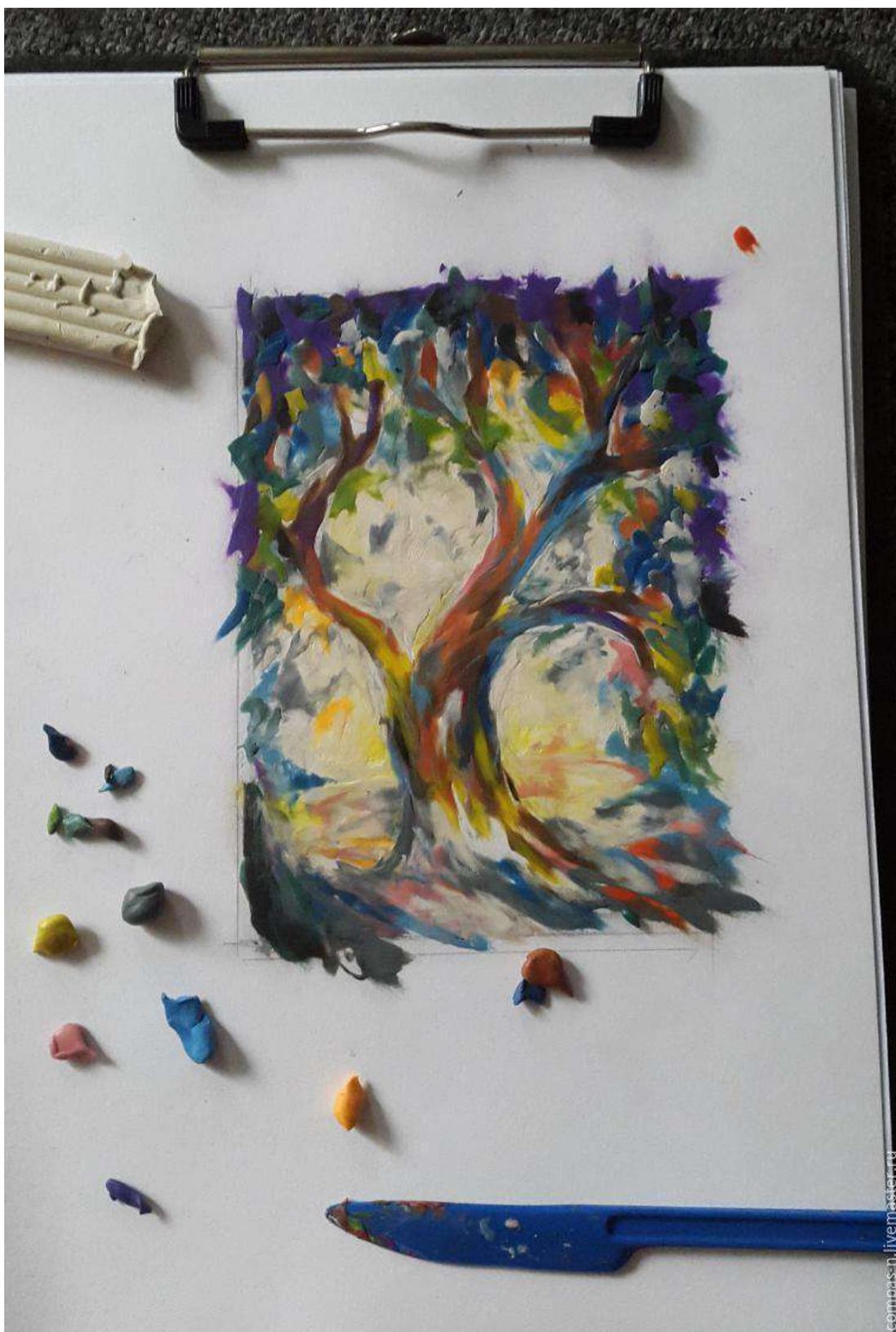
Хотите смешать два цвета? Разогрейте их в руках и смешайте, а лучше нанесите на лист, один на другой или два рядом и подушечками пальцев смешайте их. Если мазок получился неудачным или лишним, вот его, как раз, и можно снять с листа ножичком.

Белым пластилином закрашиваем центр — там, где у нас будет солнечный свет. Чтобы создать эффект бликов, «втираем» в белый пластилин кусочки желтого и серого пластилина. Конечно, листва и трава зеленая, но дайте волю фантазии, ведь когда солнце вам светит в глаза, цвета меняют свою окраску. Также используем зеленый и темно-зеленый пластилин, чтобы обозначить листву «по кругу света», а ближе к краям картины идет в ход синий и фиолетовый (темные края дают эффект глубины).

Серым намечаем тени на земле от дерева и травы. Совсем немного кирпичного и желтого, добавляем акцентов. Немного бледно-розового по траве, там, где свет даст ощущение перехода от воздуха к земле.

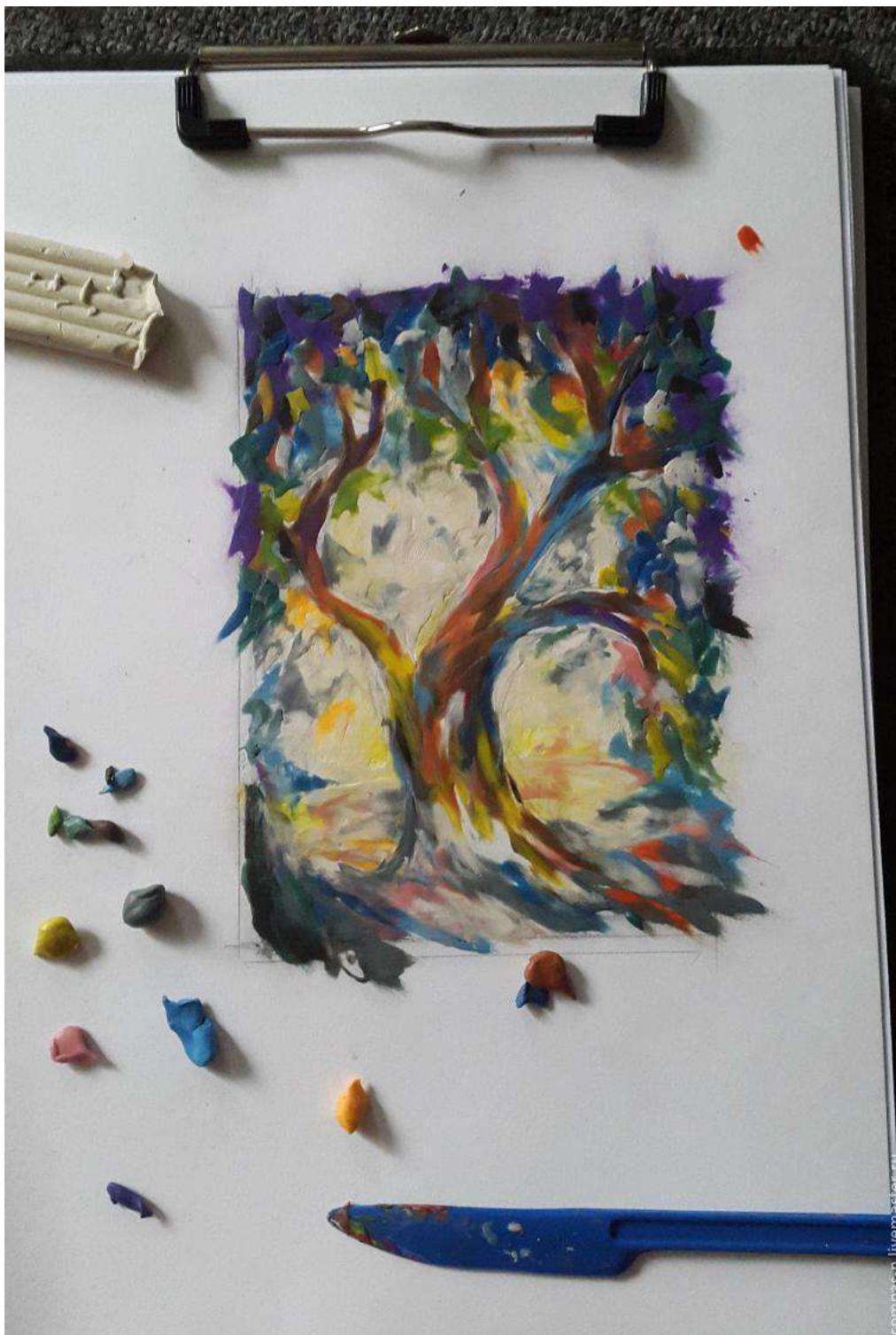


Теперь займемся стволом. Тут опять же воля ваша — какие цвета вам нравятся. Возьмите за основу коричневый и добавляйте мелкими «мазками» желтый, синий, белый, розовый, серый. В качестве бликов все же лучше выбирать цвета, которые вы уже использовали для фона. И не забывайте, что растирать пластилин лучше по направлению движения ствола, в данном случае — по направлению роста ствола. Возможно, даже показать неровности ствола, сучки или дупло. Нижняя часть ствола более освещена, а верхние ветки уже в листве, куда солнце не попадает.

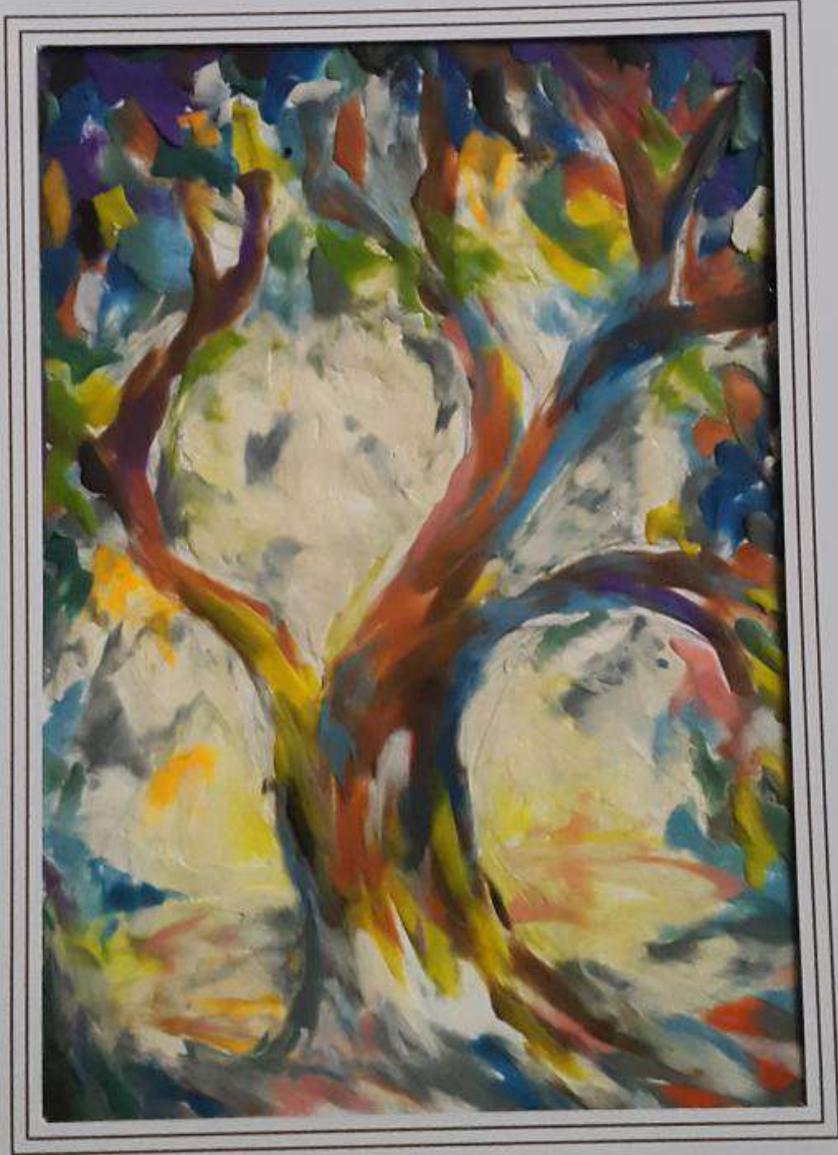


Теперь займемся деталями: черный и серый пластилин поможет показать самые темные участки, и полутона. Возьмите ярко-зеленый и отметьте самую освещенную листву «по кругу света».

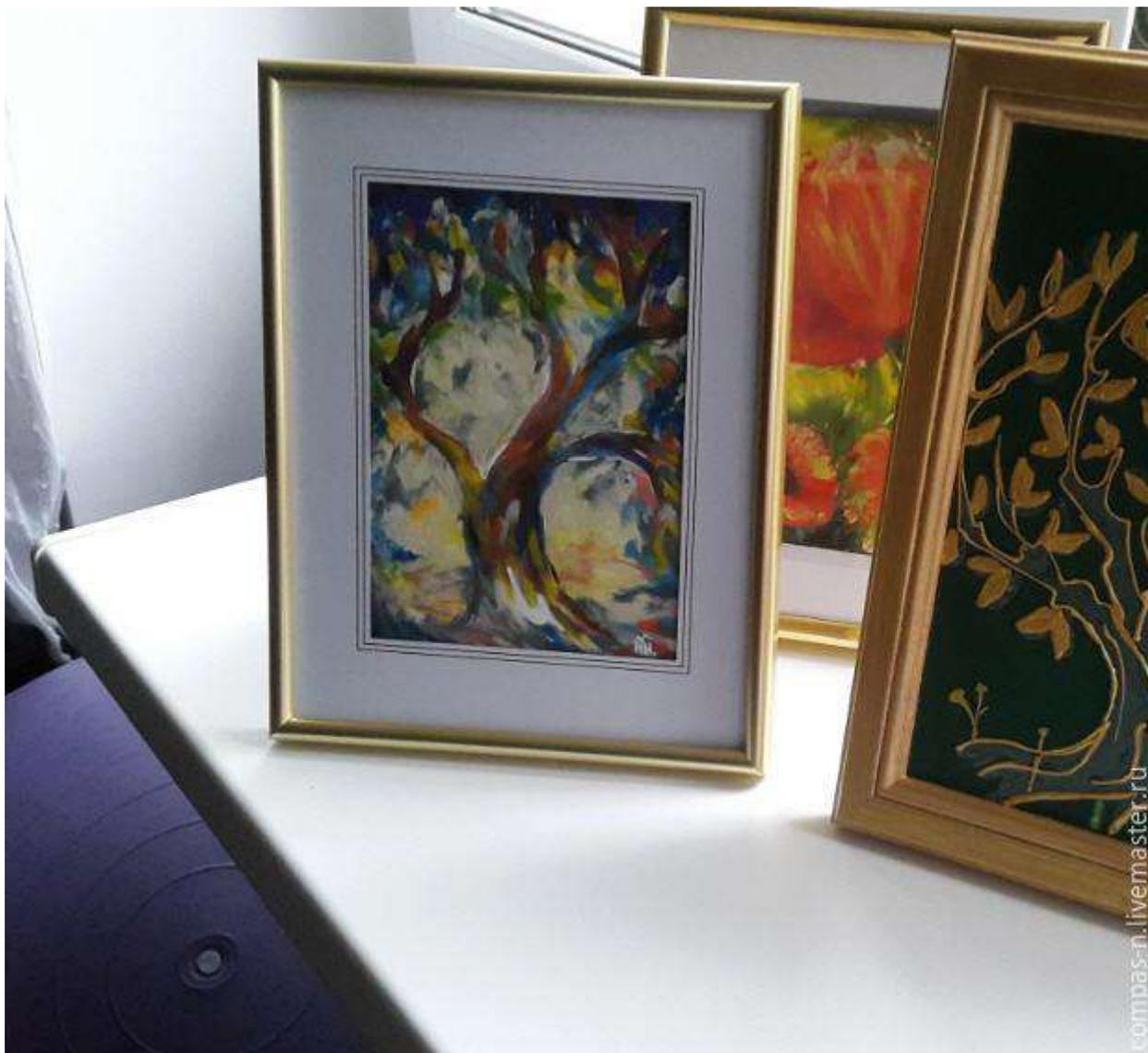
А теперь отодвиньте картину на расстояние, а лучше отойдите от нее на несколько минут. Когда вернетесь к ней вновь, стоя на расстоянии, вы увидите, где какого мазка или цвета не хватает.



А теперь «примерим» паспарту. Оно закроет края картины, и работа будет смотреться несколько иначе. Поэтому посмотрите, может нужно что-то добавить или изменить. А возможно, достаточно только белых бликов. Белый оживляет и расставляет акценты.



Ну вот, теперь, когда все в порядке, вставляем в рамочку, и готово.



При создании работы в технике «пластилиновая живопись» можно воспользоваться данной идеей или придумать свою.