

Творческое объединение Изостудия «Радуга»

Руководитель Петренко Елена Владимировна

Занятие №1, 2 Младшая группа (24.04, 26.04)

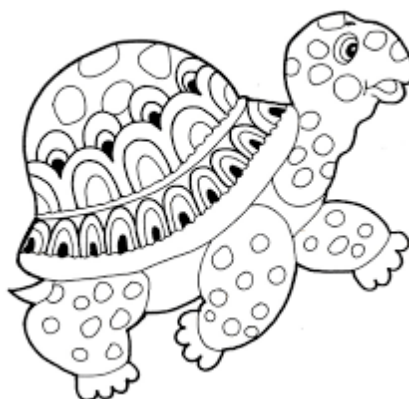
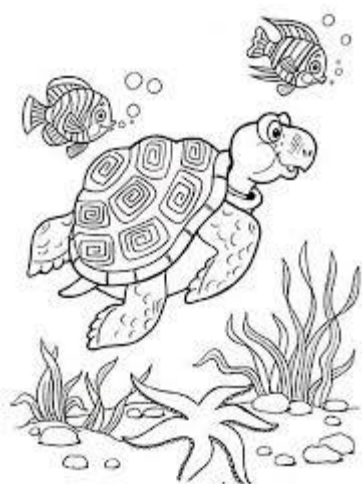
Тема занятия: Декоративные узоры. Узорчатые змейки. Пестрая черепашка.

Материалы: фломастеры, лист А-4

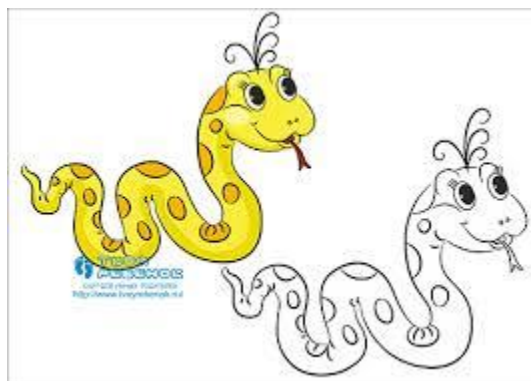
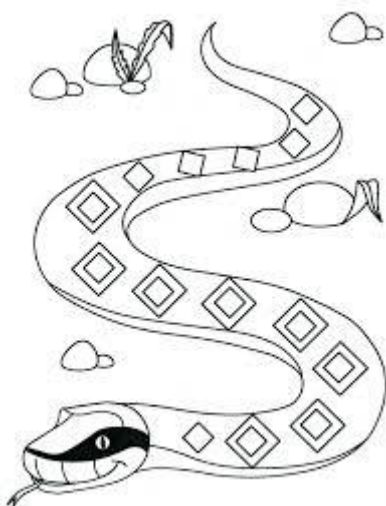
Задача: украсить графическими узорами - точками, черточками, линиями, волнами змеек и черепашек

Ход занятия:

1 Рисуем карандашом эскиз будущей работы.



2 Подбираем узоры и разукрашиваем. Проявляем фантазию и творчество.



Творческое объединение Изостудия «Радуга»

Руководитель Петренко Елена Владимировна

Занятие №1, 2 Средняя и старшая группа (23.04, 27.04)

Тема занятия: Графика. Граттаж. Ночной город.

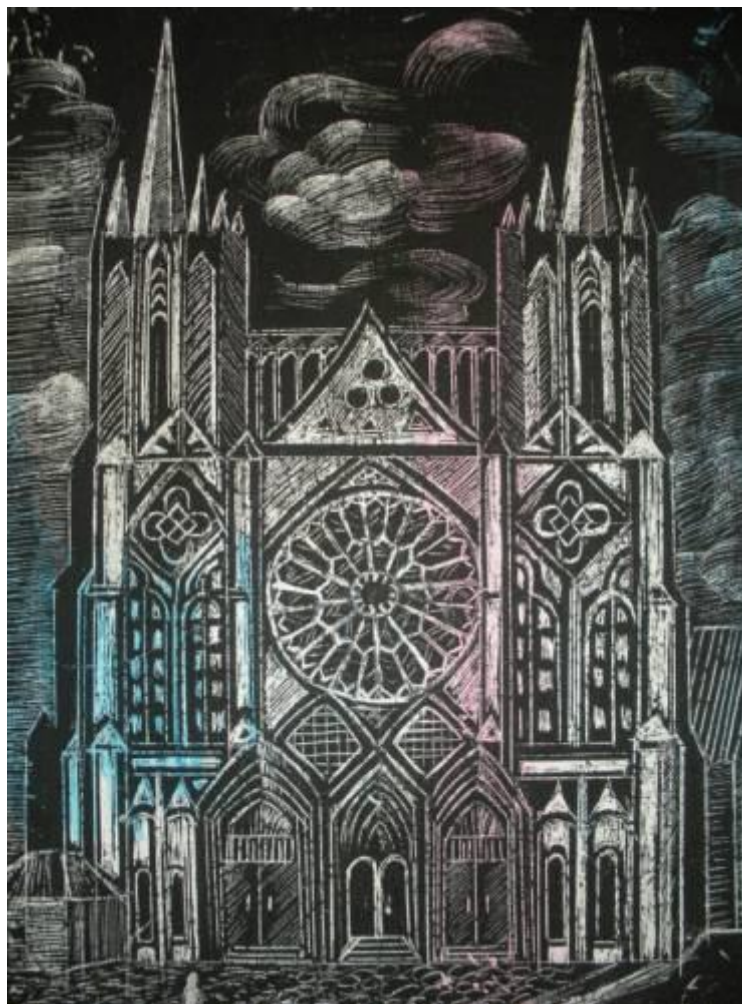
Материалы: восковые мелки, свеча, акварель, кисть № 5, баночка с водой, зубочистка, лист бумаги А-4, гуашь черного или синего цвета, мыло.

Задача: учиться процарапывать графические узоры.

Ход занятия:

Граттаж (от фр. *gratter* — скрести, царапать) — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — воскография. Произведения, выполненные в технике граттажа, отличаются контрастом белых линий рисунка и чёрного фона и похожи на ксилографию или линогравюру. Чаще других граттаж применяли графики начала XX в. В России под названием гратто-графии подобную технику впервые использовал М.Добужинский в работах 1920-х гг., создавая свои фантастические, повышенно экспрессивные произведения.





1 вариант: покрываем лист акварельными красками светлых тонов – желтым, оранжевым, красным. Ждем полного высыхания.

Натираем весь лист без промежутков толстым слоем свечой. Сверху наносим слой гуаши с мылом черного или синего цвета.

Ждем полного высыхания

Процарапываем зубочисткой рисунок ночного города.

2 вариант: покрываем лист восковыми мелками светлых оттенков.

Сверху наносим слой гуаши с мылом черного или синего цвета.

Ждем полного высыхания

Процарапываем зубочисткой рисунок ночного города.

Картон плотно заштриховывается цветными восковыми мелкам. Если есть какой-то замысел сразу, можно выделить цветовыми пятнами будущие детали рисунка, если нет - просто закрашиваете маленькие области (старайтесь делать переходы цветов).



Синяя гуашь смешивается с небольшим количеством мыла. Если вам жалко пожертвовать кусочком мыла, можно просто разводить краску прямо на нём, как на палитре. Гуашью нужно закрасить наш восковой эскиз. Плотненько закрасить так, чтобы краска не просвечивала. Можно дать работе высохнуть и пройтись по второму разу (будьте осторожны, краска иногда сползает, лучше использовать свежую гуашь).



«Ночной город»



Творческое объединение «Украшение интерьера»

Руководитель Петренко Елена Владимировна

Занятие №1 для всех групп

Тема занятия: Папье – маше. Изготовление тарелки

Задача: создать изделие в технике папье – маше.

Материалы: газеты, тарелка, клей ПВА, вода, крем, акриловые краски для росписи.

Ход занятия:

В Россию техника папье-маше попала с легкой руки Петра I. Несмотря на то что название французское (что в переводе означает «рваная бумага»), **зарождение папье-маше произошло в Китае, во времена династии Хань**. Тогда подобным образом изготавливались доспехи, они были легкими, что позволяло бойцам свободно двигаться во время сражений, но и неплохо защищали от несильных ударов меча и даже стрелы.



1 Для начала разорвём газетные листы на маленькие клочки. Но не сильно маленькие, пусть они будут по 2 см. Теперь возьмём блюдце и перевернём дном вверх. Будем брать по одному клочку газетной бумаги и смачивать их в заранее приготовленной тарелке с водой. Смачиваем так, чтобы клочки были полностью мокрыми. Обкладываем тарелку смоченными клочками, как бы приклеивая их. Обкладываем только наружную часть тарелки. Накладываем так, чтобы газетные клочки выходили за края тарелки. Потом мы их обрежем. После того, как выложим первый слой, нужно промазать тарелку клеем. Можно обычным ПВА, а можно приготовить клейстер. В данном случае воспользуемся ПВА. Промазываем тарелку не густым слоем по всему диаметру. Теперь сверху накладываем ещё один слой газетных клочков, также смоченных в воде. После того, как выложим второй слой, нужно снова промазать тарелку клеем. Далее снова накладываем слой клочков, смоченных в воде. После того, как будет готов третий слой, нужно снова промазать тарелку клеем и дать ей немного отдохнуть. Когда тарелка

слегка подсохнет, сверху снова наложить слой газетных клочков, смоченных в воде. Так накладываем ещё два слоя. То есть, после того, как тарелка подсохла, снова кладётся три слоя. Обязательно после каждого слоя промазывать клеем, чтобы после высыхания клочки не топорщились и не отходили. После того, как будет выложен шестой слой, снова смазываем клеем и оставляем тарелку подсыхать. Чем больше слоёв вы наложите, тем толще и плотнее будет ваша тарелка. Лучше накладывать девять слоёв. Когда вы выложите все слои, нужно

оставить тарелку хорошенько просохнуть. Оставьте её на ночь.



2 Когда наша газетная тарелка окончательно высохнет, подрезаем ножницами края, ориентируясь на настоящую тарелку, которую обклеивали. Вынимаем из газетной тарелки настоящую и убираем. Теперь переходим к дизайну. Берём гуашь. Белым цветом хорошенько закрашиваем нашу тарелку. Красим до тех пор, пока текст из газетных клочков станет незаметным

3 Дизайн тарелки придумываем сами



