

Творческое объединение Изостудия «Радуга»

Летний период

Руководитель Петренко Елена Владимировна

Младшая группа Занятие № 8,9; (29.06, 22.07)

Средняя группа Занятие № 7,8,9 (23.06, 29.06,30.06)

Старшая группа Занятие № 9 (30.06)

Национальный костюм народов Крыма. Русский национальный костюм.

Младшая группа Занятие № 10,11(03.08, 05.08)

Средняя группа Занятие № 10,11 (03.08,04.08)

Старшая группа Занятие №10,11 (22.07, 04.08)

Украинский национальный костюм.

Младшая группа Занятие № 12,13 (10.08,12.08)

Средняя группа Занятие № 12,13,14 (10.08,11.08,17.08)

Старшая группа Занятие №12,13 (05.08,11.08)

Крымско – татарский национальный костюм.

Младшая группа Занятие №14,15,16,17,18 (17.08,19.08,24.08,26.08,31.08)

Средняя группа Занятие №15,16,17,18 (18.08,24.08,25.08,31.08)

Старшая группа Занятие № 14,15,16,17,18 (12.08,18.08,19.08,25.08,26.08)

Витраж. Подведение итогов работы за лето.

Национальный костюм народов Крыма. Русский национальный костюм.

Материалы: гуашь, палитра, кисти, баночка, тряпочка, простой карандаш, ластик.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1ЗНАКОМСТВО С РУССКИМ КОСТЮМОМ

Русские женщины, даже простые крестьянки, были редкими модницами.

В их объемных сундуках хранилось множество самых разных нарядов. Особенно они любили головные уборы — простые, на каждый день, и праздничные, вышитые бисером, украшенные самоцветами. На национальный костюм, его покрой и орнамент влияли такие факторы, как географическое положение, климат, основные занятия в этом регионе.



Вот и в русском костюме, который начал складываться к XII веку, заложена подробная информация о нашем народе — труженике, пахаре, земледельце, веками живущем в условиях короткого лета и долгой лютой зимы. Что делать бесконечными зимними вечерами, когда за окном завывает вьюга, метет метель? Крестьянки ткали, шили, вышивали. Творили. *«Бывает красота движения и красота покоя. Русский народный костюм — это красота покоя»,* — писал художник Иван Билибин.

Рубаха

Рубаха длиной до щиколоток — главный элемент русского костюма. Составная или цельнокроеная, из хлопка, льна, шелка, кисеи или простая холщовая. Подол, рукава и ворот рубах, а иногда и нагрудную часть украшали вышивкой, тесьмой, узорами. Цвета

и орнаменты различались в зависимости от области и губернии. Воронежские женщины предпочитали вышивку черного цвета, строгую и изысканную. В Тульской и Курской областях рубахи, как правило, плотно вышиты красными нитями. В северных и центральных губерниях преобладали красный, синий и черный, иногда золотой. Русские женщины часто вышивали на рубахе заклиательные знаки или молитвенные обереги.

Рубахи надевали разные в зависимости от того, какую работу предстояло выполнить. Были рубахи «покосные», «пожнивные», была и «рыболовка». Интересно, что рабочую рубаху для жатвы всегда богато украшали, она приравнивалась к праздничной.



Слово «рубаха» происходит от древнерусского слова «рубъ» — рубеж, край. Стало быть, рубаха — сшитое полотнище, с рубцами. Раньше говорили не «подшить», а «подрубить». Впрочем, это выражение встречается и сейчас.



Сарафан

Слово «сарафан» произошло от персидского «саран па» — «через голову». Впервые оно упоминается в Никоновской летописи от 1376 года. Впрочем, заморское слово «сарафан» в русских деревнях звучало редко. Чаше — костыч, штофник, кумачник, синяк или косоклинник. Сарафан был, как правило, трапециевидного силуэта, он надевался поверх рубахи. Сначала это было чисто мужское одеяние, парадное княжеское облачение с длинными откидными рукавами. Его шили из дорогих тканей — шелка, бархата, парчи. От вельмож сарафан перешел к духовенству и лишь после закрепился в женском гардеробе. Сарафаны были нескольких видов: глухие, распашные, прямые. Распашные сшивались из двух полотнищ, которые соединяли при помощи красивых пуговиц или застежек. Прямой сарафан крепился на лямках. Популярен был и глухой косоклинный сарафан с продольными клиньями и скошенными вставками по бокам.





Самые распространенные цвета и оттенки для сарафанов — темно-синий, зеленый, красный, голубой, темно-вишневый. Праздничные и свадебные одеяния шили в основном из парчи или шелка, а повседневные — из грубого сукна или ситца.

«Наряжались красавицы разных сословий почти одинаково — разница была лишь в цене мехов, тяжести злата и блеске камней. Простолюдника «на выход» надевала длинную рубаху, поверх нее — расшитый сарафан и душегрейку, отделанную мехом или парчой. Боярыня — рубаху, верхнее платье, летник (расширяющаяся книзу одежда с драгоценными пуговицами), а сверху еще и шубку для пущей важности».





На какое-то время у знати сарафан был забыт — после реформ Петра I, который запрещал приближенным ходить в традиционной одежде и культивировал европейский стиль. Вернула предмет гардероба Екатерина Великая, известная законодательница мод. Императрица старалась воспитывать в российских подданных чувство национального достоинства и гордости, ощущение исторической самодостаточности. Когда Екатерина стала править, она начала одеваться в русское платье, подавая пример придворным дамам. Однажды на приеме у императора Иосифа II Екатерина Алексеевна появилась в алом бархатном русском платье, унизанном крупным жемчугом, со звездой на груди и в бриллиантовой диадеме на голове. А вот еще одно документальное свидетельство из дневника англичанина, который побывал при русском дворе: *«Государыня была в русском наряде — светло-зеленом шелковом платье с коротким шлейфом и в корсаже из золотой парчи, с длинными рукавами»*.

Понева

Понева — мешковатая юбка — была обязательным элементом гардероба замужней женщины. Понева состояла из трех полотнищ, могла быть глухой или распашной. Как правило, ее длина зависела от длины женской рубахи. Подол украшали узорами и вышивкой. Чаще всего поневу шили из полушерстяной ткани в клетку.

Юбку надевали на рубаху и оборачивали вокруг бедер, а на талии ее держал шерстяной шнур (гашник). Сверху обычно носили передник. На Руси для девушек, которые достигли совершеннолетия, существовал обряд надевания поневы, который говорил о том, что девушка могла быть уже просватанной.



<http://blog.t-style.info>



Пояс

На Руси было принято, чтобы нижняя женская рубашка всегда была подпоясана, существовал даже обряд опоясывания новорожденной девочки. Считалось, что этот магический круг защищает от нечисти, пояс не снимали даже в бане. Ходить без него считалось большим грехом. Отсюда значение слова «распоясаться» — обнаглеть, забыть о приличиях. Шерстяные, льняные или хлопковые пояса вязали крючком или ткали. Иногда кушак мог достигать в длину трех метров, такие носили незамужние девицы; покрывку с объемным геометрическим узором надевали те, кто уже вышел замуж. Желто-красным поясом из шерстяной ткани с тесьмой и лентами оборачивались в праздники.



Передник

Передник не только защищал одежду от загрязнения, но и украшал праздничный наряд, придавал ему законченный и монументальный вид. Передник гардероба носили поверх рубахи, сарафана и поневы. Его украшали узорами, шелковыми лентами и отделочными вставками, край оформляли кружевом и оборками. Существовала традиция вышивать передник определенными символами. По которым можно было, как по книге, прочесть историю женской жизни: создание семьи, число и пол детей, почивших родственников.







Головной убор

Головной убор зависел от возраста и семейного положения. Он предопределял всю композицию костюма. Девичьи головные уборы оставляли часть волос открытыми и были довольно простыми: ленты, повязки, обручи, ажурные венцы, сложенные жгутом платки.

Замужние женщины должны были полностью покрывать свои волосы головным убором. После венчания и обряда «расплетения косы» девушка носила «кичку молодухи». По древнерусскому обычаю поверх кички надевали платок — убрус. После рождения первенца надевали рогатую кичку или высокий лопатообразный головной убор, символ плодородия и способности деторождения.





Кокошник был парадным головным убором замужней женщины. Кичку и кокошник замужние женщины надевали, когда выходили из дома, а дома носили, как правило, повойник (чепец) и платок.

Красный





Этот цвет предпочитали в одежде и крестьяне, и бояре. Цвет огня и солнца, символ власти и плодородия. До 33 оттенков красного можно увидеть в традиционных костюмах Руси. Каждый оттенок имел свое название: мясной, червчатый, червонный, багрецовый, кровавый, чермной или кумач.

По одежде можно было определить возраст ее владельца. Наиболее ярко одевались молодые девушки до рождения ребенка. Скромной палитрой отличались костюмы детей и людей в возрасте.

Женский костюм изобилует узорами. В орнамент вплетают изображение людей, животных, птиц, растения и геометрические фигуры. Преобладали солнечные знаки, круги, кресты, ромбические фигуры, олени, птицы.

Стиль «капуста»

Отличительная черта русского национального костюма — его многослойность. Повседневный костюм был максимально простым, он состоял из самых необходимых элементов. Для сравнения: праздничный женский костюм замужней женщины мог включать в себя около 20 предметов, а повседневный — всего семь. По поверьям, многослойная просторная одежда предохраняла хозяйку от сглаза. Ношение менее трех слоев платьев считали неблагопристойным. У знати сложные платья подчеркивала достаток.

Крестьяне шили одежду в основном из домотканого холста и шерсти, а с середины XIX века — из фабричного ситца, сатина и даже шелка и парчи. Традиционные наряды были популярны до второй половины XIX века, когда их начала понемногу вытеснять городская мода.

2. Зарисовка элементов костюма. Построение фигуры, соблюдение пропорций. Детальное оформление костюма. Помещение в среду.

3. Помощь при построении, анализ ошибок.

4. Выставка работ.

Украинский национальный костюм

Ход занятия:

1 Изучение национальных особенностей костюма



Богатейшее творчество украинского народа отразилось во многих видах декоративно-прикладного искусства, созданных и усовершенствованных за многие века. Особое место среди них занимает уникальная в художественном и утилитарном смысле украинская национальная одежда.

Одежда мужчин отличается от женской одежды покроем, декором, тканями, но имеет и общие элементы, определяющие особенные региональные черты костюма разных местностей. Основой украинской одежды, как и у других славян, является рубашка. Мужские нательные рубахи шили из домотканого полотна, сотканного из конопли или льна. Из грубого полотна шили также рубахи, которые служили верхней одеждой. Для украинской рубашки характерна «пазушка» - разрез посередине спереди для удобства надевания рубахи. Пазушка всегда украшается вышивкой – скромной для обыденной одежды и красочной, даже роскошной, для праздничного наряда.

Вид воротника рубашки часто зависит от традиций данной местности. Наиболее распространен воротник «стойка», свойственный особенно центральным областям. В западных регионах чаще встречается отложной воротник. Нередко украинцы носили рубашки и совсем без воротника. Для такого варианта горловину рубашки слегка присобирали и обшивали тесьмой или каймой из узкой полоски ткани, пришивая полоску к горловине снизу, а не сверху.



Обычно

пазушка у воротника завязывается плетеными красивыми шнурками или тесемками, но иногда и застегивается на пуговицы. Длина рубашки позволяет заправлять ее в широкие штаны. Такой удобный вариант ношения рубашки характерен для казаков, позаимствовавших его у кочевых восточных народов. В некоторых, особенно западных регионах, где фасон штанов был менее широким, рубашку надевали навыпуск. Покрой мужских рубах тоже имеет некоторые региональные отличия. В большинстве случаев в подмышки вставляли прямоугольные или треугольные куски ткани для удобства в работе. Донские казаки не признавали такой фасон, считая его признаком крестьянства, к которому они не относились. Часто на плечах украинских рубашек делали вставки с вышивкой или нашивки в виде погон, которые назывались «установками».



Штаны крепились на теле шнурком или ремнем. Ремень (гачник, очкур) имел красивую металлическую пряжку. Казацкие шаровары были очень широкими, что давало возможность легко вскакивать на коня. Для этого между штанинами вшивалась мотня из большого куска ткани. В качестве материала для штанов использовали прочное сукно или холст. Гуцульские неширокие штаны украшали вышивкой по низу штанин с изнанки, а затем отгибали вышитый край наружу, как манжету.

Женский украинский костюм значительно разнообразнее мужского, к тому же он отличается и региональными особенностями. В наиболее архаичном виде украинская одежда сохранилась в Полесье. Костюм Среднего Приднпровья принято считать классическим украинским. Самобытна одежда украинцев горных местностей. Приграничные регионы перенимали элементы одежды соседей. Одежда жителей Подолья имеет схожие черты с одеждой молдаван, а жителей северо-западных районов - с одеждой поляков.

Основывается женский костюм на нательной рубашке-сорочке, которую еще называют кошулей. Она значительно длиннее мужской рубашки. Обычно такие сорочки шили из двух видов полотна: верхняя часть из тонкого, а нижняя часть, скрытая верхней одеждой, из более грубого. Украинки некоторых западных областей носили сорочки, состоящие из двух отдельных деталей. Цельные сорочки, сшитые из одного тонкого полотна, украинские женщины надевали на праздники. По покрою женские сорочки можно разделить условно на три группы: туникообразные, на кокетке, поликовые. Воротники на женских сорочках встречаются чаще в западных регионах, в центральных и восточных областях украинки предпочитают старинный традиционный вариант сорочки без воротника, когда вырез горловины собирается мелкими сборочками на красивом шнурке, или приспособленная горловина обшивается тонким кантом.



Для

украинских женских сорочек характерна вышивка по краю подола, который обычно выступает ниже поясной одежды. Рукава у сорочек традиционно длинные, широкие, с небольшим манжетом на запястье. Рукава богато вышивались, особенно на уставках (поликах) – прямоугольных кусках ткани, вшиваемых в месте, где рукав соединяется с плечом.

Украинская женская поясная одежда разнообразна и самобытна. Девичьей поясной одежды не было, так как по обычаю славянские девочки носили до пятнадцати лет только сорочку, подпоясанную тонким пояском. Выходя замуж, невеста надевала поневу, и с тех пор носила поясную одежду, как все замужние женщины. Понева присуща всем славянским народам, отличаясь только декором и некоторыми особенностями. Этот элемент костюма надевался на нижнюю часть тела, закрепляясь на талии поясом. Украинки носили в основном три вида поневы – запаску, дергу в повседневных хлопотах, плахту в праздники.

Дерга представляла собой полотно до трех метров длиной, которым женщина обматывала несколько раз нижнюю часть тела. Домашние станки позволяли ткать довольно узкое полотно, поэтому дергу сшивали из трех полотен, чтобы получить нужную длину юбки-дерги. На талии дерга крепилась поясом. Домашнее полотно для дерги не окрашивали или красили в черный цвет, украшений не наносили.



Запаски изготавливались из более тонкого шерстяного полотна, окрашенного в красный, зеленый или синий цвет без рисунка. Носили украинки одновременно две отдельные разные запаски – более широкой закрывали тело сзади (позадница), а менее широкую попередницу повязывали спереди, поверх позадницы. Обе запаски крепились на талии с помощью тесемок, пришитых на верхних углах запаски. Часто пара запасок составлялась из ткани разного цвета. Иногда попередницу заменяли обычным передником.

Для праздников шили плахты из красивой ткани, сотканной многоцветным клетчатым орнаментом. Каждая женщина старалась вышить свою плахту красивыми шелковыми или шерстяными нитями. В зажиточных семьях женщины могли носить плахту из дорогой ткани – шелка или парчи.

В более поздние времена появились юбки, наиболее распространенными из которых стали андараки – шерстяные юбки в тканую горизонтальную полоску.



Трудно представить украинский женский праздничный костюм без нагрудных украшений. Бусы из драгоценных и полудрагоценных камней, стекла и природных материалов, монисто - подвески с различными монетами и металлическими пластинками, оригинальные дукачи и много других изделий дополняли наряд украинских женщин.

Большим разнообразием отличается верхняя одежда украинцев. Специалисты условно разделили верхнюю украинскую одежду по покрою на четыре больших типа.

К первому типу относятся изделия самого простого прямого кроя в виде халата, легкого плаща или рубахи. Популярной была опонча – одежда в виде широкого халата с капюшоном и свободными рукавами. В качестве плаща западные украинцы носили чугу, называемую также чуганей или чугаем. Чуга имела рукава, которые не использовали по своему назначению, накидывая чугу просто на плечи. Поэтому рукава обычно снизу зашивали и использовали в качестве карманов. К этому же типу относится гуцульская гугля или манта. Эта одежда выглядит как мешок, не зашитый по одной длинной стороне. Зашитый угол «мешка» служил капюшоном. Гугля крепилась на плечах шнурками. В начале прошлого века праздничный вариант гугли или манти использовался в качестве венчального наряда невесты.



Фасон, напоминающий рубаху, имел шушпан – верхняя одежда из холста, используемая в основном для работы. К одежде в виде халата относится кирея, кобеняк, свита с кобеняком, сиряк, стовбовата свита. Этот вид одежды обычно шили из серого грубого сукна и надевали поверх кожуха или шубы. Он имел капюшон, который в разных местностях называли каптуром, кобкой, шанькой и др. Капюшон был закругленной формы и имел прорези для глаз. В восточных областях Украины кобеняк шили не с капюшоном, а с широким большим воротником из сукна или другой ткани.

Второй тип верхней украинской одежды более сложный, с клиньями, которые вшивались сзади от талии до подола. Узкий конец клина пришивался на талии, а ниже, к подолу, он расширялся, придавая одежде характерный вид. Такой покрой использовался для шитья свиты, куцинки, гуни.

К третьему типу относится отрезная по талии верхняя одежда, которая сшивалась из верхней части и нижней. Нижняя часть изделия сзади собиралась в сборки или складки. Этот фасон применялся для юпки, корсетки, свиты, кожушины.

Четвертому типу характерны складки или сборки в нижней части изделия как на задней стороне, так и спереди. Примером такой верхней одежды служит чемера (чамарка, чемерка).

Какой бы костюм ни надевали украинцы, его важной частью обязательно был пояс. Любой пояс имел практическое значение – с его помощью крепилась одежда на теле. Но значительно более важным было для украинцев символическое, обрядовое и декоративное значение пояса. Казаки гордились роскошными широкими и длинными поясами, которые они многократно обматывали на талии, завязывали, и спускали низко особенно красивые длинные концы пояса, которые часто завершались кистями. Роль пояса для невесты выполнял обрядовый специально вышитый рушник. Нарядными праздничными были персидские пояса из красочного шелка, а донские зажиточные казачки подпоясывались в праздник коваными серебряными поясками.



Большое разнообразие характерно также и головным уборам украинцев. Мужчины носили удобные головные уборы, отличавшиеся формой и материалами, и имевшие самобытные названия. Наиболее популярные формы мужских головных уборов – цилиндр, конус и полукруг. Шили их из сукна, шерсти, меха (в основном овчина). Из меховых шапок часто встречалась барашковая высокая кучма, теплая шапка с длинными наушниками – малахай, треух. Летом носили войлочную или соломенную шляпу – брыль. Позже украинцы стали использовать городские картузы и кепки.

Среди женских головных уборов имеется большое разнообразие форм, расцветок, материалов и украшений. Женские отличались от девичьих тем, что полностью закрывали волосы. Для всех славянских женщин открывать волосы на людях считалось неприличным и даже позорным. Тем более не допускалось появляться с непокрытой головой в церкви, эта традиция существует и поныне. Самым любимым головным убором для украинских женщин до сих пор является платок. Его можно сравнить с намиткой – старинным головным покрывалом, по форме напоминающим длинный рушник. Намиткой покрывали голову, завязывая узлом сзади, и опускали длинные концы по спине. Сейчас намитку можно встретить в западных областях Украины.

Длинные волосы замужние украинки не заплетали, а накручивали на особый головной убор, напоминающий обруч, который называли кибалкой, хомлей, хомевкой. Кибалка с накрученными на нее волосами была основой для очипка, который носили все украинские женщины.



Очипком или чепцом (чепчиком) называли легкую мягкую шапочку из тонкой ткани. Она завязывалась на голове с помощью шнурка, продернутого в подшивке. На уровне лба у очипка имелся поперечный подрез, сделанный так, чтобы на лбу ткань была гладкой, а надо лбом получались сборки. Сзади делали рубец для продевания шнурка. Чепцы могли быть повседневные из неброской и недорогой ткани или праздничные нарядные из парчи или другой яркой и качественной материи. Форма чепцов могла быть разной в зависимости от традиций местности. В восточных областях была распространена седловидная форма чепца с двумя гребнями, напоминающая кокошник соседних южнорусских районов.

Самый красочный головной убор украинских девушек – цветочный венок, который сплетали из живых или даже искусственных цветов, вплетая в него разноцветные яркие ленты. Этот головной убор наиболее известен в мире как символ украинского костюма. Но кроме веночков, девушки носили много других уборов – ленты, платки, полоски из красивой ткани, проволочный обруч с подвесками, круг из картона. Все девичьи головные уборы были открытыми и не скрывали косы – гордость и красоту каждой девушки.

Обувь украинские крестьяне изготавливали из кожи. Самую древнюю обувь называют морщуны или морщенцы. Такое название объясняется методом изготовления, так как эту обувь не шили, а морщили, закладывая в складки по форме ноги, а затем привязывали к ноге специальной веревкой. Использовались иногда и лапти, которые имели прямоугольное плетение, слегка оформленный носок, низкие бока. По верхнему краю лаптя делались петли для веревки, которая связывала лапоть и крепила его к ноге.



Кожаные чоботы шили в виде сапог с невысокими голенищами и без каблуков. Для увеличения срока службы чоботов на пятках крепили металлические подковки.

В девятнадцатом веке популярны были выворотные сапоги. Название объясняет технологию изготовления: подметку пришивали к сапогу с изнанки, хорошо смачивали кожу сапога, а затем размякший сапог выворачивали.

Украинский костюм всегда имел особую обрядовую символику, несущую людям благополучие, здоровье и прочие блага, а также защищающую его от злых темных сил. Обрядовыми символами могли быть отдельные предметы костюма: крыжма – ритуальная пеленка при крестинах, рушники и платки при сватовстве и на свадьбе, черные (а в старину белые) платки на похоронах.

Большой магической силой наделялись предметы одежды, которые специально изготавливались для предстоящего обряда. Особенно это относится к свадебным обрядам. Девушка сама шила и вышивала необходимыми символами рубашку для своего жениха, которую он непременно надевал во время свадьбы. Молодой зять дарил своей теще сапожки, а невестка по обычаю дарила свекрови праздничную намитку.



В процессе исполнения некоторых обрядов обычную одежду надевали странным способом. Для некоторых обрядов элементы одежды надевались наизуворот, хотя в других случаях это плохая примета. При исполнении праздничных, веселых обрядов украинцы часто надевали предметы костюма противоположного пола. Некоторые люди носили одежду их меха круглый год.

Символичной была и цветовая гамма обрядовой и повседневной одежды. В свадебных нарядах преобладал красный цвет, который для украинцев всегда олицетворял любовь и радость. Печальный похоронный цвет считается черным относительно недавно, пару последних веков, в старину же для похорон надевали белую, а иногда и синюю одежду.

Украинцы в течение всей жизни окружали себя предметами народного искусства, украшая их своими символами. Мастера создавали особые технологии, которые передавались в поколениях, вырабатывая национальные традиции.

Украинская народная вышивка считается замечательным предметом искусства. Вышивкой украинки украшали предметы быта и почти всю одежду. Особенно прекрасна вышивка в самобытной национальной одежде – мужских и женских сорочках, головных уборах, верхней одежде. Традиции составления орнаментов, цветовой гаммы, техники создавались многими поколениями. Мотивы орнаментов состояли из геометрических, растительных и животных символов.

За многие века в разных регионах сложились многочисленные техники вышивки. Наиболее старинными являются такие способы вышивания, как занизування, заволикання и настилування. Вышивание настилуванням со временем преобразилось в технику вышивки гладью. Широко применялась техника выризування, ее использовали обычно совместно с другими техниками. В Украине вышивка предназначалась не только для украшения, она имела символическое значение, а также обозначала семейное положение, пол, возраст, достаток человека.



Разнообразна цветовая гамма вышитых сорочек (вышиванок) разных регионов. Для Полтавщины и Черниговщины характерны одноцветные вышивки, Киевщина и Подолье предпочитают двуцветные узоры, жители западных областей и Карпат украшают свои вышиванки многоцветными орнаментами. Северные области Украины используют для своих вышивок преимущественно красный цвет. Большая часть центральной Украины комбинирует красные нити с синими или черными. В вышивках южных областей нередко встречается желтый цвет как дополнение к

основной гамме. В западных регионах популярна вышивка с применением бисера и металлических элементов.

В Украине прекрасно было развито ткачество, которое также имело свои сложившиеся региональные традиции. Гуцульские тканые полотна отличаются чередованием красочных полос с орнаментами и одноцветных полос без рисунка.

Для орнаментов в украинском ткачестве характерны растительные орнаменты. Наиболее распространенным мотивом является ветвистое дерево или крупный цветок. Этот орнамент использовался в ковроткачестве, которое было популярно во всей Украине.



В качестве красителей для тканей и ниток, а также шерстяной пряжи, украинские мастера использовали разнообразные растения, собирая травы, цветы, кору деревьев. Более хлопотным способом получали красный краситель из червеца. Знаменитый естествоиспытатель Паллас оставил подробное описание сбора червеца украинскими женщинами, технологии изготовления из него красителя и покраски этим красителем шерстяной пряжи. Этот процесс очень трудоемкий и дорогой, хотя автор считает, что в результате получается краситель, не намного превосходящий качеством обычный растительный. Богатство растительных красителей позволяло создавать цветные ткани и прекрасные многоцветные орнаменты вышивок.

Больше века назад украинцы начали переходить на городскую одежду, постепенно забывая традиции своей национальной одежды. Однако немало образцов украинского костюма сохранилось в музеях, благодаря которым сейчас украинские национальные традиции в одежде изучаются и возрождаются.

2. Зарисовка элементов костюма. Построение фигуры, соблюдение пропорций. Детальное оформление костюма. Помещение в среду.

3. Помощь при построении, анализ ошибок.

4 Выставка работ.

Крымско – татарский национальный костюм.

Ход занятия:

1 Изучение национальных особенностей костюма.









Мужской крымско - татарский костюм «левантийское платье» был представлен такими деталями: белая полотняная рубаша с длинными широкими, обычно закатанными до локтя рукавами, широкими шароварами, суконным жилетом (чаще красного цвета, расшитым золотом и застегивающимся на густо посаженный ряд пуговиц). Поверх набрасывался кафтан из полосатой шелковой ткани, со вставками по бокам. Талию перепоясывали широкими кушаками.

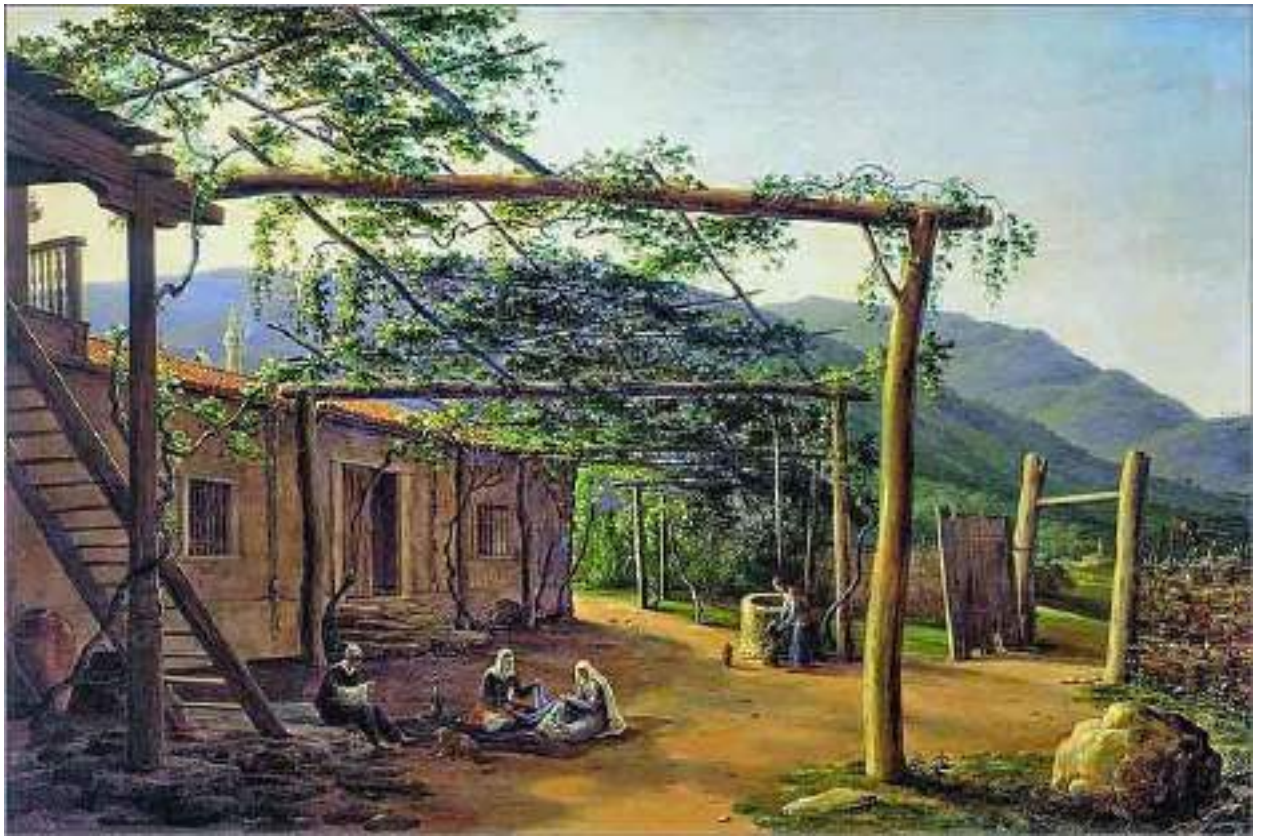




2. У женщин этот тип платья представляли такие детали: белая полотняная рубаха с длинными широкими рукавами. Знать шила ее из шелка-сырца. Длинные широкие с глубокими складками шаровары закрывали щиколотку, низ шаровар шили из крашеного полотна. Длинное распашное платье обычно шилось из полосатой шелковой ткани. Платье обтягивало торс и имело выступающие бока.

3. На платье крымские татарки надевали расшитый золотом обтягивающий грудь жилет. Он имел круглый вырез у горловины и застегивался на ряд частых пуговиц. Талию охватывал серебряный филигранный пояс.

4. Женщины по-разному обвязывали голову различного рода платками, а девушки носили шапочки круглой формы с кистью. Молодые женщины из привилегированных слоев населения – чалму. Голову и торс закрывало длинное покрывало «чаршаф». При выходе на улицу лицо закрывали сеткой, сплетенной из конского волоса, с отверстием для глаз. Сверху знатные дамы набрасывали накидку из шелка, а простые горожане – из шерстяной или хлопчатобумажной ткани.





5. В начале XIX в. верхние штаны мужчин в горно-прибрежном Крыму называли «штан» (в районе Ялты-Алупки – «ич-топ»). Такие штаны были широкими в бедрах, сужались в щиколотке. Имели низкую мотню. У знати шились более узкими и из легких тканей, с обязательным присутствием красного цвета.

6. В качестве верхней одежды все слои населения набрасывали широкий длинный плащ с капюшоном. На голову, под колпак, надевали белую расшитую и украшенную кружевом тюбетейку, сшитую по форме головы. Вокруг колпака свивали полотно, образуя тюрбан. Форма тюрбана зависела от социального статуса его носителя.

7. Ранний и самый распространенный вариант крымскотатарского пояса – «къушак» – шили из длинного полотнища тонкой шерстяной или шелковой ткани, часто с узором из поперечных полос (обычно красного цвета).

8. Крымскотатарский пояс должен был трижды обхватывать талию, отчего и зависела его длина.

9. Крымскотатарская знать носила пояса из дорогих турецких шалей с бахромой.



10. Зимой в горных районах крымские татары носили прямые, короткие (длиной до бедер) меховые куртки «кыска-ени-курт» с короткими или длинными расширявшимися к пройме рукавами и воротником-стойкой. Чаще они застегивались на пуговицы посредством воздушных петель.

11. В холод надевали тулуп из овчины длиной до пят, шитый мехом внутрь.

12. Крымскотатарские головные уборы бывали нижние и верхние, домашние и уличные.

13. Нижние шапочки-тюбетейки «такые» были известны в Крыму с начала XIX в. и сохранились до начала XX в. Их шили из легких тканей по форме головы и часто расшивали узором, а иногда вдоль нижнего края околыша пришивалась еще и тесьма.

14. До середины XIX в. на «такые» навивалась чалма, а позднее стали надевать феску.

15. Шапочки, кроме основы для уличного убора, выполняли и роль самостоятельного, домашнего головного убора, никогда не снимавшегося с головы.

16. С начала XIX в. и до 1930-х годов среди всех слоев населения стали распространяться каракулевые шапки, называвшиеся «къялпакъ», или «боркъ».

17. Мужские фески имели жесткую форму в виде усеченного конуса, шились из сукна, чаще бордового, реже черного цвета. Из центра доньшка выпускалась длинная шелковая кисть черного или синего цвета.

18. Крымские татары имели несколько вариантов обуви, разделявшейся на домашнюю и уличную. Вся обувь надевалась на высокие вязаные носки «чорап».

Сапожки женские «Мес»

19. Домашней, а иногда и уличной обувью, как и в Турции, служили шлепанцы «папуч», известные еще в конце XVIII в. Они часто выкраивались с язычком у подъема, имели в меру тупой носок и толстую ровную подошву. У богатых крымских татар «папуч» были красного, а у менее состоятельных – желтого цвета.

20. Туфли «емени» (йеменские), пришедшие из Турции, с начала XIX в. имели толстую подошву без каблуков, острый, загнутый вверх носок – «птичий клюв», у подъема выкраивался язычок.

21. У крымских татар степной зоны Крыма роль пояса до начала XX в. выполняли как разноцветные платки, так и пришедшие сюда к концу XIX в. варианты горно-прибрежных поясов, не получившие здесь большого распространения.

22. Степняки издавна ходили дома в стеганых ватных сапогах.

23. Штанины крымских татарок должны были обязательно прикрывать щиколотку.

24. Передники «оглюк» были длиной выше колен. В начале XIX в. передник представлял обязательную деталь женского платья, его шили иногда из той же ткани, что и само платье, или из дорогого, украшенного шитьем материала.

25. «Фередже-марама» (тур.– накидка-шарф) – это местное крымское название покрывала женщины-мусульманки. Оно было обычно белого цвета,

больших размеров, набрасывалось поверх нижних уборов и драпировалось так, что закрывало волосы, лоб и скрывало линии тела. Нижнюю часть лица до уровня глаз закрывал тонкий платок, завязывавшийся на затылке.

10 фактов о крымско - татарском свадебном наряде



12.8К

Одним из наиболее важных элементов материальной и духовной культуры народа является национальный свадебный костюм. Если говорить о крымско - татарском костюме традиционного общества, то очень кратко его можно охарактеризовать следующим образом.

1. Согласно обычаю, девушка для своего свадебного платья выбирала понравившийся отрез из тех тканей, которые были в свадебном даре жениха *агъыр-нишан*, который обычно преподносился за неделю или несколько дней до свадьбы. Специально для отделки платья в *агъыр-нишан* ставили и несколько метров позумента из золотных нитей – *шерт*.
2. Свадебное платье невесты не было белым! Оно могло быть голубым, розовым, сиреневым, зеленым, красным и т.д. с узорами или без них; из атласа, шелка, бархата и т.д. Если был выбор, девушке повезло:)
3. Единственным украшением платья были богато вышитые отвороты рукавов – *элькъап*, которые часто были из контрастной по цвету и фактуре ткани. *Элькъап* вышивали в традиционных техниках: *мыхлама*, *букме*, *къаснакъ*. Дополнительно к вышивке золотными нитями применялись золотые пайетки, канитель, жемчуг и бисер.
4. Обязательным элементом костюма были ювелирные украшения. Главным был пояс, а также различные нагрудные украшения и декорированный фес. Количество и качество украшений зависели от состоятельности жениха и (при желании) родителей невесты.
5. Важной национальной чертой была убежденность, что невеста должна быть закрыта от всяких недобрых и завистливых людей, поэтому существовало специальное свадебное покрывало, полностью закрывавшее всю фигуру девушки.
6. На голове у невесты, кроме покрывала, еще были фес, нарядная шаль, а лицо прикрывала легкая вуаль.
7. В один из дней свадебных торжеств (*хна-той* / *хна-геджеси* и др.) невесте окрашивали волосы хной, подрезали на висках пряди и завивали локоны. Хной также окрашивали ногтевые фаланги на руках и наносили **сакральные** рисунки на ладони (которые не имеют и, безусловно, не имели ничего общего с буддийской культурой *мехенди*!).
8. Основные элементы костюма жениха: рубашка, брюки, жилет, курточка, кроме головного убора и обуви, готовила / шила невеста. В составе костюма были также свадебные кисеты, отдельно для денег и для табака, с роскошной вышивкой металлизированными (золотными и/или серебряными) нитями.
9. Наиболее значимым декором костюма жениха был собственноручно вытканый и/или вышитый невестой пояс.
10. На голове у жениха была традиционная шапка цилиндрической формы *халтах* из каракуля, как правило, черного цвета.











2. Зарисовка элементов костюма. Построение фигуры, соблюдение пропорций. Детальное оформление костюма. Помещение в среду.

3. Помощь при построении, анализ ошибок.

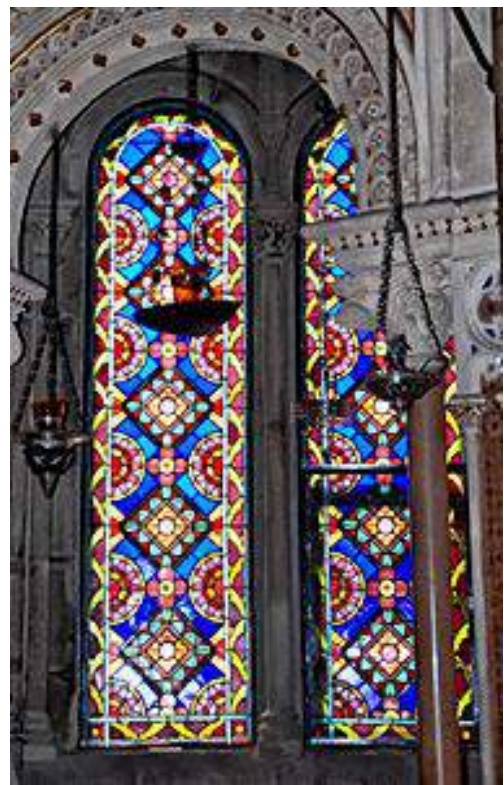
4. Выставка работ.

Витраж

Ход занятия:

ВИТРАЖ - это особый вид монументально-декоративного искусства. Интересный сам по себе, он приобретает огромную выразительность в сочетании с другими видами изобразительных искусств, особенно с архитектурой. Богато его прошлое, безграничны его перспективы, неисчерпаемы его творческие возможности.

Витражами называются прозрачные картины, рисунки, узоры, выполняемые из стекла или на стекле. Они обычно устанавливаются в световых проемах окнах, дверях, фонарях. В наше время, в связи с усовершенствованием художественной обработки стекла, расширено и понятие витраж . Витражами называют любое декоративное стеклянное заполнение оконных и дверных проемов, фонарей, плафонов, сводов, куполов, сплошных плоскостей стен и даже специальных украшений художественных изделий.



Витражи в виде орнаментальных композиций, узоров или картин выполняются из бесцветных или цветных стекол, с росписью отдельных деталей или всей плоскости стекла керамическими красками или без росписи. Витражи из отдельных стеклянных деталей армируются свинцовой лентой, монолитные стекла арматуры не требуют.

Назначение витражей разнообразно: они являются богатым декоративным украшением зданий и отдельных помещений, заменяют оконные стекла и дверные филенки, пропускают свет и дают возможность изолировать помещения первых этажей от посторонних взглядов.

Отражая в своих изображениях характер и назначение сооружения и дополняя его художественный образ, витражи играют значительную роль в оформлении интерьера.

Витражное искусство берет свое начало в далеком прошлом. Витражи, представлявшие ранее набор цветных стекол, нередко служили случайным украшением помещения; с течением времени совершенствовалась их композиция, рисунок, художественная обработка стекла и техника исполнения. Витражи становились подлинными произведениями искусства, неотъемлемой частью строго продуманного монументально-декоративного убранства зданий.

Витражи, применявшиеся главным образом в декоре церквей и монастырей, постепенно проникают в жилые и общественные здания. Религиозную тематику витражей вытесняет светская, отражая современное течение в искусстве, следуя эстетическим требованиям и духу эпохи.

В мире сохранилось много витражей, созданных выдающимися живописцами и искусными мастерами. Имя автора или мастера нередко подсказывает нам художественную ценность того или иного произведения искусства. Однако, немало замечательных витражей создано руками мастеров, чьи имена остались для нас неизвестными. Художник принадлежит своей эпохе, но произведения искусства часто перерастают свою эпоху, становятся вечными. Подобные витражи-шедевры сохранились во Франции, Германии, Италии, Швейцарии, Англии, Нидерландах, Чехословакии и других странах. Достойны внимания витражи, хранящиеся в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге.

Витражи выигрывают не только от яркого солнечного света, но и от мягких тонов заката и сверкающих вечерних огней. Что касается искусственного освещения витражей, хотя бы и лампами дневного света, то установлено, что такое освещение придает витражам как бы застывшее выражение, оно не может вызвать той игры света и теней, тех световых и цветных эффектов, которые создает естественное освещение, бесконечно сменяющееся на протяжении дня и в течение года. Возможно, конечно, в отдельных случаях применение специальных установок с синхронно сменяющимся искусственным освещением, но это уже относится к области дорогостоящего оборудования и едва ли оправданных эффектов.

Витраж - стеклянная картина, мозаика или ковер, чьи краски никогда не меркнут, не тускнеют.

Когда были созданы первые витражи, сказать трудно. Во всяком случае, нет основания утверждать, что они появились вскоре после изобретения стекла. Известно только, что мозаика из небольших пластинок цветного стекла была обнаружена в древнем Риме времен империи (первое столетие до н. э. начало н. э.) и в храмах первых христиан. Окна Софийского собора в Константинополе, ставшем столицей Византии в 330 году н. э., были застеклены цветными стеклами, по-видимому, вскоре после сооружения собора.

По одним литературным источникам известно, что при раскопках городов древней Италии Помпеев и Геркуланума, погибших в 79 году н. э. при извержении Везувия, обнаружены цветные стеклянные мозаичные полы, настенная живопись и фрагменты витражей. По другим источникам в Помпеях

обнаружена только стеклянная мозаика полов и стен, так как в домах окон было мало и то большей частью без стекол. Но употребление оконного стекла подтверждается найденными при раскопках кусками матового или, быть может, непрозрачного стекла.

Цветное остекление окон первоначально представляло собой стеклянную мозаику, вставленную в каменные и деревянные проемы ажурных окон. Затем появилась мозаика из цветных стекол, вырезанных и собранных в свинцовой оправе в виде узора, геометрического или растительного орнамента. Такие мозаики собирались в металлической раме и устанавливались в оконных проемах. Весьма вероятно, что в больших окнах краски применялись интенсивные и яркие, в малых окнах бледные и спокойные.

Цветное остекление постепенно образовало особую отрасль декоративного искусства и стало равноправным в числе других отраслей и видов искусства.

С течением времени повысились требования к рисункам стеклянной мозаики. Попробовали оттенять цветные стекла наложением более темных красок. Результаты оказались положительными. Техника окраски стекол при помощи обжига была открыта в IX веке. Этот новый прием нашел широкое распространение. Таким образом, возникла и развилась в конце X века живопись по стеклу. С развитием живописи по стеклу стеклянная мозаика стала отходить на второй план, но окончательно она вытеснена не была, а продолжала существовать в сочетании с живописью по стеклу. Для изготовления витража с человеческими фигурами применяли свинец и черную краску.







Роспись стекла — деликатный и изысканный способ декорирования, ранее доступный только избранным профессионалам. Однако современные достижения в области синтетических смол и красителей позволяют теперь украшать стекло и любителям. При помощи красок, используя разные техники, стало возможным расписывать стекло, зеркала, керамику, металл и другие подобные материалы.

Панно "Рыбы" своими руками по мотивам Терри Жилецки.

Материалы:

- рабочая поверхность (стекло);
- эскиз 1:1, рисуем фломастером контур всех элементов, подкладываем под стекло;
- витражные краски;
- витражные контуры IDEA два цвета: № 137 Золото Светлое, № 151 Золото темное;
- спирт или обезжиривающее средство;
- растворитель для очищения кисти;
- кисть, мастихин №45;
- хрустальная паста Maimeri 727;
- легкая паста Maimeri 731;

Эскиз выполнен в зеркальном отражении, то есть лицевая часть панно будет гладкой, а с изнанки спрятана рабочая поверхность (краска, гели, контуры). Эскиз прикрепляем к стеклу скотчем по периметру и кладем на ровную поверхность. Стекланную поверхность необходимо хорошо обезжирить.

Начинаем роспись с нанесения контура. Наносить не спеша, делая линию однородной толщины.



Контуры должны хорошо смыкаться, исключая места с разрывами. Это необходимо во избежание затекания краски друг на друга.



В этом эскизе использовано два цвета контура. После нанесения дать хорошо просохнуть.



Приступаем к цветовой части. Наносим краску в замкнутые рельефные области. Чтобы рисунок был более реалистичен и богаче, можно применять растяжки цвета — от темного к светлому, либо переходы одного цвета в другой.



После хорошего просыхания краски, наносим мастихином на некоторые участки хрустальную пасту Maimeri 727.



Наносить нужно немного, разглаживая ее по поверхности, чтобы хрусталики заполнили всю заполняемую поверхность.



После высыхания пасты, хрусталики станут более прозрачны.



Затем продолжаем заполнять растяжками остальные цветочные элементы по эскизу. После покрытия каждого рисунка, необходимо давать время краске просохнуть.



Теперь наносим легкую пасту Maimeri 731. Она поможет симитировать воду. Наносим также мастихином в хаотичном порядке, стараясь класть средней величины мазки. Слишком придавливать к поверхности не нужно, ведь

важно оставлять рельефные "волны". При этой технике возможны попадания пасты на контур, но в нашем варианте это допустимо.



Когда паста хорошо просохнет (станет прозрачной) можно поверх нее наносить цвет фона. Здесь также использованы переходы цвета.



Если краска попадает на контур, то отчаиваться не нужно, ведь мы рисуем на технической задней стороне. С лицевой (изнаночной) стороны все будет идеально!

Когда вся краска просохла, можно снять эскиз (либо его можно было снять еще после нанесения контура). Так как панно будет стоять в нише с задней подсветкой, то необходимо проверить, чтобы вся поверхность была заполнена краской (даже маленькие щели). Достаточно поднять его вертикально и посмотреть на просвет.



Переворачиваем панно на лицевую часть. Вот теперь панно готово! Можно монтировать в нишу.



«Украшение интерьера»

Аппликация из круп и бисера

Младшая группа Занятие №9,10,11,12,13 (22.07,03.08,05.08,10.08,12.08)

Средняя группа Занятие №10,11,12,13,14 (03.08,04.08,10.08,11.08,17.08)

Старшая группа Занятие №10,11,12,13,14 (22.07,04.08,05.08,11.08,12.08)

Ниткография.

Младшая группа Занятие №14,15,16,17,18 (17.08,19.08,24.08,26.08,31.08)

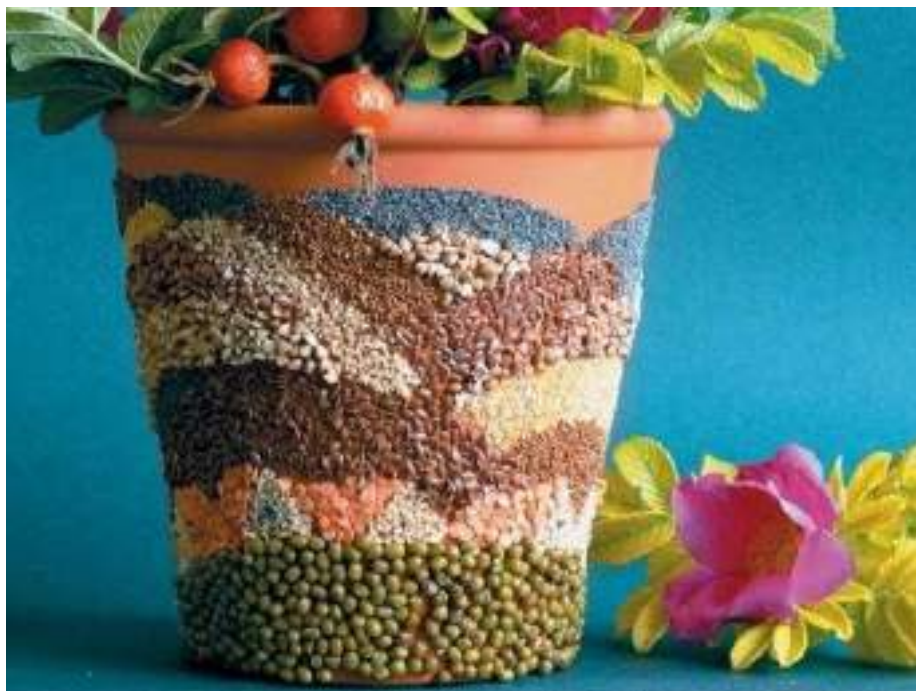
Средняя группа Занятие №15,16,17,18 (18.08, 24.08, 25.08, 31.08)

Старшая группа Занятие №15,16,17,18 (18.08,19.08,25.08,26.08)

Крупа — чудесный живой материал, создающий интересную фактуру. Если у вас образовались запасы крупы, не пригодной для кулинарии, смело пустите ее на творческие эксперименты! Вот несколько идей для этого, в большинстве случаев вам понадобится клей ПВА.

1 Декор цветочного горшка крупой

Масса вариантов для фантазии: в зависимости от того, какое растение живет в горшке, можно изобразить южный или горный пейзаж и т.д.



2 Декор фоторамки крупой

Преобразите простую фоторамку или зеркало авторским декором из крупы: сюжет, узор и расцветку опять же можно выбрать в соответствии с фотографией!



3 Топиарий из крупы

Топиарий — это небольшое декоративное деревце, обычно с круглой кроной. Вам понадобится основа в виде пенопластового шара. Топиарий на фото украшен зеленым горохом.



4 Панно из крупы

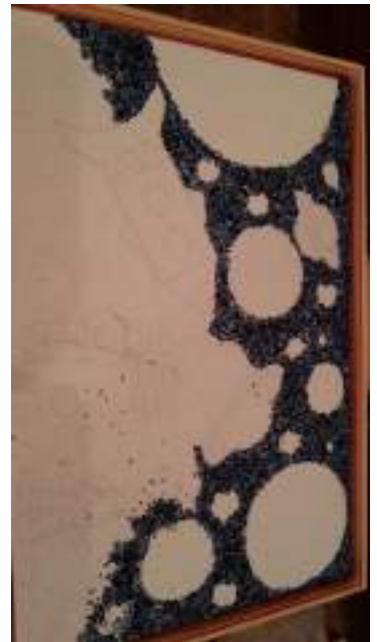
Для работы понадобится:

- эскиз, различные крупы, манка, бисер, клей ПВА, клей «Универсальный», бисер, зубочистки, гуашь.



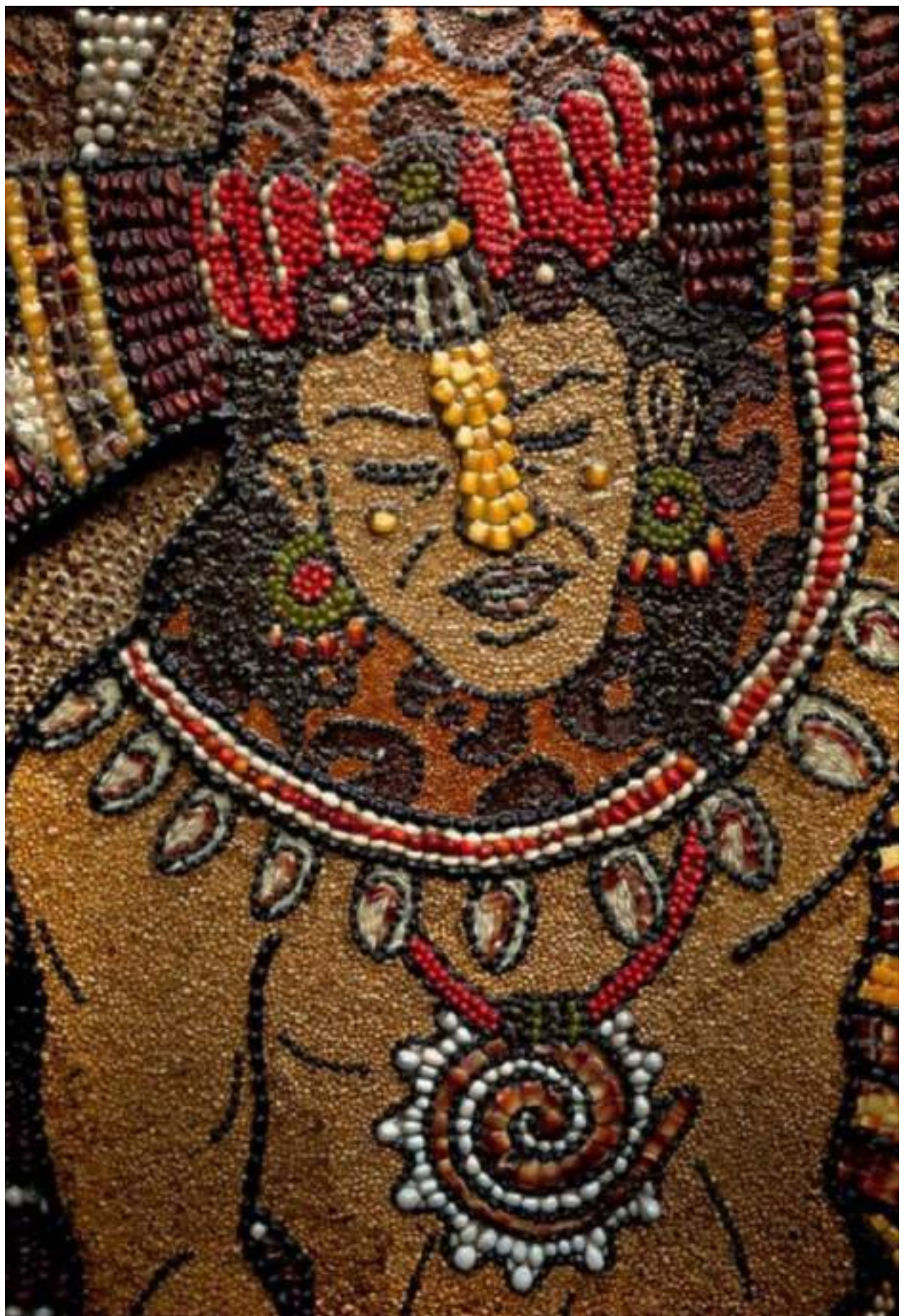
Можно использовать идею «В космосе»

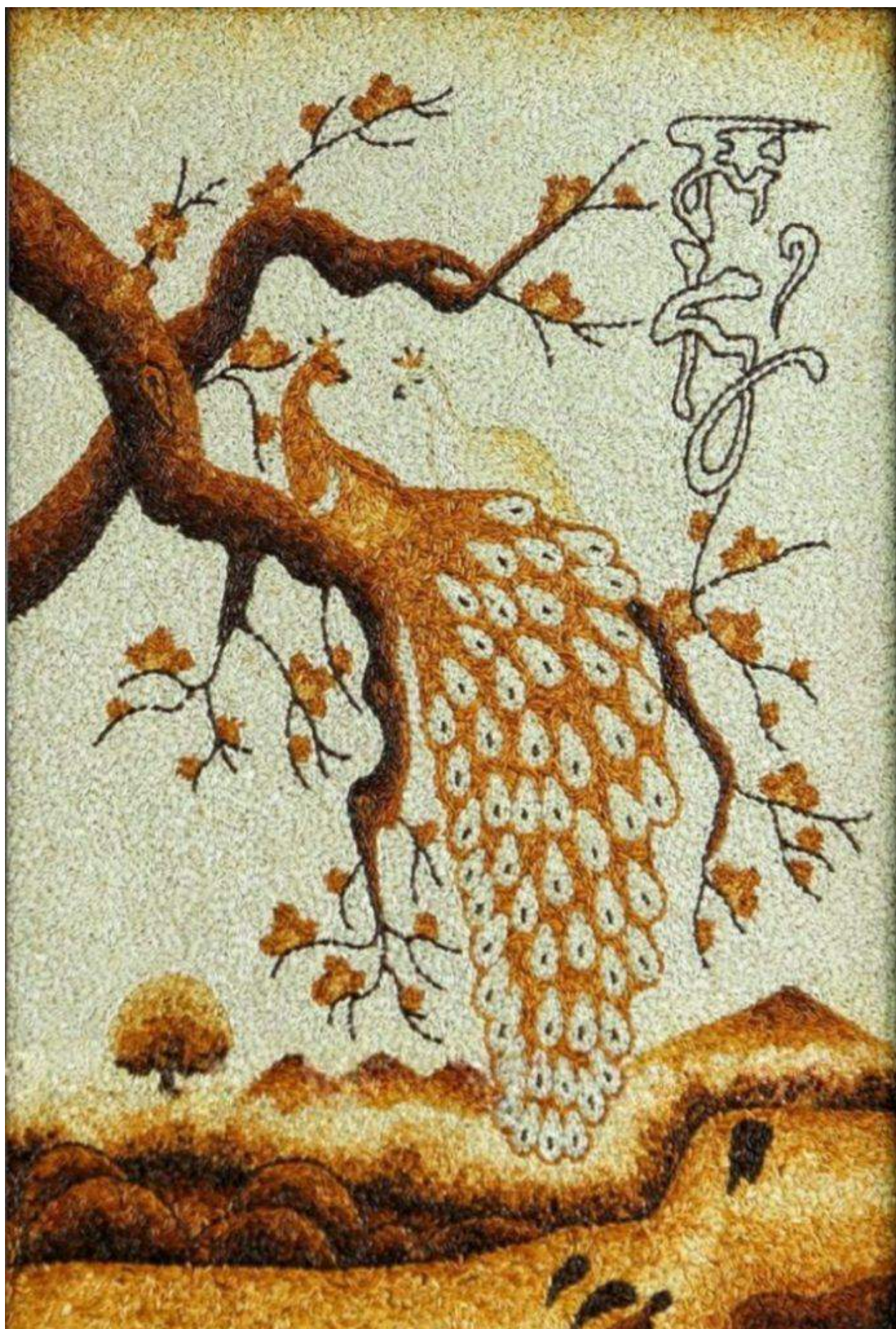
Планеты делаем манкой и крупами, фон – бисером. Кое – где подкрашиваем гуашью













Ниткография. Создание работы по замыслу учащихся

Материалы: акриловые нитки, клей «Универсальный», картон размер А-3, ножницы, простой карандаш, ластик.

Ход занятия:

- 1 Создание эскиза по замыслу
- 2 Наклеивание нитей на основу
- 3 Помощь в работе
- 4 Подведение итогов работы за лето. Выставка работ.

Можно воспользоваться данной идеей или придумать свою.





Необходимые предметы: распечатанное изображение или фотография пряжа разных оттенков (Вы можете использовать свои цвета пряжи, которые не соответствуют фотографии) тонкий лист пенопласта или жесткого поролона, картона клей ПВА деревянные шпажки ножницы

Перед тем как распечатать понравившуюся фотографию, убедитесь, что все линии на снимке хорошо просматриваются и оттенки выразительны. В ином случае вам сложно будет создавать картину. И помните, чем больше деталей, тем сложнее будет рисовать картину пряжей. Легче всего работать с крупными изображениями. Также если вы хотите создать большую картину, вы можете распечатать ее фрагменты на нескольких листах, а при работе совместить их, на конечном результате стыки будут не заметны. Закрепите снимок на жестком листе пенопласта или картона, разгладив все неровности. Все нити клеим с помощью клея ПВА прямо на фотографию. Очертите сперва нитками контуры изображения. Совмещать нитку с линиями удобнее всего с помощью деревянной шпажки. Когда очертите контур целиком, конец нити обрежьте острыми ножницами. Продолжайте выкладывать нить по основным контурам изображения, меняя оттенок пряжи. Лучше всего будет, если сперва выложить все контуры картины, а затем дать клею подсохнуть около часа, прежде чем заполнять пустоты другим цветом. Это не даст контурным нитям расползаться во время работы. Картина из остатков пряжи мастер-класс Контурные нитки подсохли — можно приступать к заполнению отдельных зон изображения. Для этого необходимо нанести немного клея в малую зону внутри контура и начать выкладывать нитки по спирали.

Начинаем выкладывать спираль с внутреннего контура зоны, постепенно перемещаясь в центр. Спираль может получиться абсолютно любой формы — овальной, прямоугольной, квадратной, треугольной или многоугольной. Углублять нить удобнее всего с помощью деревянной шпажки. Когда одна зона заполнена

нитью, переходите к следующей. Таким образом работайте поочередно только с одной зоной, чтобы клей не высох. Если на изображении имеются зоны с неровными линиями, то для их заполнения используйте короткие обрезки пряжи и наклеивайте их плотной друг к другу, вместо того чтобы выкладывать их по спирали. В данном случае пример неровных линий — оранжевая сердцевина цветка. Следующим этапом создания картины из пряжи по фотографии — это выкладывания фона. Начинайте выкладывать нить от границ объектов, которые вы уже обрисовали нитью. Не забывайте фиксировать нить с помощью клея. Разделите фон картины на несколько секций, придайте изображению более интересную фактуру.

Для создания разных фоновых оттенков используйте градиенты пряжи. Также картине с помощью ниток можно создать интересную ограничивающую рамку. Когда закончите с фоном, ваш шедевр будет готов. Лучше всего картина из остатков пряжи будет смотреться в деревянной рамке.

Успехов вам в рукоделии и творческого вдохновения!







