

Творческое объединение Изостудия «Палитра»

Руководитель Селивёрстова Инесса Владимировна

Занятие № 20. Старшая и младшая группы. 3.06.2020.

Тема занятия: Пуантилизм. Знакомство с техникой. Создание композиции.

Материалы: Бумага формата А-3, А-4. Гуашь, акварель, ватные палочки.
Альбомы для эскизов, карандаш, ластик.

Задача: Знакомство с техникой и историей её возникновения, развитие чувства цвета, цветового нюанса, способности видеть многообразие оттенков в окружающем мире и применять знания на практике.

Получить представление об оптическом смешении цветов и законах зрительного восприятия.

Ход занятия:

Пуантилизм (фр. Pointillisme, буквально «точечность», от фр. point — точка), или дивизионизм — стилистическое направление в живописи неомимпрессионизма, возникшее во Франции около 1885 года, в основе которого лежит манера письма отдельными (неизолированными) мазками правильной, точечной или прямоугольной, формы.

Характеризуется отказом от физического смешения красок ради оптического эффекта (подразумевается «смешение» на сетчатке глаза зрителя).

Из истории пуантилизма.

Самая знаменитая, пожалуй, картина этого стилистического направления — работа Жоржа Сёра «Воскресный день на острове Гранд-Жатт» (Институт искусств, Чикаго). См. иллюстрации.

Возникновение пуантилизма связано с увлечением молодого художника Жоржа Сёра теорией цвета, им были изучены труды Шарля Блана, Эжена Шеврёля, Огдена Руда и удачно применены на практике в картине «Воскресный день на острове Гранд-Жатт», впервые экспонировавшейся на последней выставке импрессионистов в 1886 году.

Большая «Гранд-Жатт», ныне хранящаяся в Чикаго, произвела сенсацию и стала восприниматься как программное произведение неоимпрессионизма. Но творческое развитие Сёра продолжалось дальше. Его интересует уже не только воздействие определённых оптических сочетаний на сетчатку глаза, но и эмоциональный характер разнонаправленных линий и движений. Смерть Сёра тяжело отзовется на будущем неоимпрессионизма.

Едва узнав о смерти художника, Люсьен Писсарро написал из Лондона отцу: «Пуантилизм умер вместе с ним». Писсарро согласился с сыном: «Думаю, что ты прав, с пуанталистической техникой покончено, но, — добавил он, — я полагаю, что обнаружатся другие последствия, которые будут иметь очень большое значение для искусства. Сёра, несомненно, внес в живопись что-то новое».

Дивизионизм провозглашал бесстрастность художника, отвергая характерную для импрессионизма спонтанность и ярко выраженную индивидуальность. Исповедники нового течения разводили краски на палитре, а потом систематично наносили их на холст в виде точек. Импрессионисты же всегда работали широко и быстро — они стремились «схватить» ускользающее мгновение, и тут уж было не до «планомерной»

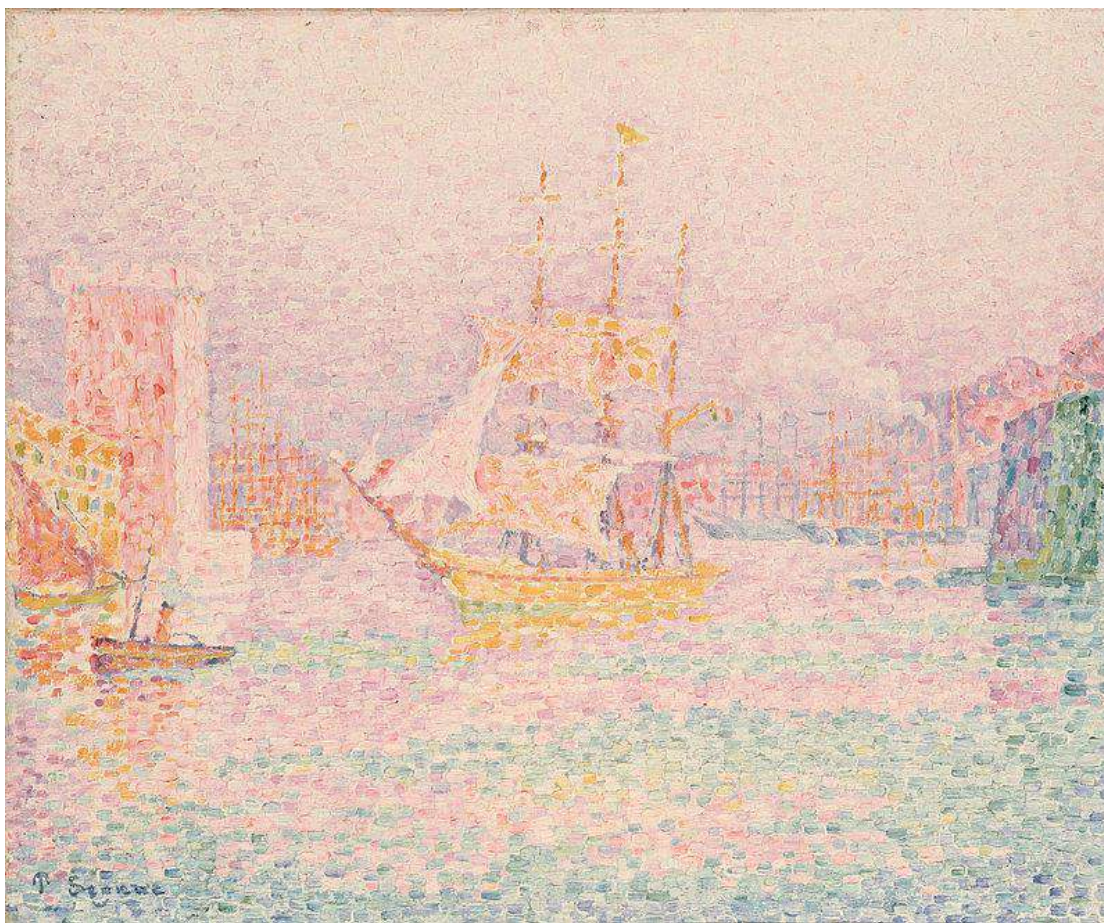
серьёзности Сёра и его товарищей.

Также в этом направлении работали Поль Синьяк (см. иллюстрации), Анри Кросс, Люсьен Писсарро и с 1885 до 1890 — один из основателей импрессионизма Камиль Писсарро.

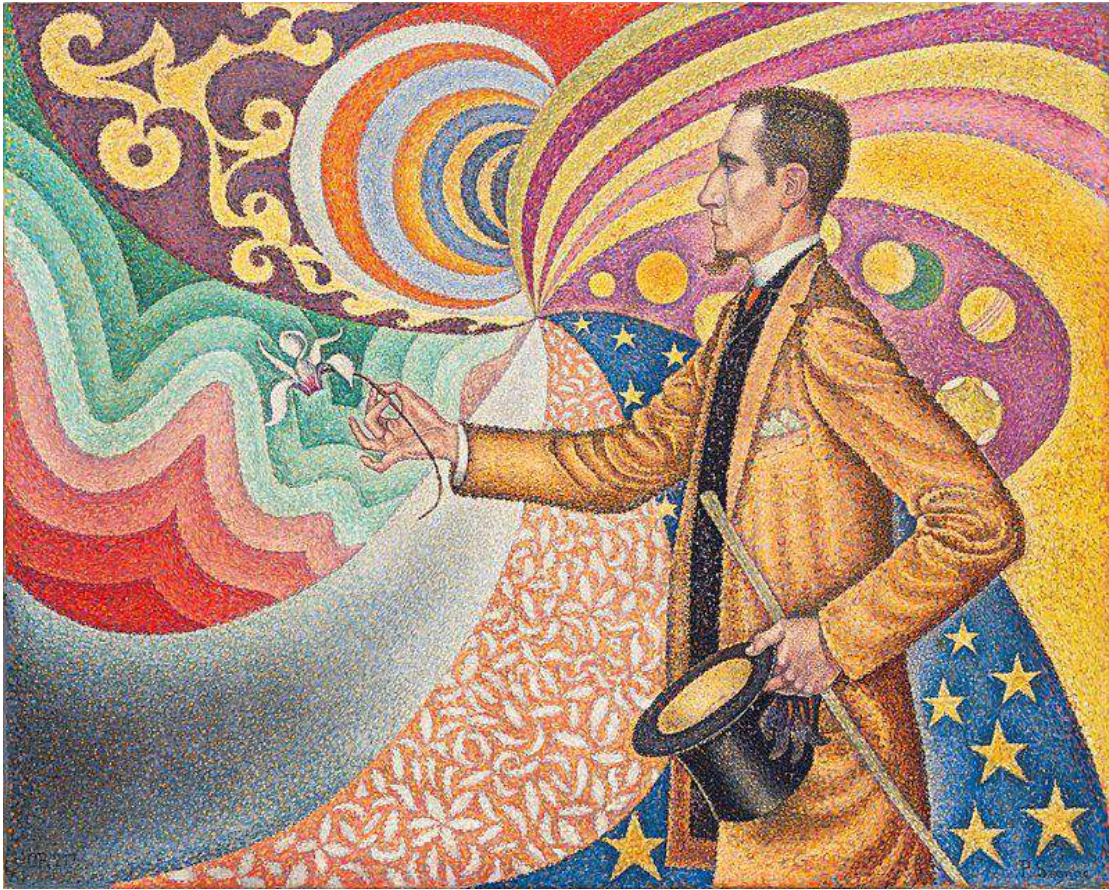
Точки в пуантилизме могут быть крупными – как, к примеру, на картине Поля Синьяка «Сосна. Сен Тропез», или очень мелкими, почти незаметными, как в работе Жоржа Сёра «Натурщицы».



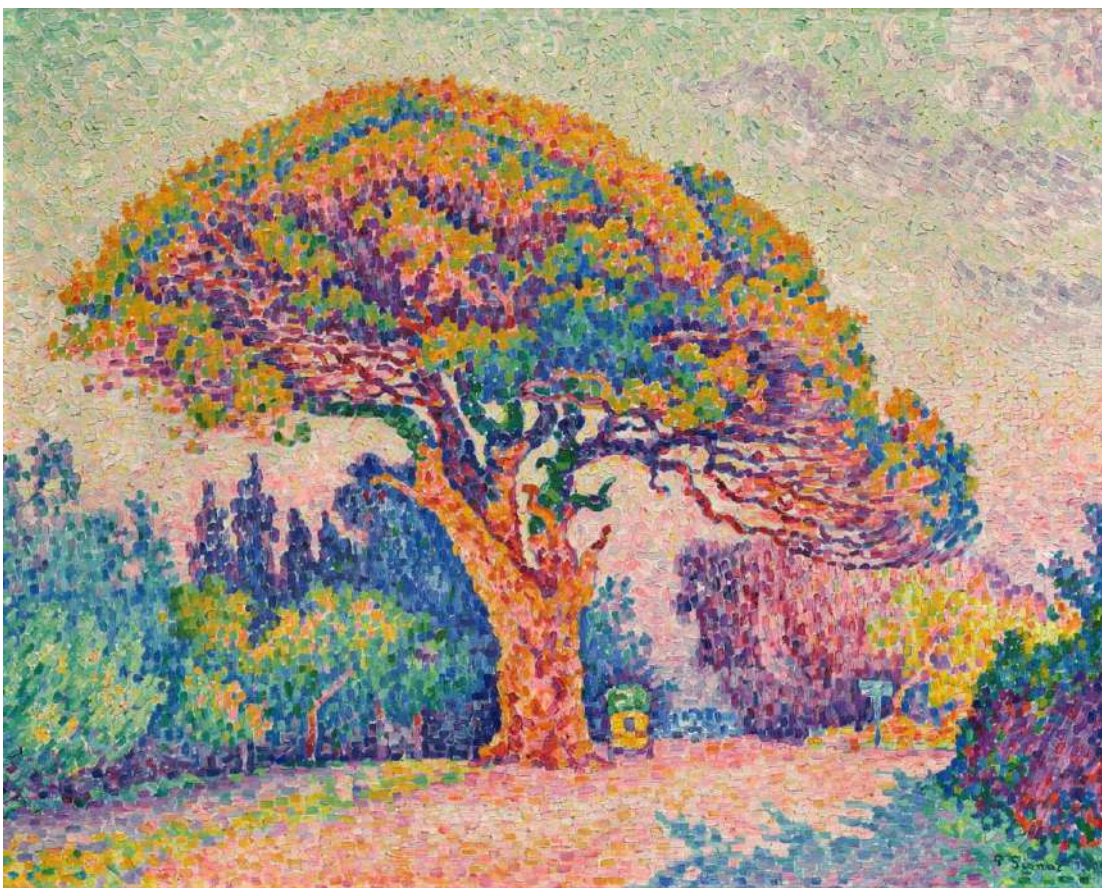
Воскресный день на острове Гранд-Жатт, Жорж Сёра, 1884—1886, Институт искусств, Чикаго.



Поль Синьяк. Гавань в Марселе, 1906, Эрмитаж.



Поль Синьяк. Портрет Феликса Фенеона. 1890.



Поль Синьяк «Сосна. Сен Троpez».

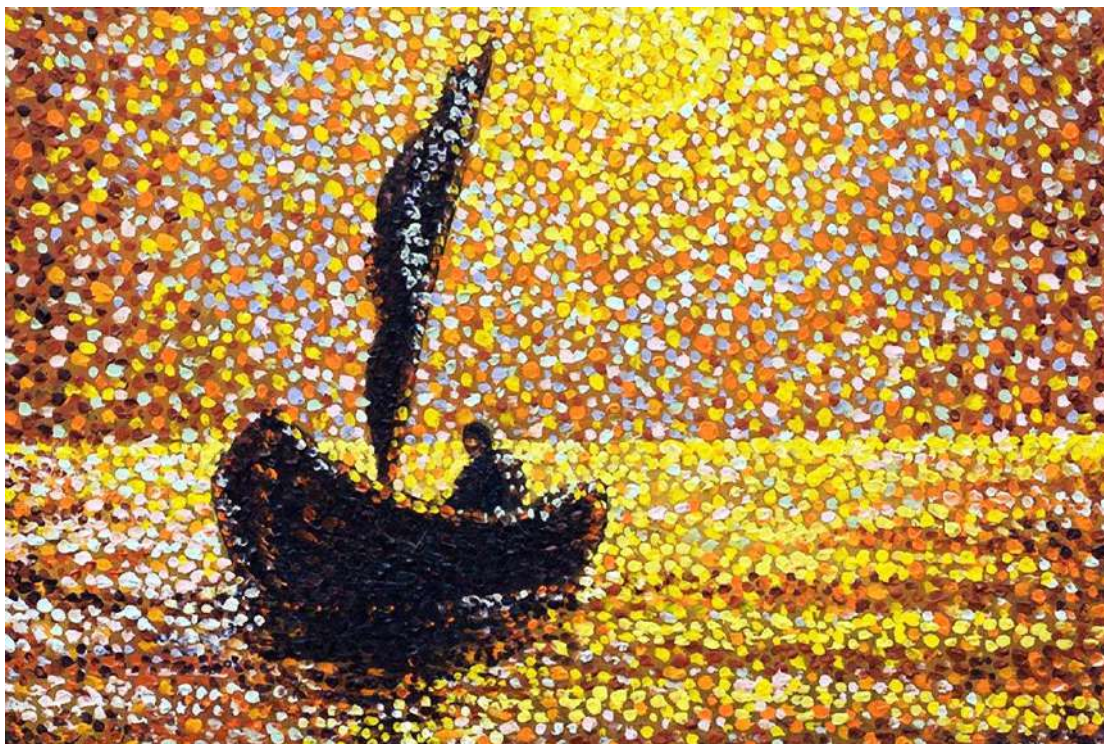
Рассмотрите представленные образцы работ художников в данной манере. Попробуйте изобразить на листе бумаги натюрморт, пейзаж (море, корабли, дорогу, скалы, деревья) или какое-либо животное в такой же технике.

Для того используйте гуашь и ватные палочки, возможно также применять разноцветные маркеры.

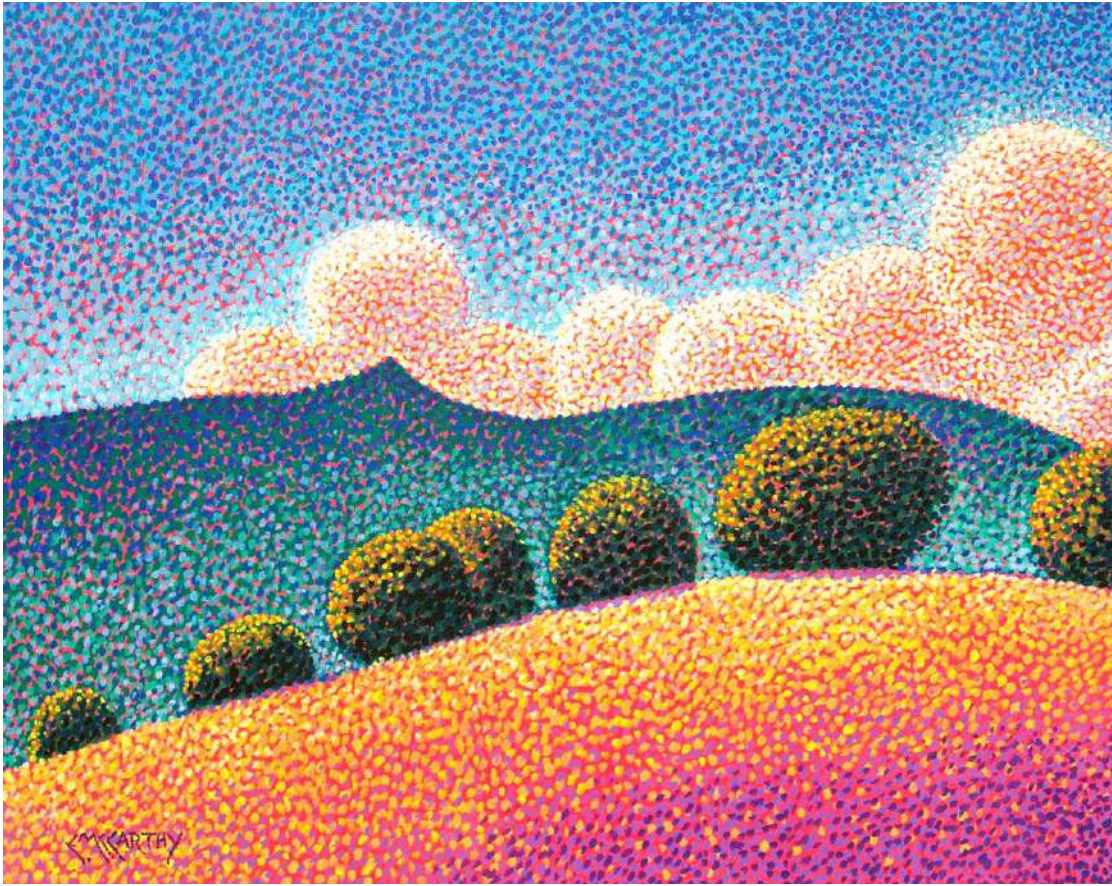
Для работы в данной стилистике краски не следует смешивать. Для получения нужных цветовых эффектов применяйте открытие художников-импрессионистов и неоимпрессионистов: оптическое смешение цветов.

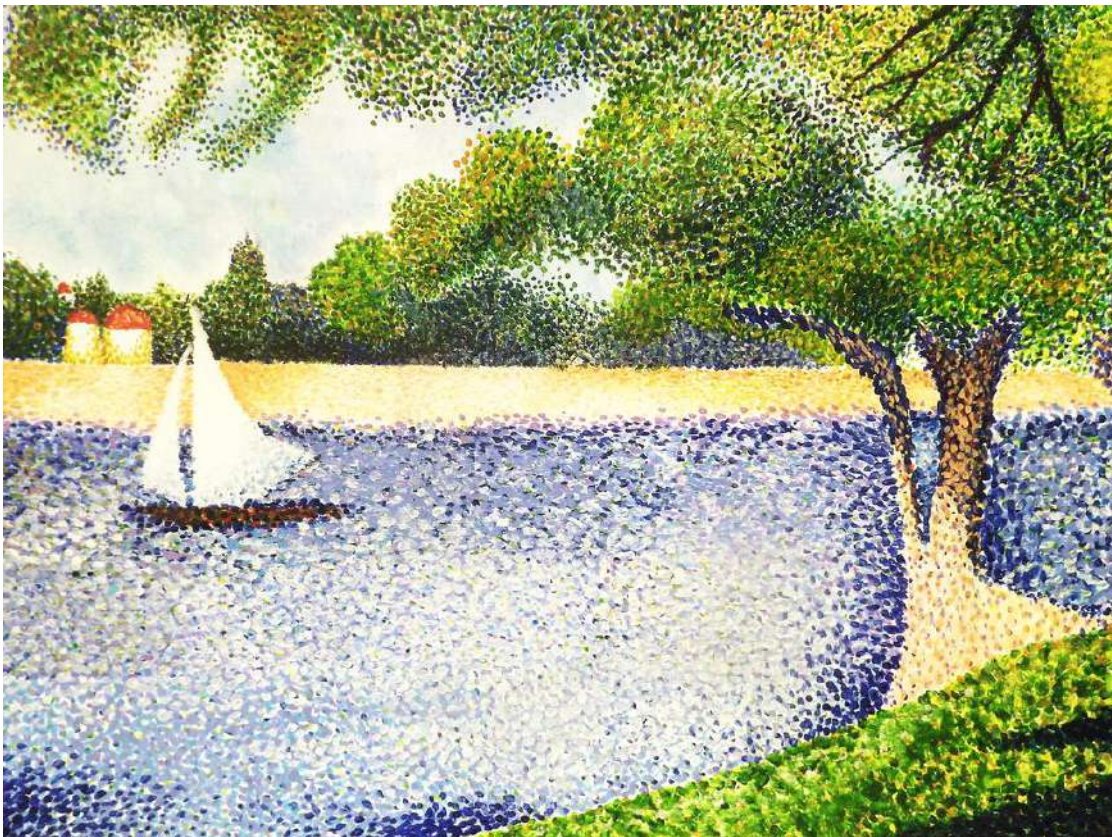
Например: для получения яркой солнечной зелени можно положить на бумагу, не смешивая, множество жёлтых и зелёных точек.

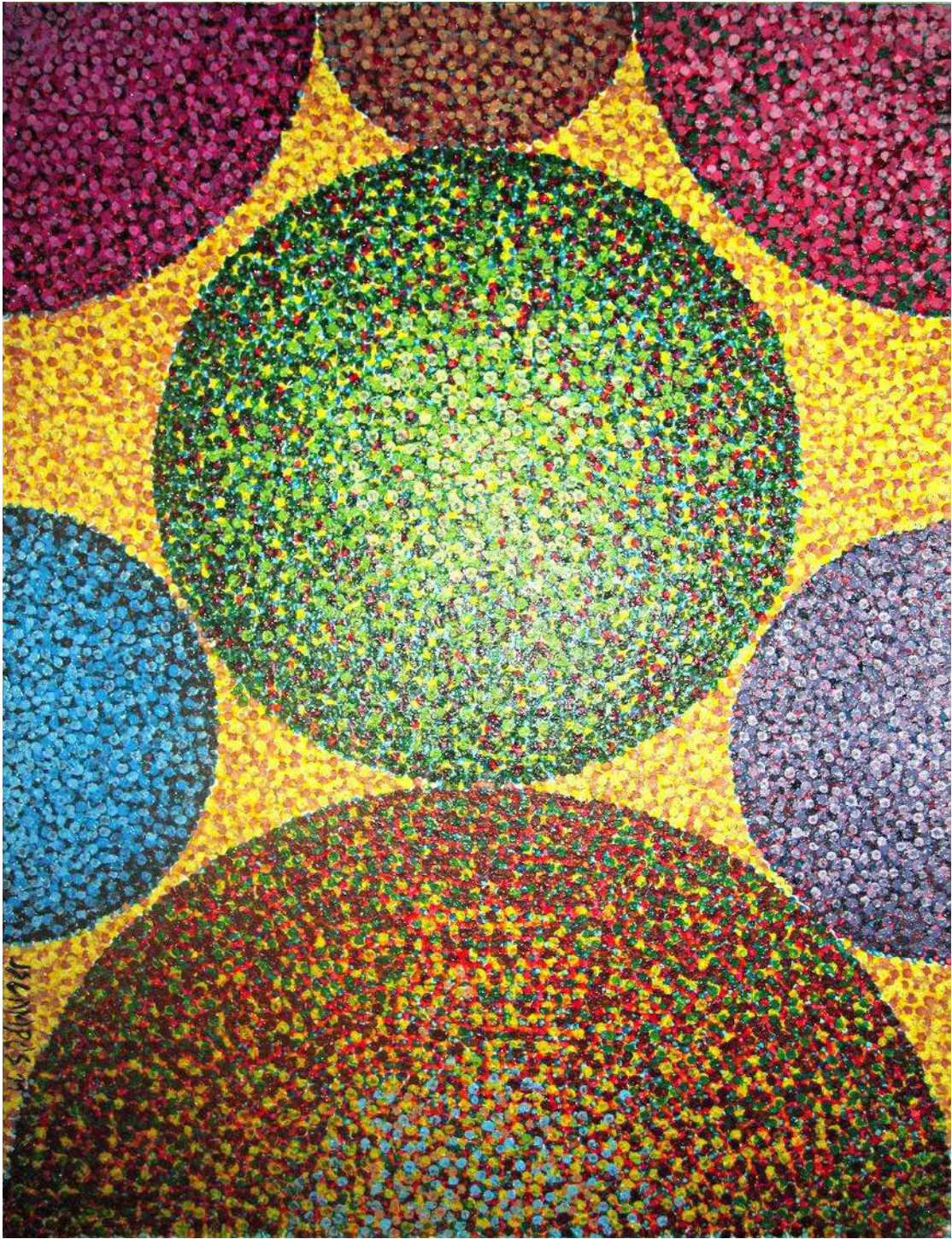
Именно разноцветные точки, если на них смотреть на некотором расстоянии, дают нужный цветовой оттенок! Цвета за счёт такой техники выходят особенно яркими и живыми. Поэкспериментируйте и убедитесь сами!











Существует несколько способов оптического смешивания цветов.

Один из них называется «пуантилизм» и заключается размещении разноцветных точек или мелких мазков в плотную друг к другу или один поверх другого.





Очень крупные мазки позволяют нам увидеть пример оптического смешивания двух цветов как будто сквозь увеличительное стекло. Но для эффективного смешивания цветов мазки должны быть очень маленькими.



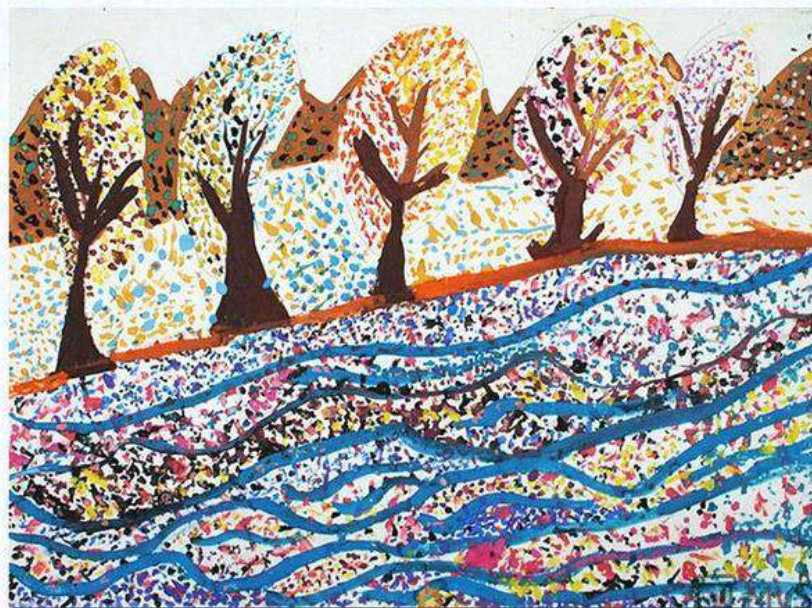
ОПТИЧЕСКОЕ СМЕШЕНИЕ СМЕШЕНИЕ ЦВЕТОВ



Оптическое смешение цветов основано на волновой природе света. Его можно получить при очень быстром вращении круга, сектора которого окрашены в необходимые цвета.

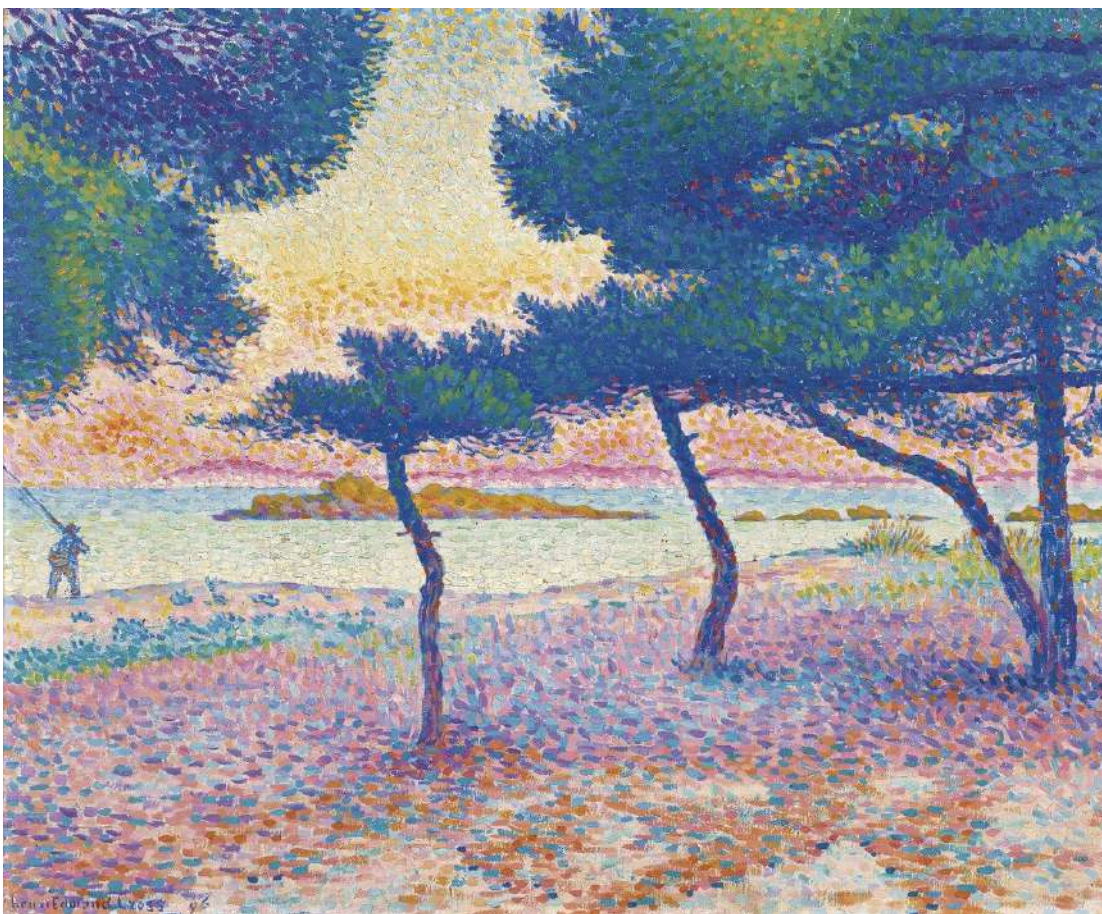
Основные цвета в оптическом смешении - красный, зеленый и синий.

СМЕШЕНИЕ ЦВЕТОВ С ОБРАЗОВАНИЕМ ОТТЕНКОВ ПРОИСХОДИТ НА ЭТАПЕ
ВОСПРИЯТИЯ КАРТИНЫ ЗРИТЕЛЕМ С ДАЛЬНОГО РАССТОЯНИЯ ИЛИ В
УМЕНЬШЕННОМ ВИДЕ



www.zanyshared





После нанесения контуров рисунка - вооружитесь гуашью и ватными палочками. Красочный слой наносите в виде отдельных друг от друга точек, не смешивая красок на палитре.

Сочетания разноцветных точек оптически дадут звонкие, яркие и живые цвета картины.

Просмотр работ.

Подведение итогов.

