

Творческое объединение Изостудия «Палитра»

Руководитель Селивёрстова Инесса Владимировна

Занятие № 13. Старшая и младшая группы. 12.05.2020.

Тема занятия: Гризайль. Изучение техники. Упражнения на тональную растяжку от чёрного к белому.

Материалы: Иллюстративный материал. Бумага А-4, А-3, простой карандаш, линейка, ластик, гуашь 2-х цветов: белого и тёмного (чёрного), акварель, палитра, тряпочки.

Задача: Знакомство с понятием «гризайль», с историей гризайли. Изучение техники.

Ход занятия:

Гризайль (фр. Grisaille от gris — серый) — вид живописи, выполняемой тоновыми градациями одного цвета, чаще всего сепии или серого, а также техника создания нарисованных барельефов и других архитектурных или скульптурных элементов. В гризайли учитывается только тон предмета, а цвет не имеет значения.

Красивое французское Grisaille всего лишь обозначает слово «серый». А в изобразительном искусстве так называют особый вид живописи. С его помощью художественные картины создаются градациями тона только одного цвета. Раньше это была гамма серого, коричневого или черного. В современном искусстве таких ограничений уже нет. Работы в технике

гризайль могут выполняться в любом цвете.

## Гризайль в истории живописи

Пик популярности техники гризайль приходится на средние века.

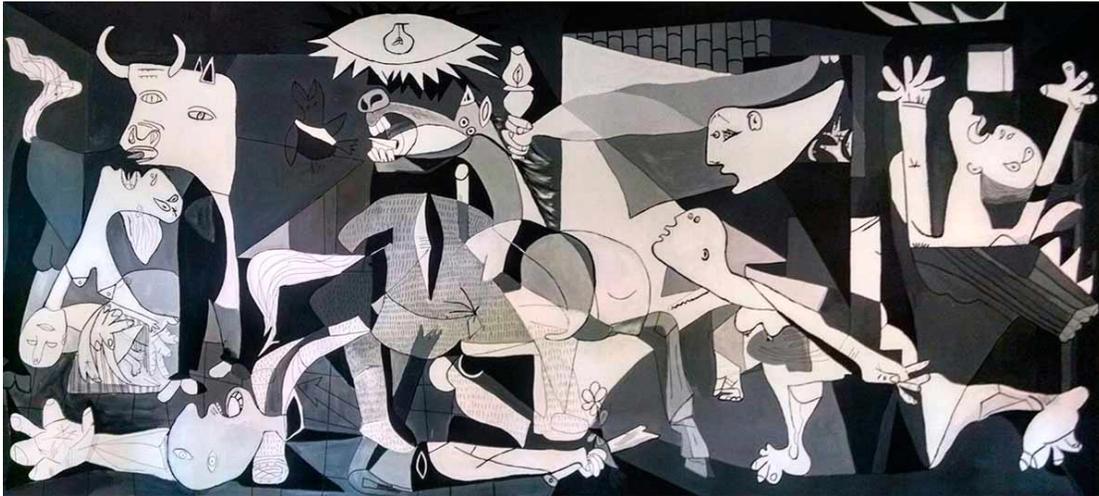
В Средние века Grisaille широко использовался при создании декора интерьеров. Во многих дворцах и усадьбах того времени применяли гризайль для имитации отделки интерьера камнем. Особенным шиком было изображение объёмных узоров и даже скульптурных групп. Художники настолько точно имитировали рельеф, что даже придирчивые ценители не могли с первого раза распознать: живопись это или барельеф.

## Картины в технике гризайль

В среде французских художников многоцветная живопись получила большое распространение. Многие мастера использовали возможности гризайли в своих подготовительных рисунках, миниатюрах, витражах, а позже — в живописи.

Очень популярна гризайль была в мастерской живописца Андре Бове. Пользовался этой техникой и знаменитый Ян ван Эйк. В творчестве Босха и Брейгеля гризайль также занимала значимое место. Они превратили её в настоящий живописный приём, которым стали пользоваться многие художники того времени, в том числе ван Туллен, Рубенс, Ван Дейк и др. Известнейший пример применения техники гризайль — картина испанского художника Пабло Пикассо «Герника» (1937 г.). Эта работа, выполненная в манере кубизма, посвящена бомбардировке одноименного города Страны Басков.

Пикассо написал картину маслом, но при этом исключительно в чёрно-белом тоне, с применением техники гризайль. Именно это позволило художнику так пронзительно передать ужас войны, её трагизм, масштаб. Несмотря на то, что сначала картина подвергалась критике, в конце концов она стала самым известным антивоенным произведением, наглядным и открытым обвинением фашизма.







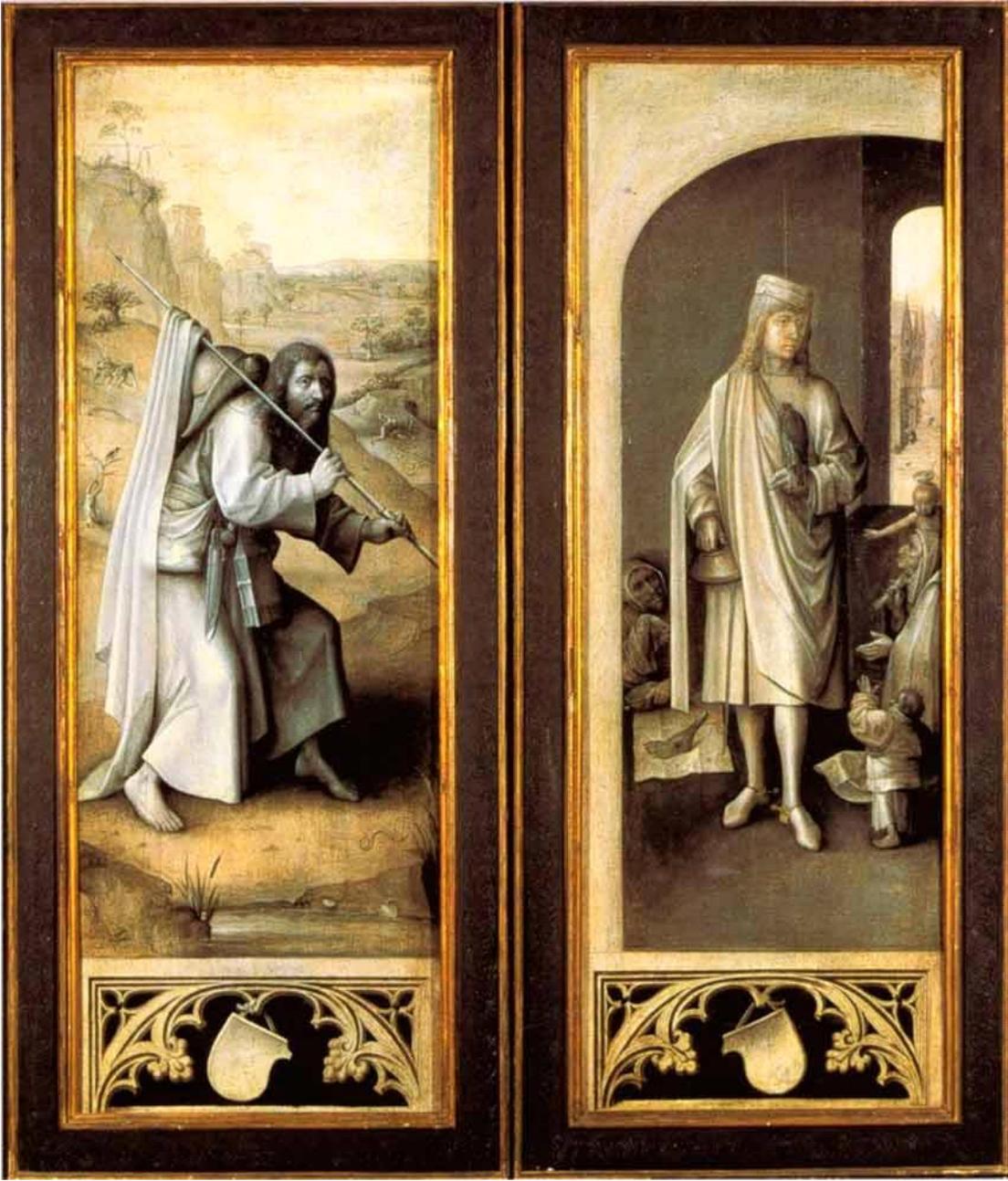










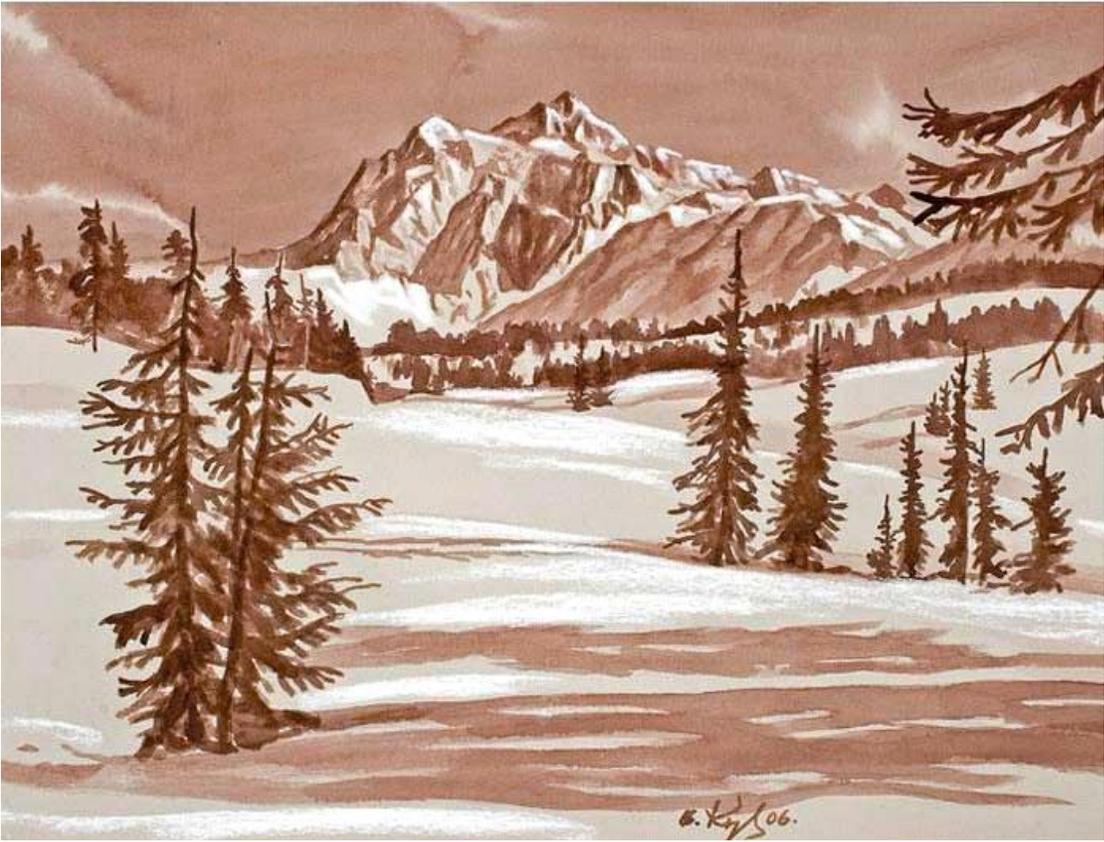




1914  
New York Blackwell







## Гризайль: техника рисования

Одноцветность — это самый главный принцип Grisaille. Традиционно — серо-белый или коричнево-белый. Но можно использовать любой другой цвет, который покажется обоснованным для передачи основной идеи произведения. Материалы для работы в этой технике могут быть любые: сепия, масло, гуашь, акрил, темпера, акварель. Начинать освоение гризайли лучше с простых форм. Это может быть любая геометрическая фигура, ваза или фрукты. Этапы работы следующие:

- Сделать карандашный набросок.
- Нанести тонкий слой краски, за исключением светлых мест на объекте.
- Подождать, пока работа высохнет.
- Отобразить тени.
- Дать работе высохнуть.
- Отметить полутона.
- Подождать, пока подсохнет краска.
- Самым светлым тоном выделить освещённые места и блики на предметах.

Техника гризайль для начинающих — это возможность прочувствовать тональность, оттенки в пределах одного цвета. Видеть не просто однобокий красный или синий, а то богатое многообразие тонов, которое помогает профессиональному художнику передать на холсте объём и натуралистичность изображаемых объектов.

Попробуйте самостоятельно освоить технику гризайль. Для начала нарисуйте 12 тонов одного цвета.

Упражнение на тональную растяжку от чёрного к белому (как вариант: от любого максимально тёмного цвета до белого).

Выполнение упражнения.

Поскольку наше задание — гризайль, нам понадобится один нейтральный цвет (чёрный, марс коричневый, сепия)

и парочка небольших емкостей для разведения акварели.

Это могут быть пластиковые стаканчики, или глубокие крышки.

Или использовать гуашь и палитру для смешивания красок.

При работе гуашью -- постепенно в каждом делении к тёмной краске примешиваем всё больше белил.

сделайте полосу с делениями (например: размер 10\*30 см)

чем больше делений будет, тем сложнее и полезнее задание

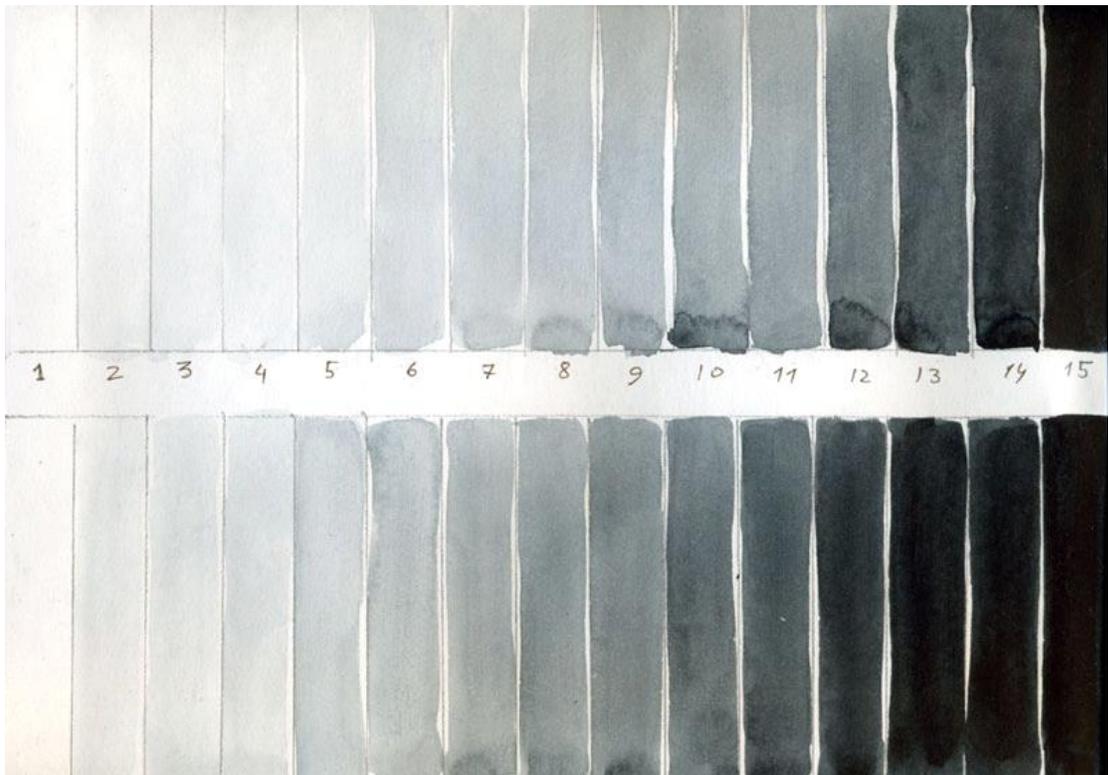
начните тонировать самую темную крайнюю полосу, и продвигайтесь к самой светлой

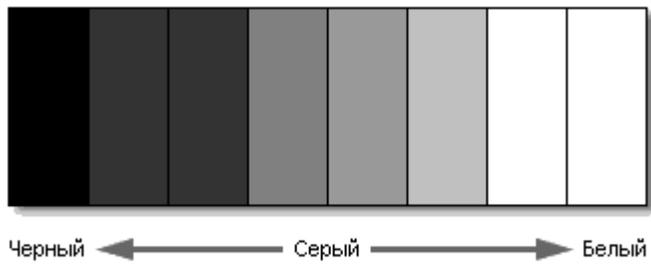
важно, чтобы тон постепенно менялся, без резких скачков

и очень важно при работе акварелью закрашивать полосу можно только один раз — только так вы сможете заметить свои слабые стороны

Когда полоска высохнет — оцените результат. В упражнении на образце (см. иллюстрацию) получилась верхняя полоса с преобладанием слабого тона,

нижнюю сделали с этим учётом: чтобы в 8-ой, центральной ячейке был средний, не слишком светлый тон.





- Упражнение на выполнение крынки в цвете