

Творческое объединение Изостудия «Палитра»

Руководитель Селивёрстова Инесса Владимировна

Занятие № 25. Старшая и младшая группы. 23.06.2020.

Тема занятия: Барельеф. Пластилинография. Знакомство с техникой, выполнение объёмной картины.

Материалы:

1). СКУЛЬПТУРНЫЙ пластилин для лепки и моделирования — однотонный.

Для работы с объёмом, выполнения барельефа.

2). Масса папье-маше.

Для пластилинографии — цветной ВОСКОВОЙ пластилин: он мягок и яркок. А также картон — плотный, цветной.

Задача:

Создание в технике пластилинографии рисунка. Развитие художественно-творческих способностей детей средствами изобразительного искусства.

Познакомить с приемом «смешения» двух цветов пластилина.

Задачи:

Создание в технике пластилинографии рисунка и барельефа из пластилина (бумажной глины). Развитие художественно-творческих способностей детей средствами изобразительного искусства.

Знакомство с приёмом «смешения» двух цветов пластилина (младшие).

Закрепление умения учащихся работать с пластилином на горизонтальной плоскости: отщипывание, скатывание, разглаживание по готовой поверхности, не выходя за контуры рисунка.

Развитие мелкой моторики пальцев рук при размазывании пластилина по

поверхности, формировании деталей.

Воспитание усидчивости, аккуратности, желания доводить начатое дело до конца.

Ход занятия:

Наша задача — создание рельефной композиции на плоскости.

▣ Барельеф (фр. bas-relief — низкий рельеф) — разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину объёма. Если более — горельеф («высокий рельеф»).

Барельеф — распространённый вид украшения архитектурных сооружений и декоративных изделий всех времён, известный с эпохи палеолита: первые барельефы — глубоко высеченные или тёсанные наскальные изображения. Барельефы также часто помещаются на постаментах памятников, на стелах, мемориальных досках, монетах, медалях и геммах. Как часть архитектурного декора, барельеф может украшать пилоны, стены, фронтоны, фризy, метопы, своды, капители и пр. Барельеф — выпуклое изображение отдельных человеческих фигур, целых групп или каких-либо предметов. Они делаются из разных материалов: вылепливаются из глины, высекаются из мрамора или из какого-либо другого камня, вырезаются из дерева или отливаются из алебаstra и из бронзы. Собственно барельефом, т. е. низким рельефом, называется изображение слабой выпуклости; изображение же большой выпуклости называется горельефом, или высоким рельефом.

#МЛАДШИЕ

▣ Пластилинография - новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создание лепных картин с изображением выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал – пластилин. Кроме пластилина, возможно использование комбинированных техник. Например, декорирование бисером, семенами растений, природным материалом.

На занятии по пластилинографии решаются практические, воспитательно

- образовательные задачи, развивается личность ребёнка, его воображение, способность к творчеству. Дети получают знания, навыки, умения, познают мир, расширяют свои возможности.

В зависимости от сложности сюжета одну работу можно выполнять несколько занятий.

Занятия пластилинографией увлекательны, но требуют большой сосредоточенности и определённого напряжения, поэтому в структуру занятий всегда включены физкультурные минутки, динамические разминки, пальчиковая гимнастика, а также музыкальное сопровождение. В результате чего дети активны, любознательны, уверены в себе, общительны со взрослыми и сверстниками.

Основной рабочий материал – это разноцветный пластилин. Желательно выбирать восковой. Он мягкий, поэтому будет тонко выкатываться, легко размазываться по поверхности и не липнуть к рукам.

Также следует запастись: горизонтальным основанием, в качестве которого можно использовать картон, плотную бумагу, пластик или стекло, доской (пластиковой или деревянной) для раскатывания пластилина и лепки деталей; набором стеков (специальных пластмассовых ножиц для работы с пластилином) разной формы; влажными салфетками и емкостью с водой для смачивания рук; различными приспособлениями для придания поверхности задуманной структуры - зубчатыми колесиками, многогранниками; медицинскими и кондитерскими шприцами для выдавливания пластилиновой массы.

Дополнительно для украшения работы можно использовать бисер, пуговицы, цветные нити, лоскутки, природные материалы. В магазинах продаются наборы для рисования пластилином, включающие необходимый материал и инструменты для работы. Их ассортимент огромен, поэтому подобрать подходящий в соответствии с возрастом и интересами малыша будет несложно.

Преимущества пластилинографии: следует заметить, что дети, хоть раз попробовавшие рисование пластилином, начинают заниматься этим постоянно.

Барельеф













Барельеф - разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона



рельеф

Углубленный
рельеф

барельеф

горельеф



Выполнение барельефа.

Барельеф — распространённый вид украшения архитектурных сооружений и декоративных изделий всех времён, известный с эпохи палеолита: первые барельефы — глубоко высеченные или тёсанные наскальные изображения. Барельефы также часто помещаются на

постаментов памятников, на стелах, мемориальных досках, монетах, медалях и геммах.

Как часть архитектурного декора, барельеф может украшать пилоны, стены, фронтоны, фризy, метопы, своды, капители.

☐ После создания эскиза — переносим рисунок на картон выбранного формата и приступаем к вылепливанию объёма, постепенно наращивая его. Важно, чтобы объёмные части композиции были различной величины и вышины: в работе максимальным объёмом должно быть выделено главное, второстепенные детали — менее объёмны. Таким же методом различных объёмов выявляется перспектива: самые удалённые предметы почти сливаются с фоном и незначительно выступают над его поверхностью.

При желании — вполне возможно использование шпатлёвки для художественной отделки.

Однако можно обойтись пластилином и картоном — для однотонного барельефа.

Для цветной композиции — бумажная масса или солёное тесто, акрил.

В отличие от декоративной росписи, барельефы совсем не обязательно выделять цветом.

Для создания деталей и фактуры возможно использование кондитерского шприца, стеков, деревянных шпажек и др.

#мастер_класс

☐ КАК СДЕЛАТЬ БАРЕЛЬЕФ НА КАРТОНЕ.

Как сделать барельеф на картоне.

Создав эскиз, мы прорисовали эскиз в масштабе, где были сохранены все пропорции.

Калька с эскизом на малярный скотч была закреплена на подготовленный картон.

Перевод рисунка производится путём его обводки с использованием копировальной бумаги.

Для дальнейшей работы нам потребовались: около 2,5 кг хорошо замешанной скульптурной глины (она должна быть мягкой, но не липнуть к пальцам) либо бумажная глина (папье-маше).

Можно использовать просто пластилин.

Стеки, нож, колонковая кисть, кисть -щетинка, скалка, две ёмкости для клея и воды.

В качестве разжижителя используем обыкновенную воду. Можно добавить туда клей ПВА (примерно на треть, впрочем это не строго). Саму глину необходимо обернуть влажной тканью и положить в полиэтиленовый пакет, чтобы она не обсыхала.

В нашем случае мы начали лепить с левого верхнего края. Хотя, на самом деле, следовало начать с центральной части, где будут самые массивные и многослойные фрагменты. Всё это для того, чтобы оптимизировать процесс сушки. Ведь желательнее накладывать следующий слой на просушенный. Но, допустим, у нас было время, чтобы растянуть удовольствие от работы.

Следует отделять от целого куска глины ровно столько, сколько требуется для формирования фрагмента. Лишние куски старайтесь сразу прятать в пакет. Не делайте слишком громоздких элементов, чтобы при переносе их на стену они не развалились.

Можно разделить все лепные элементы на 3 основных вида: жгутики или колбаски, пласты и шарики. Всё остальное - производное от них. Поэтому, прежде чем лепить фрагмент, определите для себя, что это будет за вид. Пласты раскатываются скалкой, ну а всё остальное - руками. Участок на который вы намерены приклеить фрагмент промажьте шликером, используйте кисть-щетинку. Только когда фрагмент достаточно хорошо прилип, пригладьте его по всему периметру не оставляя щелей .

Пальцами, стеками или даже скалкой придайте массе нужную форму, проработайте детали. При необходимости выглаживайте рельеф колонковой кистью смоченной в воде.

Следующий фрагмент сопрягайте с предыдущим так, чтобы не было видно стыков. Не оставляйте надолго невыглаженный участок, глина сохнет и потом необработанную деталь придётся, разве что, резать и шлифовать.

Шаг за шагом - и рельеф слеппен.

Оставьте его сохнуть в течение одной недели в естественных условиях. При повышенной влажности и пониженной температуре процесс замедляется. Соответственно можно ускорить его, увеличив температуру и понизив влажность.

Когда работа высохла, обработайте её мелкой наждачной бумагой. Перед покраской загрунтуйте её раствором клея ПВА с водой (50%).

Дождитесь полного высыхания. Затем можно колеровать в любой цвет. В нашем случае мы использовали краскопульт, т. к. кисть оставляет следы. При желании, опять же после полного высыхания, пройдите по всем поверхностям акриловым лаком (глянцевым или матовым).

См. иллюстрации.



<http://www.liveinternet.ru/user3/molepdz/af3g00darc0a/>



http://www.liveinternet.ru/users/milendia_solomarina/









МЛАДШИЕ.

☐ Рисование пластилином. Пластилинография.

Создание объёмной картинке на плоскости.

☐ Нетрадиционная техника использования пластилина на картоне называется пластилинографией.

☐ История пластилина: кто, где и когда создал чудо-материал?

Первые заметки о пластилине появились в конце девятнадцатого века. О своём замечательном открытии сообщили два изобретателя, а именно немец Франц Колб в 1880 году и англичанин Уильям Харбут в 1899 году. Материал, полученный ими, был запатентован в Германии и получил соответствующее название «Plastilin».

Несмотря на то, что Франц Колб заявил об изготовленном материале на девятнадцать лет раньше, чем его английский коллега, право на титул создателя все же принадлежит именно ему.

В момент создания, пластилин широко использовался в учебных целях и был задействован в процессе обучения в школе искусств. Однако несколько позже, дети Харбута нашли ему и другое применение, сделав его весьма знаменитым.

В начале 20-го века Харбурт открывает свою собственную фабрику, на которой активно ведется производство пластилина. После случившегося на фабрике пожара, изготавливать пластилин стали в Тайланде.

Однако история пластилина на этом не заканчивается. Спустя несколько десятилетий Джо Маквикер выпускает обыкновенную оконную замазку. Его сестра, будучи воспитательницей в детском саду, активно практикует уроки лепки, используя материал в качестве глины. С тех пор материал для лепки стал обязательным для занятий в детском саду.

☐ Из чего состоит пластилин?

Первый материал для лепки был серого цвета. Формула, по которой он изготавливался до сих пор остается большим секретом. Несколько позже появляется пластилин четырех цветов. В состав современного пластилина входит порошок глины, воск, животное сало, вазелин и вещества, которые препятствуют высыханию.

☐ Каким бывает пластилин?

Сегодня материал для лепки представлен в широком ассортименте. Он бывает простым, скульптурным, плавающим, восковым, перламутровым, флуоресцентным, шариковым, в колбасках, ведрах и ячейках, тянущим – «плей до».

☐ Актуальность. Полезен ли пластилин?

Безусловно, материал широко используется не только для развития творческих способностей. При работе с пластилином развивается координация пальцев. При лепке каких-либо изделий развивается мелкая моторика рук, что способствует умственному развитию. Более того, расширяется кругозор.

Преимуществами пластилинографии можно назвать: простоту в работе; снятие мышечного и нервного напряжения; развитие моторики рук; лёгкую корректировку: картину всегда можно переделать.

Проблема развития мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по изобразительной деятельности так же весьма актуальна, так как именно изобразительная деятельность способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук.

☐ Материалы для работы:

- плотный картон (цветной или обычный);
- пластилин разных цветов;
- трафарет рисунка.

Альбом для эскизов, простой карандаш, ластик.

☐ Описание процесса пошагово.

Создание поделки из пластилина проходит в несколько этапов:

Выбор рисунка-основы,

цвета для фона и будущего изображения. Малышам лучше всего начать с радуги либо голубого неба с желтым солнышком и зелёным полем с ромашками.

Размер: первые рисунки следует выбирать небольшие, $\frac{1}{4}$ листа формата А-4.

Перенесение выбранного эскиза на картон. Обязательно следует учитывать, с каким фоном картина будет лучше сочетаться: белым или цветным.

От брусочков пластилина следует отделить кусочки небольшого размера и, в соответствии с задумкой, нанести на основу.

При этом можно использовать различные способы лепки.

☐ Приёмы лепки.

Лепка фигур может производиться несколькими способами:

1. Раскатывание. Кусочек пластилина кладётся между ладонями либо на доску и раскатывается прямолинейными движениями до приобретения цилиндрической формы. Шаблоны изображений можно скачать из интернета либо приобрести в комплекте с набором.
2. Скатывание. Из пластилина скатывается шарик посредством круговых движений ладоней.
3. Оттягивание. Из оттянутого материала можно сконструировать определенный элемент будущего творения.
4. Заглаживание. Гладкий, плоский вид поверхности придаётся при помощи кончиков пальцев.
5. Сплющивание. Самый популярный метод. Шарик разминается до формы лепешки. Изгибы и углубления получают путем вдавливания.
5. Прищипывание. Производится сжатием пальцев в части картины, где создается новая деталь. При помощи вспомогательных инструментов можно придать картине выразительный вид и получить большое число одинаковых заготовок. К примеру, стебли, траву или паутинку можно оформить при помощи медицинского шприца (без иглы).

В создании картин повышенной сложности не обойтись без участия взрослых. К примеру, можно сделать оригинальный рисунок на стекле. На основу требуется переснять изображение, обвести контуры гелем либо краской из тюбика. Фон нужно закрашивать постепенно, длинными мазками, отщипывая пластилин (предварительно хорошо размятый) маленькими кусочками и размазывая его попеременно большим и указательным пальцами. После манипуляций с пластилином руки следует вытирать сухой салфеткой, а потом вымыть тёплой водой.

☐ Способы рисования пластилином.

☐ Рисование пластилиновыми шариками. Рисунок состоит из маленьких шариков, прикреплённых к бумаге. Он получается объёмным и необычным. Начинать использовать такую технику рекомендуется с простых образов, например, листьев на дереве. Оригинально смотрится картина, в которой стили смешаны. К примеру, объёмная аппликация и размазывание. На пластилине можно ставить отпечатки: точки

колпачком фломастера по фону, штрихи зубочисткой, насечки пластмассовым ножичком и т. д.

□ Техника рисования спиральками придает картине объём. Спирали следует располагать близко друг к другу, чтобы получался рисунок. Например, оригинально будет смотреться крона дерева или простые розы, выполненные в таком стиле. Материала здесь будет израсходовано намного больше, чем при обычном размазывании.

□ Рисование мазками – необычайно красивая техника, которую могут использовать дети 5 - 6 лет. Такая картина не нуждается даже в четко продуманном рисунке. Достаточно соединить несколько цветов пластилина в один пласт и наносить им яркие мазки (наподобие рыбьей чешуи). Готовая работа будет напоминать произведения, которые пишут маслом профессиональные художники.

□ На заметку.

При работе с пластилином стоит помнить некоторые особенности. При смешении жёлтого, красного и синего получаются новые тона. Жёлтый с синим дают зелёный, красный с жёлтым – оранжевый, синий с красным – фиолетовый. При соединении флуоресцентных и матовых тонов получается пластилин иного качества. Для придания поверхности изделия глянца пальцы следует смачивать водой. Перемешивание чёрного к основному цвету даёт его более тёмный тон, белого – пастельный.

□ Пример работы.

1. Вначале необходимо выбрать фон работы.

2. На выбранный фон накладываем силуэт картинки, например, берёзы.

а) берём белый пластилин и делим на мелкие кусочки;

б) каждый кусочек раскатываем между ладонями прямыми движениями вперед – назад;

в) выкладываем белыми полученными жгутиками ствол и ветки берёзы;

г) берем чёрный пластилин, отщипываем мелкие кусочки и накладываем на ствол дерева «прорисовывая» рисунок коры берёзы;

д) приступаем к изготовлению листочков. Для этого нужен зелёный, пластилин нескольких оттенков, жёлтый, оранжевый. Отщипываем кусочки пластилина, прямыми движениями вперед- назад раскатываем жгутики и из них формируем «крендельки»;

е) этими «крендельками» выкладываем крону берёзы, используя желаемые оттенки пластилина.









ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ ПЛАСТИЛИНОМ



приемы лепки



- раскатать кусочек пластилина (глины, теста) круговыми движениями;
- раскатать кусочек пластилина одной ладонью на твёрдой поверхности;
- раскатать кусочек пластилина кончиками двух пальцев; при таком способе получаются очень маленькие шарики («глазки», «носик» и т.д.).







Просмотр работ.

Подведение итогов.