

Творческое объединение Изостудия «Палитра»

Руководитель Селивёрстова Инесса Владимировна

Занятие № 22. Старшая и младшая группы. 10.06.2020.

Тема занятия: Стилизация животного. Изучение, повторение темы.
Графическое решение.

Материалы: Бумага формата А-3, А-4, карандаш, ластик, тушь, гелевая ручка, маркеры, акварель.

Оборудование: демонстрационные материалы.

Задача: Изучить принципы стилизации, научиться применять приёмы стилизации в изобразительном творчестве.

Развитие мышления и воображения.

Ход занятия:

Ознакомившись с темой подробнее, — выполните свою стилизацию любого животного или птицы.

Работа выполняется на бумаге формата А-3 графическими материалами: тушью, гелевой ручкой и маркером.

Допускается также использование 2-3 цветов (цветная тушь, маркеры, акварель).

Этапы работы:

- Выполнение карандашом набросков в альбоме для зарисовок на небольшом формате, поиск удачной формы изображения предложенными ниже методами ведения работы:

- а) превращение объемной формы в плоскостную и упрощение конструкции,
- б) обобщение формы с изменением абриса,
- в) обобщение формы в ее границах,
- г) обобщение и усложнение формы, добавление деталей , отсутствующих в натуре.

- Когда удачный вариант стилизации будет найден — приступайте к выполнению рисунка на большом листе графическими материалами.

☒ Стилизация в декоративном рисунке.

Формообразование каждого изделия должно определяться прикладным назначением вещи. Когда польза предмета определена, обозначены полные, связные очертания всей формы, то художник-прикладник наделяет изделие художественными качествами. Данное творческое отношение к изделию осуществляется декором, изобразительными видами которого служат сюжетное изображение, символическое изображение и орнамент.

Между рисованием с натуры и декоративным рисованием существует большое различие. Если при работе с натуры вы изображаете природные формы в разных положениях и с различными светотеневыми отношениями и цветовыми отношениями, то в декоративном рисовании эти формы нужно показать в виде определенного орнаментального мотива — условно, стилизованно.

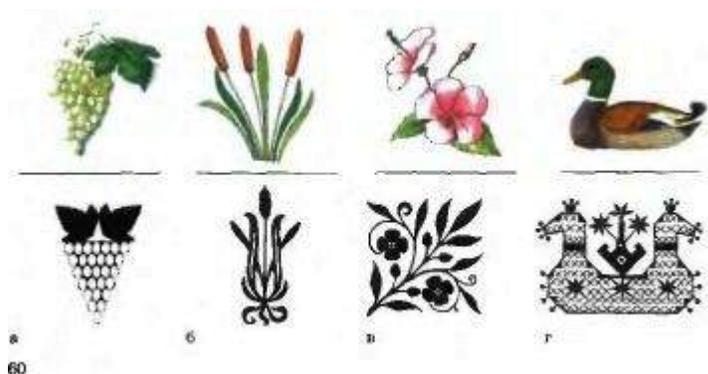
Стилизация- обобщение изображаемых фигур с помощью условных приемов). Таким образом, декоративный рисунок есть результат найденной взаимосвязи между восприятием природы и декоративным отображением действительности.

Определенный характер рисунка и особый строй мотива узора ставят перед мастером сложные задачи превращения природных форм в

декоративные образы за счет упрощения элементов. Выполняя задание по разработке узора, вы обязаны как бы забыть то, что предмет имеет объем, находится в пространстве, наделен разнообразием цветовых оттенков в условиях световоздушной среды и т.д. Здесь главное не изображение как таковое, а преобразование реальной формы в задуманный мотив. При этом орнаментальную форму передают плоскостно, даже специально подчеркивают плоскостную условность языка декоративно-прикладного искусства.

Принципы стилизации (примеры на рисунке ниже):

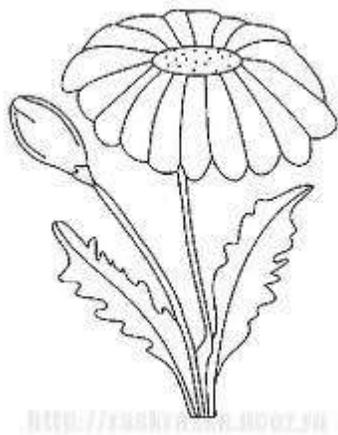
- а) превращение объемной формы в плоскостную и упрощение конструкции,
- б) обобщение формы с изменением абриса,
- в) обобщение формы в ее границах,
- г) обобщение и усложнение формы, добавление деталей, отсутствующих в натуре.



Психологическая работа над созданием обобщенного декоративного образа представляет собой процесс отвлечения от ряда частных подробностей. Как известно, обилие деталей в предмете мешает целостному его восприятию. Точно так же обилие частных деталей в одних образах затрудняет создание новых, более оригинальных образов. Значит,

нужно стремиться к выделению самых общих признаков из частных образов и объединению их в новом образе. По такому пути должно идти декоративное рисование.

В творческом процессе проектирования орнамента приходится отбрасывать несущественные детали и подробности предметов и оставлять только общие, наиболее характерные и отличительные черты. Например, цветок ромашки или подсолнуха может выглядеть в орнаменте упрощенно. Вначале выполняется зарисовка с натуры, максимально верно передающая сходство и подробности (этап «фотографирования»).



Далее переход от зарисовки к условной форме. Это второй этап — перевоплощения, трансформации, стилизации мотива. Из одной зарисовки можно извлечь различные орнаментальные решения.



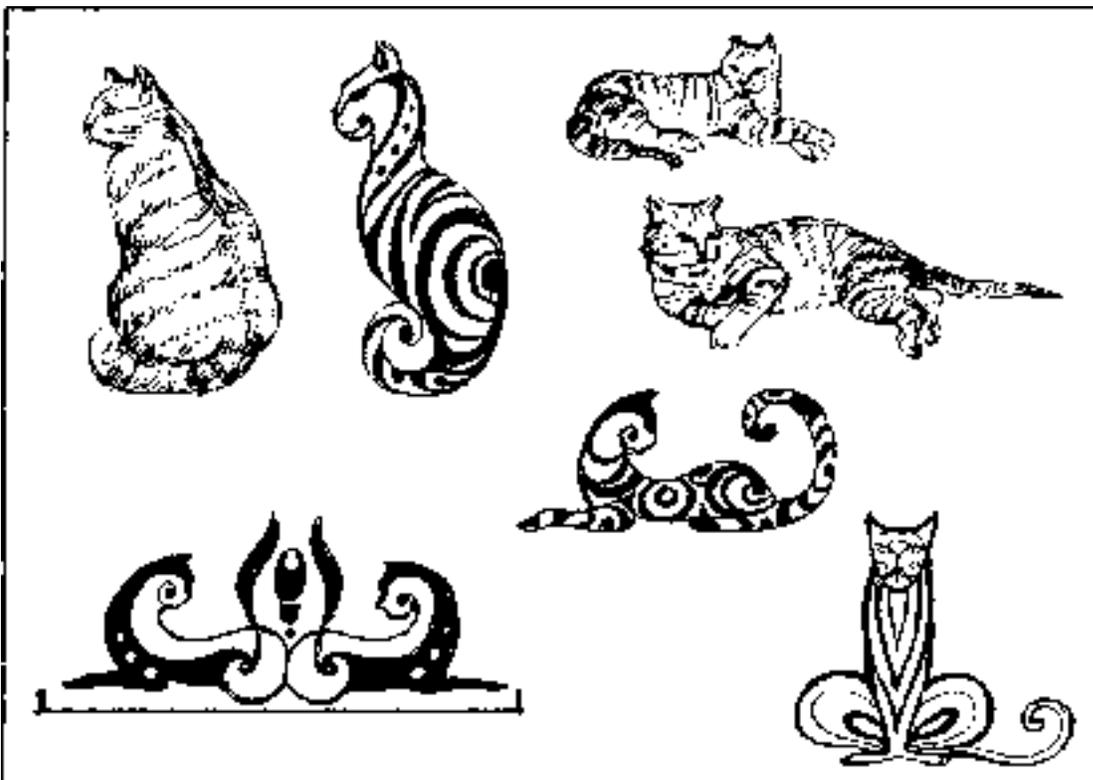
Художник может изменять предмет в любой степени, отход от природы бывает очень значительным. Цветок, лист, ветку можно трактовать почти как геометрические формы или сохранить природные плавные очертания.

Например, преобразовать живописными средствами реальный образ цветка в декоративный и даже абстрактный можно так, как показано на рисунке (см. иллюстрации).



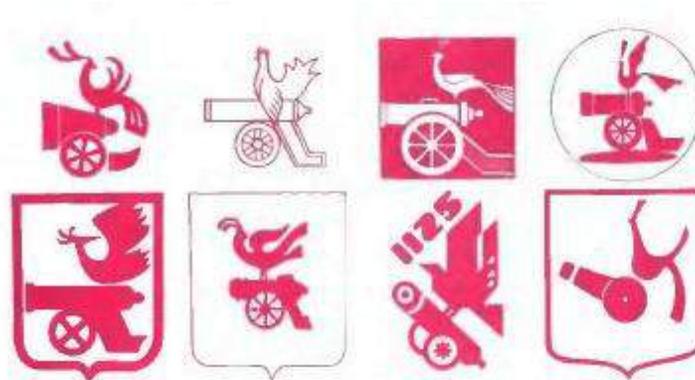
Обобщение формы живописными средствами (см. рисунок):

- а) реалистическое изображение,
- б) декоративное изображение,
- в) абстрактное изображение.



Степень обобщенности формы и выбор средств художественной выразительности определяются поставленной задачей, задуманным образом.

Одним из примеров стилизации может быть процесс создания знаковых изображений в графическом дизайне. Отличительные особенности знака — обобщенность и условность в изображении предметных форм, обозначающих какую-либо фигуру или явление окружающего мира.



71. Варианты изображения герба г. Смоленска

Знак коренным образом отличается от конкретно-предметного изображения, он только указывает или обозначает внешние признаки какого-нибудь объекта. Знак можно назвать абстрактным символом.

В декоративном искусстве стилизация – метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности и воспринимается своеобразным мотивом узора (тогда мы говорим о декоративной стилизации в композиции).

Стилизацию можно подразделить на два вида:

а) внешняя поверхностная, не имеющая индивидуального характера, а предполагающая наличие готового образца для подражания или элементов уже созданного стиля (например, декоративное панно, выполненное с использованием приемов хохломской росписи);

б) декоративная, в которой все элементы произведения подчинены условиям уже имеющегося художественного ансамбля (например, декоративное панно, подчиненное среде интерьера, сложившегося ранее).

Декоративная стилизация отличается от стилизации вообще своей связью с пространственной средой. Чтобы не путать декоративную стилизацию с общей, необходимо четко определить понятие декоративность.

Под декоративностью принято понимать художественное качество произведения, которое возникает в результате осмысления автором связи его произведения с предметно-пространственной средой, для которой оно предназначено. В этом случае отдельное произведение задумывается и осуществляется как элемент более широкого композиционного целого.

Можно сказать, что стиль – это художественное переживание времени, а декоративная стилизация – художественное переживание пространства.

Для декоративной стилизации характерно абстрагирование – мысленное отвлечение от несущественных, случайных с точки зрения художника

признаков с целью заострения внимания на более значимых, отражающих суть объекта деталях.

При декоративной стилизации изображаемого объекта необходимо стремиться, чтобы композиция (панно) отвечала принципу архитектурности, т.е. нужно выстраивать систему связей отдельных частей и элементов в единую целостность произведения.

Роль стилизации как художественного метода в последнее время возросла, так как увеличилась потребность людей в создании стилистически цельной, эстетически значимой окружающей среды.

С развитием дизайна в области интерьера возникла необходимость создания произведений декоративно-прикладного искусства, которые без стилизации не будут отвечать современным эстетическим требованиям.

«Стилизация в искусстве»

Стилизация - обобщение и упрощение изображаемых фигур по рисунку и цвету, произведение фигур в удобную для орнамента форму.



Стилизованные птицы

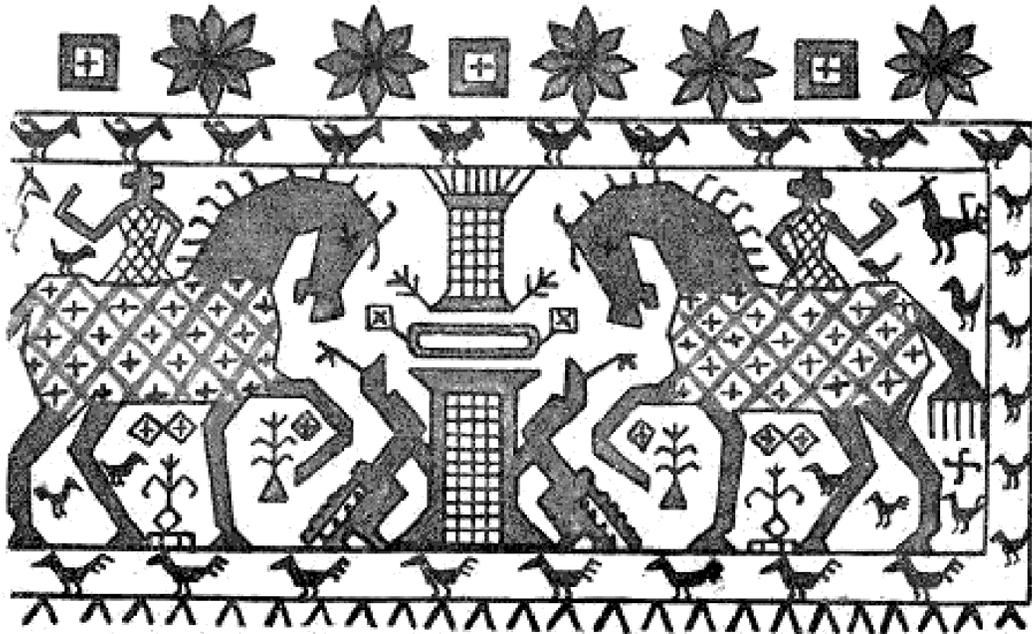


Много замечательных примеров стилизации животных мы найдём в древних рисунках и орнаментах разных народов, вышивках, древних народных художественных промыслах.











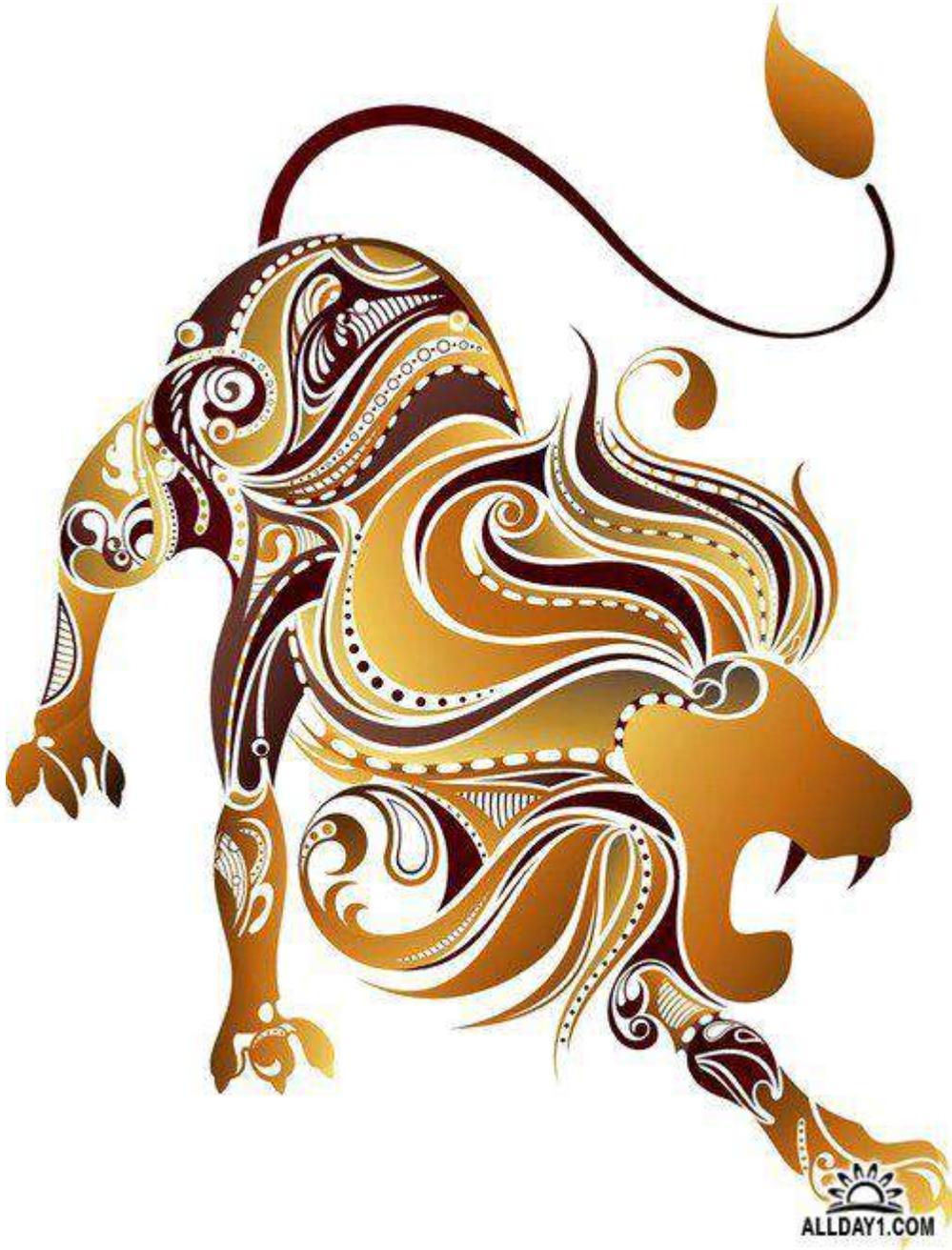


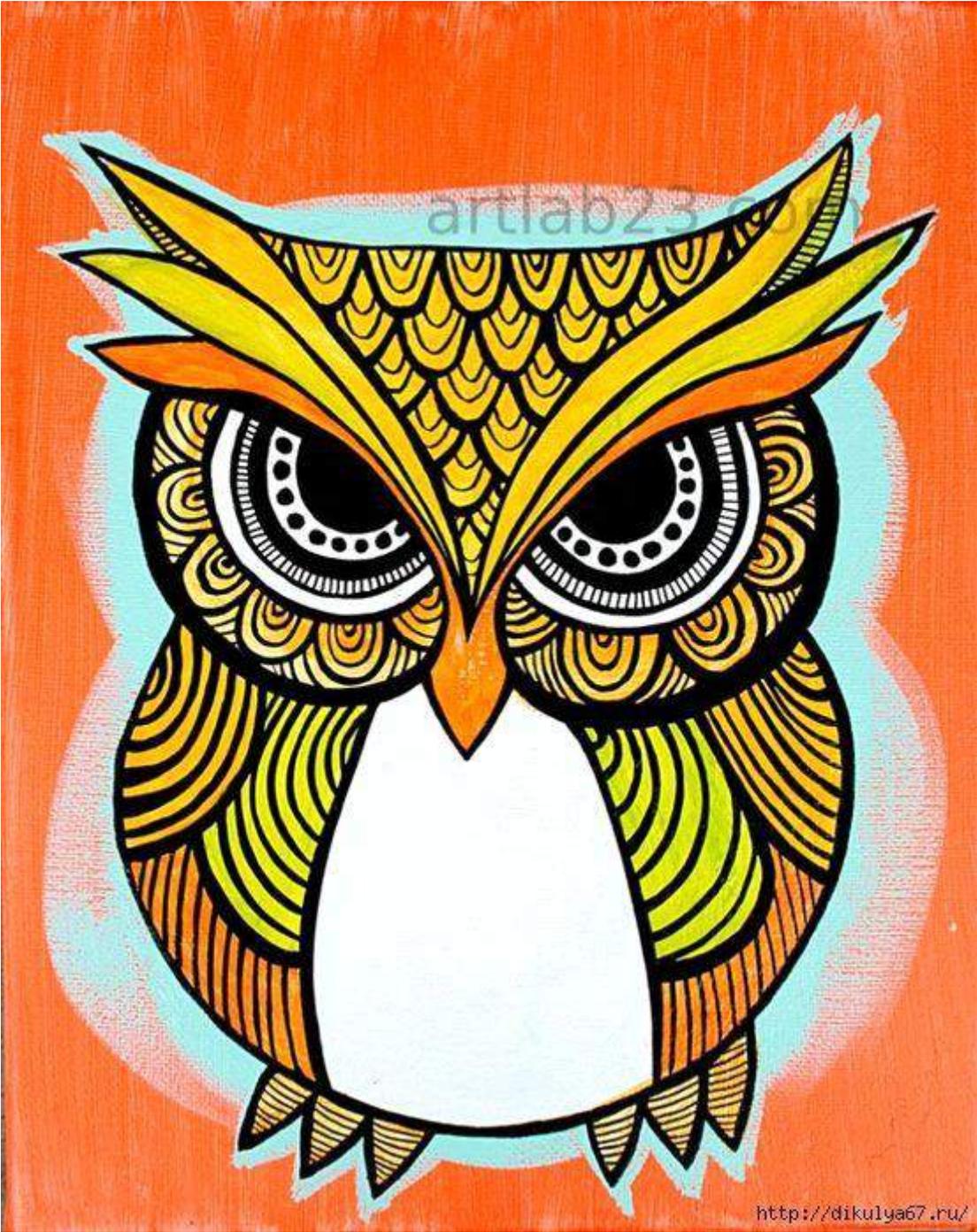


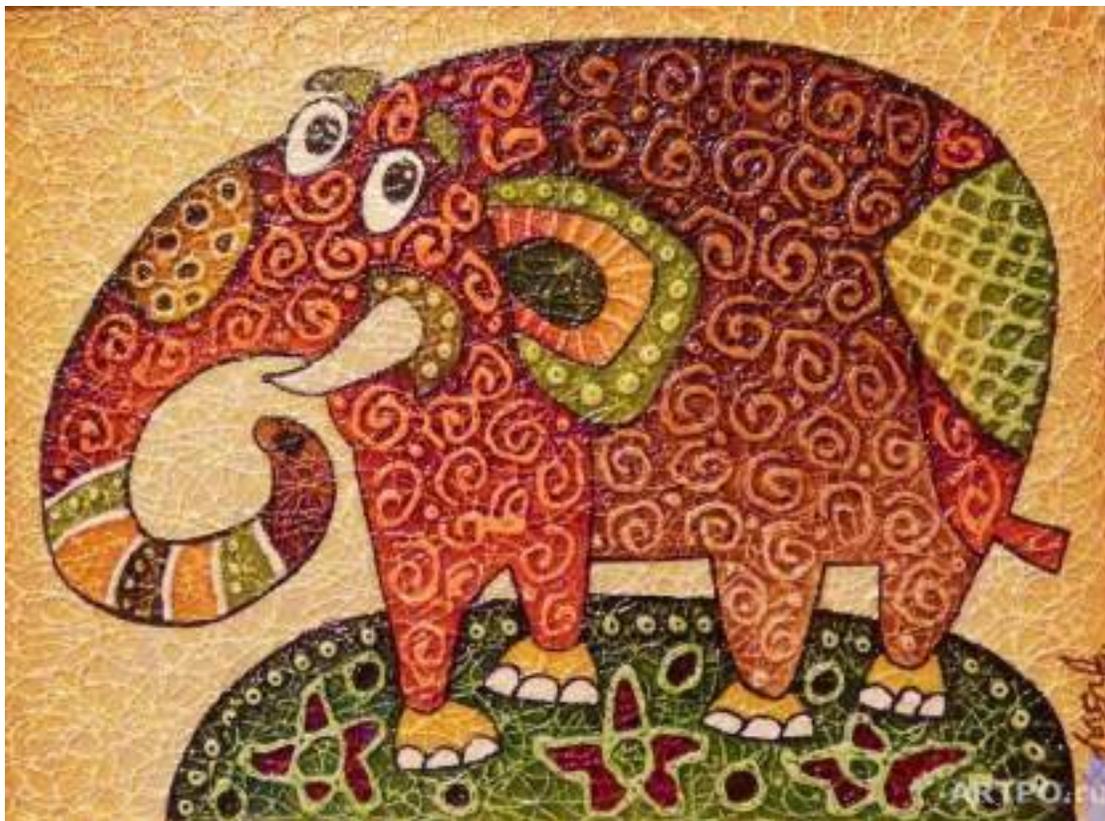
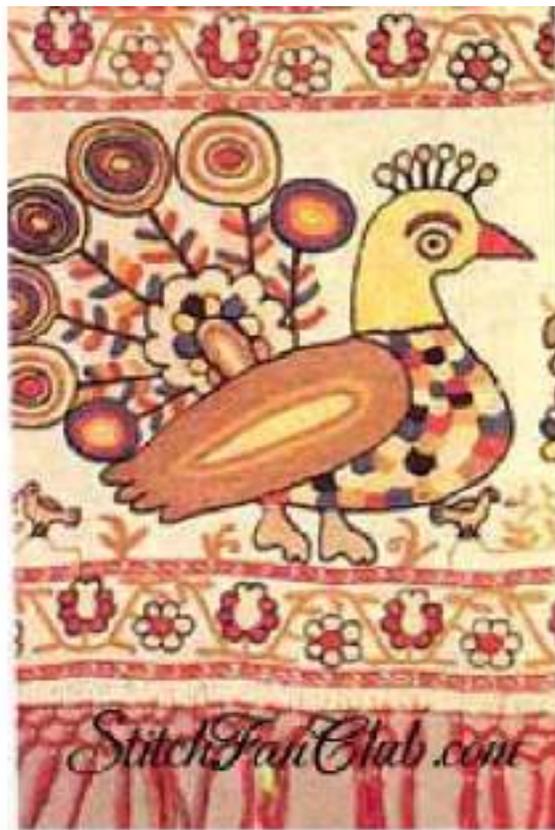
Другие примеры стилизации.





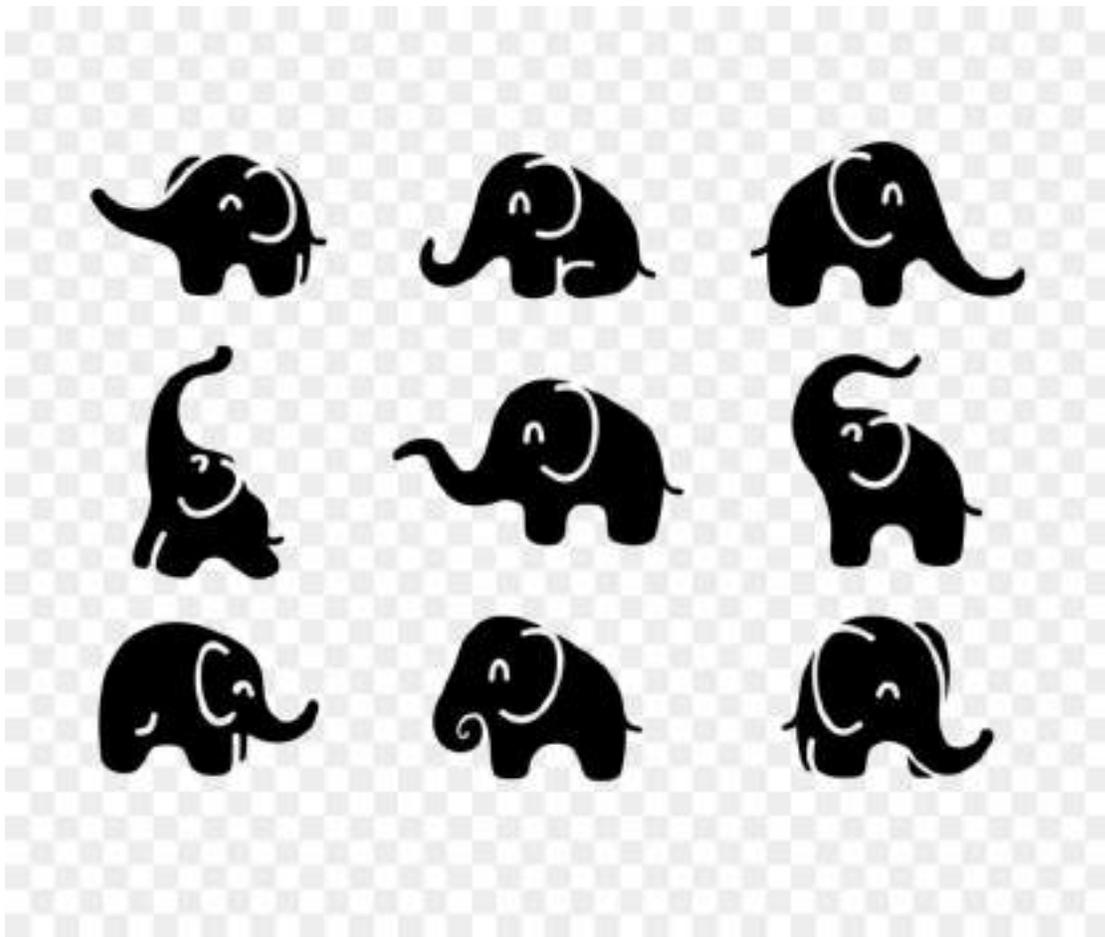












Просмотр работ. Исправление ошибок.

Подведение итогов.