Творческое объединение Изостудия «Палитра»

Руководитель Селивёрстова Инесса Владимировна

Занятие № 19. Старшая и младшая группы. 2.06.2020.

Тема занятия: Граттаж. Создание композиции в технике гратографии.

Материалы: Картон (А-3, А-4) или плотная бумага. Карандаш, ластик и альбом для эскизов. Острые предметы: перьевые ручки, пластиковые вилки, зубочистки, шпажки деревянные.

Для покрытия основы: восковые свечи, восковые мелки, масляная пастель, гуашь или тушь (обычно чёрная, но также можно использовать другие тёмные тона — синий, фиолетовый, коричневый).

Жидкое мыло, клей ПВА или моющее средство (для добавления в гуашь).

Губка или широкая кисть для закрашивания основы гуашью.

Задача: Развитие мелкой моторики и зрительно-моторной координации.

Совершенствование умения применять графические средства выразительности для передачи желаемого образа: линии, штрихи, контраст.

Ход занятия:

Продолжение темы.

Если обратиться к истории изобразительного искусства, то пик популярности граттажа — начало XX столетия. В России эта техника называлась гратография, она очень подходила для воплощения фантастических и экспрессивных идей. Была необходима форма, которая бы одновременно выражала простоту и неординарность. Этот способ рисования позволял создавать эффект полутонов за счёт контуров.

Впервые граттографию в России использовал М. Добужинский при оформлении издания Ф. Достоевского «Белые ночи» (1922 г.). Примерно в это же время литовский график Д. Тарабильдене подобным же способом проиллюстрировал книгу «Сто народных баллад».

В современной живописи граттаж также используется, хотя и не слишком активно. Так, истинные шедевры творит американская художница (по происхождению румынка) Кристина Пенеску. Методом процарапывания она очень реалистично изображает животных .

Подходящая тематика занятий в технике граттаж.

Для рисования в технике граттаж можно использовать самые разнообразные темы, но некоторые из них наиболее выигрышные:

Пейзажи, особенно зимний и осенний: «Зимний лес»,

«Снежинки за окном»,

«Осенний листопад»,

«Осенний лес».

В первом случае цвет фона под тёмной краской лучше оставить белым (просто натереть лист бумаги восковой свечой). Снежинки получатся замечательными. При изображении же осени основу лучше сделать жёлтой либо сочетать фрагменты жёлтого и оранжевого цвета.

«Северное сияние».

Изображение всевозможных ярких, пёстрых и контрастных объектов живой природы: «Бабочка» («Бабочки на лугу»), «Попугай», «Павлин», «Пчела» и пр.

«Салют в небе», «Салют над городом» (с изображением городского пейзажа).

Цветочные мотивы: «Букет для мамы»,

«Цветы в вазе», «Комнатный цветок».

Натюрморт «Фрукты в вазе».

«Подводный мир».

«Космос».

Фантазийные темы: «Сказочная птица», «Волшебный цветок», «Пейзаж на далёкой планете».

Выбираем любую тему. Выполняем эскиз.

Затем переносим эскиз на файл подходящего размера с помощью маркера.

Выпоняем граттаж поэтапно.

Нюансы создания рисунка в технике граттаж следует рассмотреть поэтапно на примере композиции «Попугай на ветке».

Сначала лист бумаги закрашивается восковыми мелками разных цветов. Поскольку изображаться будет попугай, то цвета выбираются яркие и контрастные, согласно окраске птицы.

Далее можно применить небольшую хитрость: взять кусочек бумаги и потереть им поверхность. Это обеспечит плавное перетекание цветов. Однако же иногда резкие цветовые перепады, наоборот, делают изображение более оригинальным. В любом случае не нужно бояться экспериментов.

За счёт растирания цветовые переходы будут более плавными.

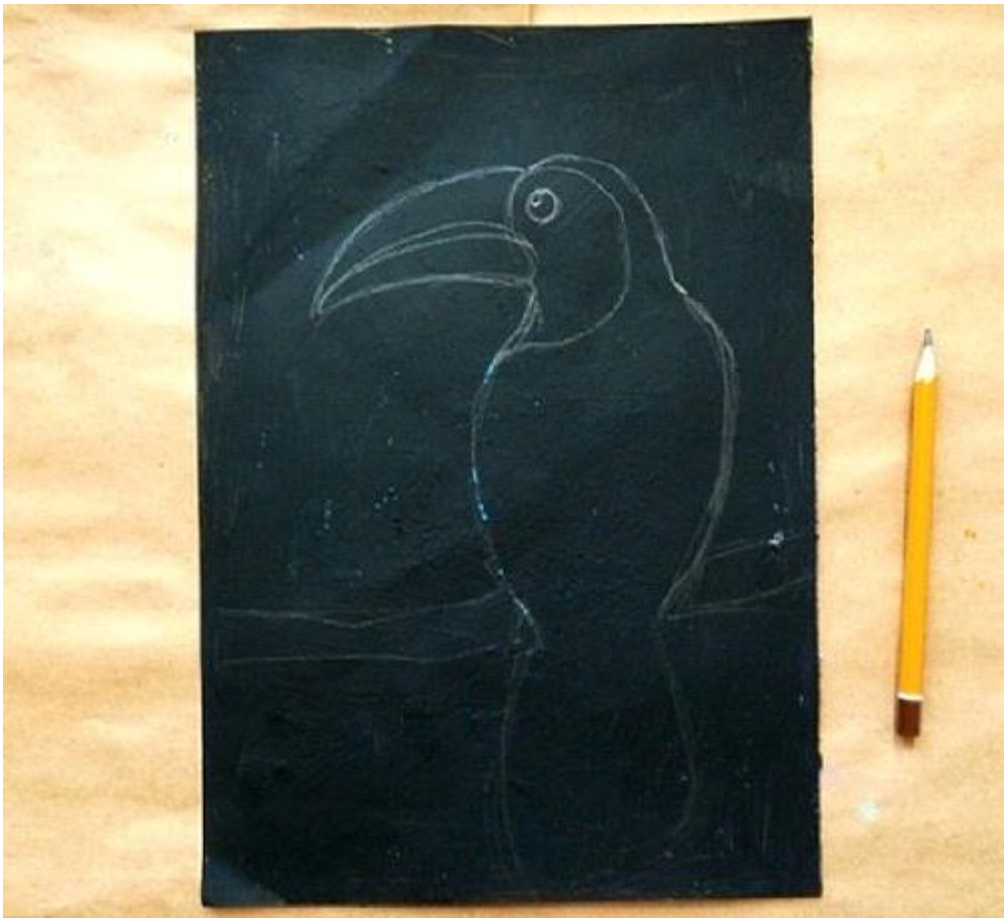
После этих манипуляций основа густо закрашивается чёрной гуашью или

тушью. Для однородности и предотвращения скатывания в краску следует добавить пару капель жидкого мыла. Далее лист бумаги нужно оставить до его полного высыхания.

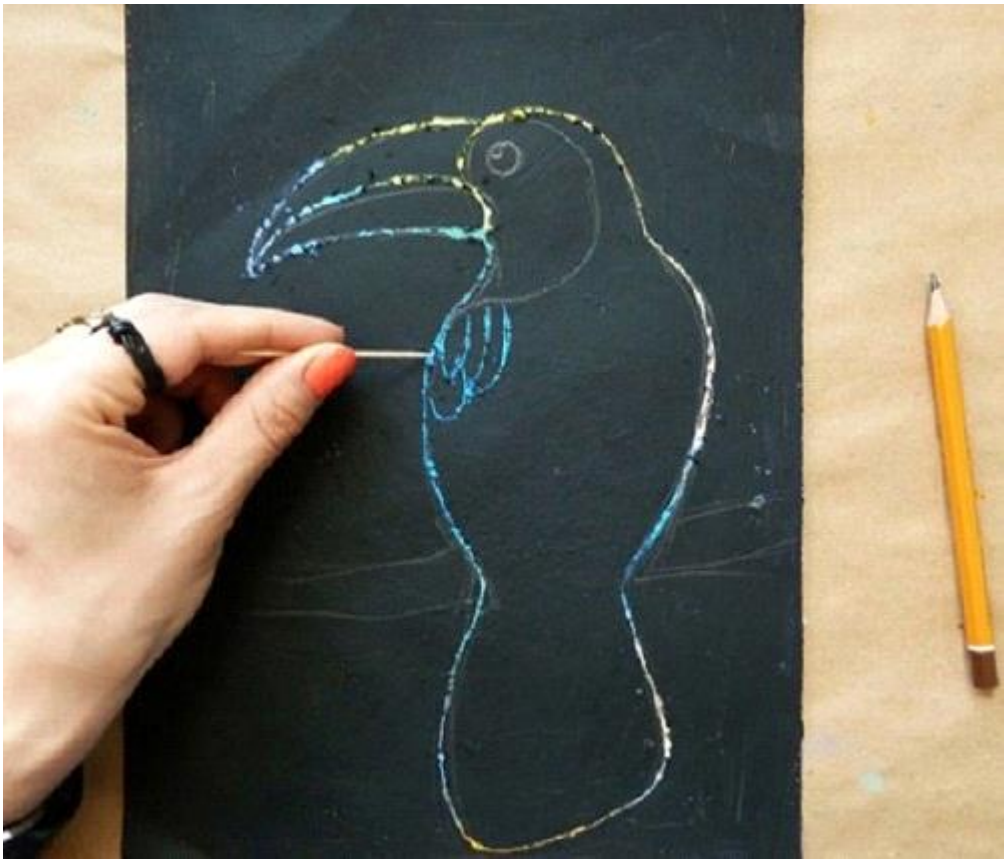
В краску лучше добавить немного жидкого мыла, чтобы покрытие получилось однородным.

Основной контур попугая нужно наметить белым карандашом (простой карандаш также можно использовать — он будет заметен на чёрном фоне). Обозначаются только главные моменты, не стоит мельчить, ведь стереть линии с поверхности будет проблематично.

Карандашом обозначаются только главные очертания, без мелких деталей. Либо рисунок переносится на рабочую поверхность методом продавливания контуров изображения через файл.



После этого ключевые линии рисунка процарапывается острым инструментом, например, зубочисткой. Не нужно давить на бумагу слишком сильно, а так, чтобы только снять чёрный гуашевый слой.



Как вариант можно нарисовать птицу вначале на обычном листе тонкой бумаги. Затем он кладётся на чёрную основу и вновь прорисовывается — только уже шариковой ручкой. В результате очертания рисунка будут хорошо заметны, и останется только проработать их острым предметом.

После обозначения основного контура следует прорисовать более мелкие детали, закрасить отдельные фрагменты (то есть удалить чёрный пигмент на довольно большом участке, например, это будет ветка дерева, на которой сидит птица, а также её голова).

После проработки мелких деталей рисунок готов.

Просмотр работ. Исправление ошибок.

Подведение итогов.