

Творческое объединение Изостудия «Палитра»

Руководитель Селивёрстова Инесса Владимировна

Занятие № 3. Старшая и младшая группа. 07.04.20.

Тема занятия: Создание скульптуры малых форм из бумажной глины.

Материалы: Масса папье-маше (рулоны бумаги, клей ПВА строительный), фольга, деревянные палочки, мастихин, пластиковые лопаточки, стеки; листы бумаги, простые карандаши, ластик для набросков, картон, пластическая масса для лепки, затвердевающая на воздухе (для выполнения деталей);

краски акриловые; акриловые контуры; антураж: стразы, мелкие декоративные элементы, тонкие ленточки и др.;

золото акриловое, серебро, бронза; кисти синтетические и щетина разных размеров;

клей полимерный.

Задача: Сформировать фигуру из бумажной глины, обучиться лепке объёмной формы, созданию скульптурной композиции.

Выполнение скульптурной композиции в рамках темы «Культурные традиции»:

декоративная фигурка персонажа сказок, скульптурная «зарисовка» бытовой сцены и т. д.

Ход занятия:

Подготовка массы папье-маше.

В подходящей по объёму ёмкости замешивается бумага с клеем ПВА до нужной консистенции.





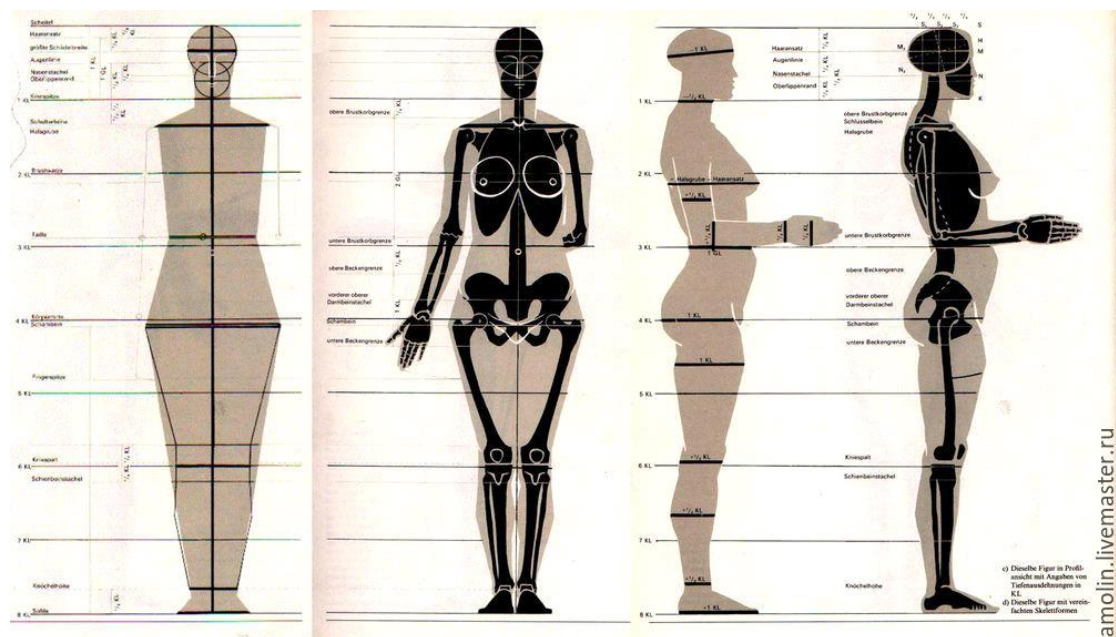
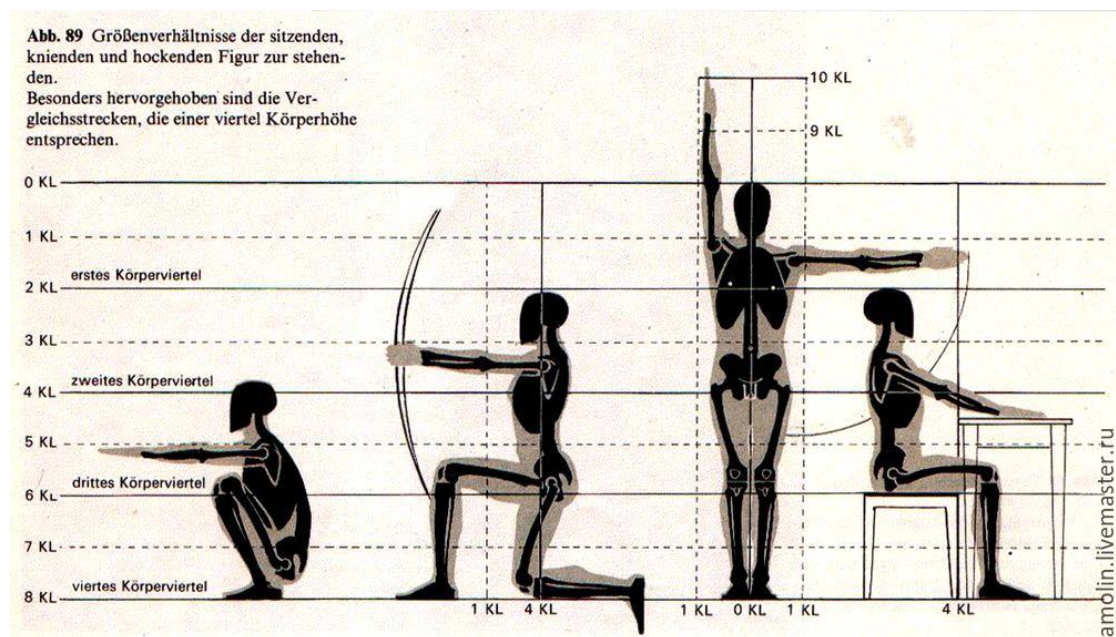
Этапы работы над скульптурой:

- 1). Эскиз скульптуры, определение масштаба, выбор цветовой гаммы.
- 2). Формирование каркаса скульптуры с помощью фольги и др. материалов.
- 3). Подготовка бумажной глины и непосредственно лепка, формирование общей формы.
- 4). Просушка.
- 5). Дальнейшее уточнение формы, детализация, проработка фигуры.
- 6). Просушка. Покраска изделия в три этапа.

Каркас для большой фигуры можно сделать из проволоки, которая изгибается, повинаясь нашей фантазии.

Если вы хотите создавать анатомически верные фигурки людей, необходимо ознакомиться с анатомическими зарисовками и схемами

пропорций фигуры человека. Для этого можно воспользоваться, например, иллюстрациями из «Основ учебного академического рисунка» Н. Г. Ли.





слоями 5-8 мм, т.к. папье-маше даёт большую усадку. Чем толще слой, тем дольше сохнет.

Вначале набирается черновая форма. После полного высыхания изделие можно обрабатывать, как дерево: шкурить, сверлить, пилить и т.д.

Далее вылепливаются детали скульптуры. Совсем мелкие детали дорабатывать пастой для лепки и отливками из эпоксидной смолы (при возможности).

