

## Творческая студия «Мастерица» курс «Рукоделие из фоамирана»

Педагог: Кравцова Полина Владимировна

Занятие 12 средней группы 2 год обучения от 16.05.20.

Тема: «Сборка цветочной композиции».

### Инструменты и материалы:

1. Заготовка основы из пеноплекса.
2. Ножницы
3. Клей-пистолет и силиконовые стержни для него.
4. Цветы и зелень заранее приготовленные на прошлых занятиях.
5. Эскиз.
6. Лист бумаги.

### Ход работы:

1. На лист бумаги прикладываем основу из пеноплекса и обводим ее.
2. На обведенном контуре основы укладываем цветы, придерживаемся эскиза. Корректируем расстояние между цветами. На данном этапе склейка не производится. Дополняем зеленью и мелкими цветами. Следуем правилам составления цветочной композиции.
3. Начинаем приклеивать элементы к основе. **Важно!!!** Все элементы приклеиваем начиная с нижнего слоя. Как правило это зелень-листья, веточки, бутоны. В последнюю очередь приклеиваются основные элементы-цветы.

**Примечание:** во время приклеивания элементов следите за образующимися паутинками клея, их лучше сразу после застывания удалять жесткой щеточкой.

## Правила составления цветочной композиции



Без всякого сомнения, чтобы создать красивую композицию из цветов, нужны вдохновение и немного художественного таланта. Но у флористики существуют свои строгие законы, отступать от которых решаются лишь считанные единицы. А люди, которые не претендуют на всемирное признание, но очень хотят научиться составлять букеты в домашних условиях, могут изучить основные правила флористики. Они несложны, и их немного – всего семь.

## **Конструкция**

Любое творческое произведение несет в себе идею. Цветочные композиции – не исключение из этого правила. Как все материальные предметы, они трехмерны, то есть имеют ширину, высоту и глубину. Перед тем как создавать композицию, мастер рисует в воображении ее объемную проекцию и, уже отталкиваясь от нее, приступает к работе.

### **«Золотое сечение»**

То самое «золотое сечение», используемое в архитектуре, скульптуре, живописи. Принцип его заключается в том, что предмет, например, букет, мысленно делится на восемь равных отрезков, из которых пять – это высота букета, а три – сосуд или корзина. Это правило справедливо как для вертикальных, так и для горизонтальных предметов.

## **Акцент**

У каждого произведения существует главная точка, притягивающая к себе взгляд. Во флористике это может быть цветок, контрастирующий с основным фоном, который позволяет надолго запомнить данную работу.

## **Ритм**

Этот прием не позволяет работе выглядеть статично. Достигается он с помощью разнообразия окраски растений, их величины и вида.

## **Равновесие**

С помощью цвета можно придать букету визуальную легкость либо тяжесть. Чем светлее и уже по форме цветок, тем он кажется легче. И наоборот. Опираясь на этот принцип, мысленно рисуем пирамиду, в основании которой для устойчивости располагаются наиболее темные и пышные цветы, а на вершине – светлые и мелкие.

## **Гармоничность**

Без нее не обходится ни одна красивая цветочная композиция. Если композиция режет взгляд своей пестрой расцветкой, плохо продуманным подбором цветов – она негармонична.

## **Цветовая палитра**

В основе этого правила – сдержанность и еще раз сдержанность. Потому что от нее зависит, что вы создадите: безвкусную поделку или изысканное творение. Цветом можно убить композицию или спасти ее. Для правильного подбора сочетаемых между собой оттенков берется всем известный круг контрастов с нанесенными на него семью цветами в такой последовательности: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий,

фиолетовый. Их сочетания бывают трех типов. Контрастные – цвета, находящиеся в круге друг против друга. Характерные — цвета, расположенные через один сектор круга. Дисгармоничные – цвета, находящиеся в соседстве друг с другом. Нейтральными являются белый, зеленый, серый. В каждой композиции используется не больше трёх красок, не считая нейтральных. Если вы не очень уверены, что удачно подберете цвета в композиции, используйте беспроигрышный вариант – сочетание оттенков одной краски.